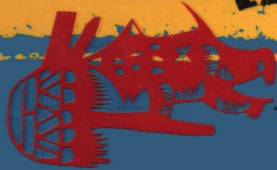


中国轻工业出版社



# 民间剪纸



中国民间工艺风采丛书

◎民间剪纸

许之敏 编著



中国轻工业出版社



# 民间剪纸

中国民间工艺风采丛书

◎民间剪纸

许之敏 编著



## 图书在版编目(CIP)数据

民间剪纸 / 许之敏编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2005.1

(中国民间工艺风采丛书)  
ISBN 7-5019-4615-9

I. 民… II. 许… III. 剪纸—工艺美术史—中国  
IV. J528.1-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 105752 号

## 版权

责任编辑: 戚雪孙千 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 张亚静  
策划编辑: 王抗生 责任校对: 李靖 责任监印: 胡兵  
版式设计: 张亚静 蓝艺工作室

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

制版: 北京图文天地中彩印刷制版有限公司

印刷: 北京国彩印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/24 印张: 6

字数: 76千字

书号: ISBN 7-5019-4615-9/TS · 2714

定价: 36.00元

读者服务部购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-65141375 85119845

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

40260K2X101ZBW

# 总序

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者，皆当代爱国群英，咸为传统民间工艺抢救和保护之友辈，大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如：《民间刺绣》、《民间剪纸》、《民间皮影》、《民间年画》、《民间玩具》、《民间木雕》、《民间石雕》、《民间砖雕》、《民间染织》、《民间银饰》十大图册。其中图版三千幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之总序。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是从19世纪末，中华民族遭到了东、西方帝国主义者

侮辱和侵略，大片领土割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文。说：“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物，例如：皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品，得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，以法治国，同时开发土地，拆房建楼。而一些不

法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失有甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺风采》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，图文并茂，堪称民间工艺美术丛书中“晚成”之作。当今金石玉器，陶瓷家具，铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及到历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多。而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2004年小雪于北京

时年八十又二

中国民间工艺风采丛书

编委会

主 编◎ 王树村

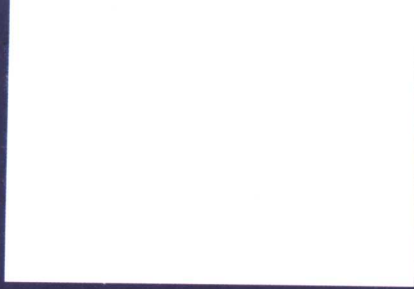
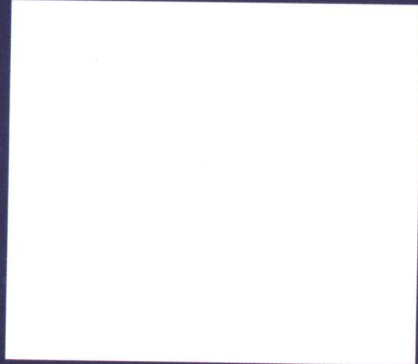
编 委◎ 王抗生 王金华 王树村  
许之敏 李寸松 李友友  
陈永平 段建华 蓝先琳  
魏力群

执行编委◎ 王抗生



## 【内容简介】

我国剪纸艺术历史渊源久远，技艺精湛，具有很高的艺术性、实用性和装饰性。剪纸以讲究的刀法、玲珑剔透的纸感语言和强调整廓的造型，而形成一种独特的艺术形式，深受人们喜爱。它广泛应用于中国各民族民俗活动与百姓日常生活中。本书收集21个地区，数十位民间剪纸艺人的作品300余幅，同时配有详尽的介绍性文字，让您对我国的民间剪纸艺术有更加深入的了解。





# 【目录】

- 概述 民间剪纸艺术浅析 / 4
- 山西 / 12
  - 静乐 / 12
  - 运城 / 23
- 陕西 / 26
  - 千阳 / 26
  - 安塞 / 29
  - 旬邑 / 33
  - 宝鸡 / 34
  - 旬邑 / 36
- 甘肃 / 48
  - 陇东 / 48
- 山东 / 68
  - 高密 / 68
- 湖南 / 82
  - 凤凰 / 82
  - 山江 / 85
- 贵州 / 94
  - 台江 / 94
- 河北 / 96
  - 蔚县 / 96
  - 承德 / 123
  - 武强 / 124
- 北京 / 126
  - 通县 / 126
- 天津 / 128
- 东北 / 132
  - 辽宁 / 132
- 河南 / 134
  - 灵宝 / 134
- 内蒙古 / 135
  - 呼和浩特 / 135



## 【民间剪纸艺术浅析】

剪纸，又叫“刻纸”，是一种以纸为加工对象，以剪刀(或刻刀)为工具进行创作的艺术。它以讲究的刀法、玲珑剔透的纸感语言和强调影廓的造型，形成一种独特的艺术形式，深受百姓的喜爱。

### 一、剪纸的起源及发展

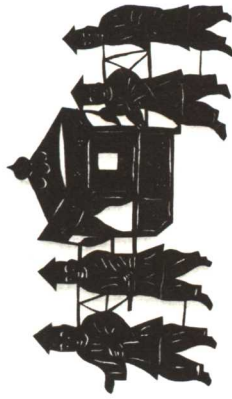
剪纸起源于古人祭祀神仙、祖先的活动，以及“镂金作胜”的风俗。“胜”在剪纸艺术中，是指用纸或金银箔、丝帛剪刻而成的花样。古代农历正月初七这一天，人们要镂金箔为人，贴于屏风、簪于头上或互相馈赠。所刻花样为人物题材称“人胜”，为花草题材称“华胜”，为几何形题材就称“方胜”。唐代著名诗人李商隐也作有《人日》诗，诗中说：“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。”

目前所存最早的剪纸，是新疆出土的南北朝时期“对马团花”和“对猴团花”等剪纸。这种剪纸利用折剪的手法，即将纸对角折叠两次、三次、四次不等，再剪出四面均匀的花样，特别能发挥剪纸工具的优越性，可见这一时期的剪纸已经达到了相当高的水平。

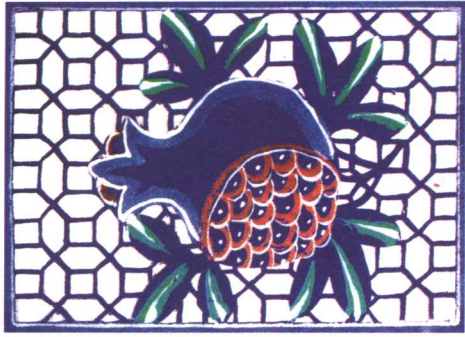
唐代，人们将剪纸图案应用于首饰、鞋帽和铜镜等的工艺方面：如吐鲁番出土的“人胜”剪纸，用于围饰发髻；西安出土的镂空花样用于装饰皮帽；郑州出土的镂刻金银箔用于铜镜背面的装饰；日本正仓院现存的两枚刻有吉祥祝语、儿童戏耍场面和复杂边饰的金箔，则是礼品专用。

宋代，随着经济文化的繁荣发展，剪纸除了作为日常装饰之外，还用于瓷器和蓝印花布等工艺。如吉州窑在施釉过程中贴上剪纸再入窑烧制成瓷器，山西出土的蓝印花布的则是用镂空纸版刮浆后仿染而呈现花纹。南宋时期，出现了善剪“诸家书字”或“诸色花样”的专业剪纸艺术家。

明代剪纸应用最为出色的是夹纱灯和折扇。“夹纱灯”是在灯



抬花轿 清 北京



榴开百子 清 沈阳



灵芝仙草 清 沈阳

罩的骨架上蒙上两层细纱，将剪好的花竹禽鸟夹在纱中，隔纱映照，仿佛轻烟之中，显得非常别致。折扇是在两层白绵筋纸裱糊的扇面中间，夹上一幅剪纸，光线照射下清晰可见，扇面周边以万字纹、蜂窝纹或云纹装饰，十分考究。

到了清代，长期流传在民间的剪纸进入了宫廷，点缀皇室的生活。如北京故宫中的坤宁宫，在宫殿的顶棚和宫室两旁过道上，都有龙凤双喜的剪纸图样。据说有人用纸剪成鹿、鹤、松等图案，加以彩绘，贴于朝服上，连西太后都以为是绣出来的。

总之，剪纸自诞生以来，其流传面之广、数量之大、样式之多，胜于任何一种艺术形式。在中国各种民俗活动和老百姓的日常生活中，她无处不在、无处不有。

## 二、剪纸的品类

几千年来文明积淀，使剪纸产生出许多的种类，但从其用途来看，大致可以归结为以下四类类别：

**居室装饰** 中国传统民居的建筑基本上是土木结构，民居窗户多是木格窗上贴一层洁白的“皮纸”，为剪纸装饰提供了很好的基础。剪纸在居室装饰中最有名的是窗花。窗花有独幅窗花、窗越（在多窗格的空间中适形设计）和窗风（悬贴在通风口处）等形式。另外，人们还利用室内的一切可以利用的空间进行装饰。如贴在北方“炕”周围的“炕围花”；贴在烟卤出气口的“烟格子”；贴在烧饭炉灶上的“灶头花”；贴在天花板上的“顶棚花”；悬贴于门楣上或堂屋的梁上的门笄；贴在碗架上的板架云子；甚至桌裙、椅搭、盖巾、被褥等上面都贴有剪纸图案。喜庆佳节时，这些剪纸在居室中色彩鲜艳，随风飘动，营造一派热闹的气氛。

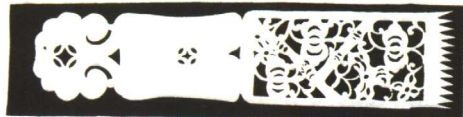
**喜事点缀** 中国五千年的文明博大精深，从婚嫁迎娶



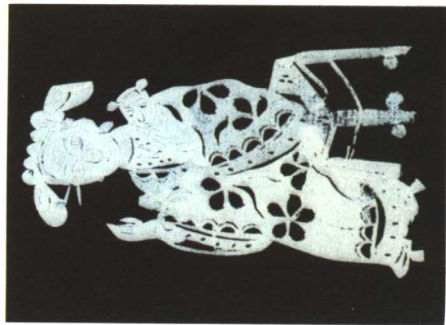
人力车 清 北京



冬礼 清



云南芒市傣族



四郎探母 民国 保定

到祭神、祭祖等习俗，都讲究内容与形式的完美一致，所有仪式活动都离不开剪纸的点缀。如福建、山东等地装点各种器物用的喜花，会在特定的花纹外廓内，围绕主题，填满散花散叶，成为“花中套花、题中有题”的格局。用于祭神、祭祖时摆衬在供品上的供花（猪头花），常用猪头的外形，内填各种吉祥纹样，表达“肥猪拱门”送财宝的寓意。另外，结婚、祝寿等仪式的烛台上要剪烛台花，张灯结彩的灯笼上要剪灯笼花，送糕饼、寿面、鸡蛋等礼品上要剪礼花，祭祖、祀神的香底座上要剪斗香花。这些程式化的礼仪，在剪纸装饰的映衬中，到处洋溢着祥云瑞气。

**斋事用品** 常用的剪纸有幡、疏和纸火等。幡是在送葬礼仪中用素纸剪成的类似锦旗状的物品，出殡时由长子手持送至坟头插立，为灵魂引路，一般多剪成几何形纹或连钱纹等图案；疏（也叫疏头）是和尚或道士做斋事时所写的祝告文，悬挂于经堂的梁上，上书主人姓名及求神佛的缘由，一般多剪“喜鹊登梅”、“凤穿牡丹”等吉祥图案；纸火一般多刻鬼神、人物、禽兽等，下葬后焚烧。为死去的亲人送葬和做斋事，是中国人对待人生礼仪的一种态度。由于焚纸祭亡灵的习俗使然，剪纸在这种场合起到了既庄重又经济的作用。

**刺绣底样** 中国古代特有的男耕女织的社会分工，使得女子以纺织和刺绣为终身职业。由于剪纸具有概括造型和快捷成型的特点，因而成为妇女刺绣底样的较佳选择。底样一般用白纸剪成，如：鞋花、枕头花、围涎花、帽花、衣袖花和背带花等。鞋花，一般外廓严整，结构疏朗匀称；枕头花的特点是在方形内配置和谐自然的花纹；儿童围涎花的特点是外形分成若干格，每格的外边可作圆弧形、如意形或菱形，也可联合各部分构成一只虎形。帽花一般有虎头形、如意形和莲瓣形等；衣袖花一般多作扁方形，外廓内布满龙凤、鸟雀、花蝶等花纹，细密而匀称；背带花样的图案有方中套圆的格式，也有圆形或多角形的大团花。

如今，剪纸在继承传统的基础上又发展出书笺、贺年片、插



图和动画等多种形式。她的身影已走出中国,成为全人类的文化财富与艺术瑰宝。

### 三、剪纸的艺术特点

剪纸的艺术特点是由剪纸材料(纸)和所用的工具(剪刀和刻刀)所决定的。其特点主要有以下几点:

结构处理上连线镂空。剪纸是依靠剪刀或刻刀在纸上镂刻出由线条构成的画面,由于镂空,阳纹(阳刻)的剪纸必须线条相连,阴纹(阴刻)的剪纸必须线条相断,否则,整张剪纸就会支离破碎,形不成画面。这“千刻不落”“万剪不断”的结构,是剪纸艺术的一个重要特点。

构图形式上组合压缩。剪纸较难表现三度空间的比例和透视关系,要依据形象在内容上的联系,使用多种图案组合的手法,将天体、建筑、人物或动物同时安排在一个画面上。因此常见“层层垒高”或“隔物换景”的形式。

形象处理上夸张概括。由于受到工具和材料局限,要求剪纸在处理形象时,既要抓住物象特征,又得做到线条连接自然。因此,要抓住外形的轮廓特征,用影绘的手法,进行夸张概括,并在此基础上,在轮廓之内做一些结构线和附加装饰,从而产生更为丰富的装饰效果。

剪刻手法上稳妥巧妙。剪纸讲究刀路和刀法。刀路有从外到里或从里到外的顺剪;有将纸对折后剪成左右对称图案的对剪;有将纸自由折叠后剪成均齐反复的图案的折剪等。刀法主要有“锯齿”和“月牙儿”两种:“锯齿”是在剪刻过程中,由于纸和刀的切割移动而自然产生的,它利用锯齿的长短、疏密、曲直和刚柔等变化,结合不同物象的特征,表现出质感、量感和结构等,如树叶、动物鬃毛、禽鸟羽毛、人物胡须等;“月牙儿”也是剪刻时自然产生的各种弧形装饰,它以阴刻为主,主要表现人物的衣纹或其他不同物象的特征。这两种刀法运用恰当,就能形成剪纸艺术独具的“刀法与纸感”。



#### 四、剪纸的风格流派

总体来说,中国民间剪纸分为单纯、粗犷、浑厚豪放的北方风格和秀丽、明快、玲珑剔透的南方风格,但各个地区也有其鲜明的特征。

**黄河流域** 黄河流域是中华文明的发祥地,是中国民间艺术的宝库。在剪纸内容上传承了“蛇盘兔”“鹰逐兔”“抓髻娃娃”等吉祥纹样;记录了“八仙”“十二生肖”“老鼠嫁女”等古老神话和传说故事等。在风格上也各具特色。

山西剪纸在造型上体现了秦汉时代的艺术古风,构图简洁雄浑,线条流畅夸张。以浮山、中阳、静乐等地最有特色。纸张一般为单色剪纸,如红、黄、蓝、绿等鲜艳的色纸,以红色纸居多。内蒙古的剪纸题材多为传统的鹰抓兔、聚宝盆、榴开百子、蛇盘兔等。山西剪纸的代表性作者为吕慧,内蒙古为韩春霞等。

陕西剪纸非常盛行,总体风格为淳朴、庄重、简练、生动。造型上保留了汉代艺术那种蓬勃旺盛的生命力。其中延安、安塞、千阳、佳县地区的剪纸阳刻剪法黑白分明,阴刻剪法长刀直入,纸张多为单色纸;吴旗、旬邑地区的剪纸多用剜空的阳刻,风格独特,纸张为各种色纸剪贴;宝鸡地区多用宣纸或连史纸剪刻成作品,再以红、绿、黄等色渲染,色彩强烈、鲜艳而明快。这种制作方法也体现在河南灵宝、安阳的剪纸上,河南剪纸的特点是多用黄、绿和玫瑰红,点彩一般不分形象部位,而是着重匀称。陕西剪纸的代表性作者有李改琴、张玉姐、秦雪娥等。

甘肃剪纸历史悠久,风格粗犷夸张。其中以庆阳为代表的陇东地区风格较为古朴稚拙,大多表现出极为浓厚的古老民俗;以平凉为代表的西部地区风格较为简练明快;以西峰为代表的中部地区线条秀丽工整、构图富丽堂皇。纸张以红、绿、白、黑等单色纸为主。甘肃剪纸的代表性作者有刘桃儿、陈玉明、杜秀梅等。

山东民间剪纸在造型风格上大致分两类:一类是以高密、滨



蜡板及刻刀等剪纸用具  
河北蔚县任玉德工作室



点染 河北蔚县 任玉德工作室



刻纸 河北蔚县 任玉德工作室

州为代表的山东大部分地区,风格粗犷豪放,与黄河流域其他省份的剪纸一脉相承。其特点是用锯齿纹来创作具有黑、白、灰色度感的单色画面,简约而不觉单调,粗犷而显质朴。一类则是胶东沿海地区,其特点是以线为主,线面结合,柔媚细致,与山东汉代画像石细微繁缛的风格一脉相承。制作上除单色剪纸外,胶东沿海地区还有勾绘剪纸和印绘剪纸。勾绘剪纸是剪后用笔勾绘细部,如人物的五官,花卉的花蕊和叶脉等;印绘剪纸是先用水刻水印后再镂空剪出。山东剪纸的代表性作者有范祚信、单丽筠和张金娥等。

**两湖及西南地区** 湖北、湖南及云、贵、川少数民族集聚地区的剪纸多用于服饰的绣花底样。内容多为蝶戏莲、吉祥花草等。

湖北以孝感、湖南以山江、凤凰等地区的剪纸最有代表性。制作上多为凿刻剪纸,即以刻为主,用一把斜凿,在原样下重叠一二十层纸,凿刻出纤细、复杂而又工整的影绘作品,湖南剪纸的代表性作者为石杜花等。

云南剪纸的题材纹样凸显其地方特色,如大象、牛羊、佛塔、花鸟吉祥图案等,造型简约单纯,有一种原始稚拙的意味和神秘的宗教气息。

贵州剪纸以台江苗族的衣袖花、围腰花、帽花和榕江侗族的背带花、帽花、鞋花著称。剪纸纹样与苗族的古老信仰和传说密切相关,有龙、鱼、鱼、央央婆、蝴蝶妈妈、驮龙伏扭的苗人男女等。风格上有粗犷的施洞型(确定外轮廓后,在形体的内部破刀剪出随势而走的涡状线或齿状线)和秀丽的台江型(先剪出外轮廓,再用针刺出细部)。

四川川南的剪纸风格工整,川北的剪纸则比较放达。**华北地区** 这一地区的剪纸题材多取自戏曲人物,也有花草鱼虫、飞禽走兽等吉祥谐音的纹样,构图饱满、造



晒图花样 河北蔚县 任玉德工作室



熏样花样 河北蔚县 任玉德工作室

型生动。形式有灯花、窗花、鞋靴花样、衣饰披肩、荷包坠带、枕头帕巾等，制作大多为单色纸。河北蔚县、承德、武强等地区的剪纸很有特色，其制作以“阴刻”和“色彩点染”为主，二者有机结合，对比强烈又和谐统一。河北剪纸的代表性作者为王老赏、任玉德、周永明、周兆明、周广、周玉等。

**东北地区** 东北的满族有剪纸的习俗。东北剪纸以吉林与黑龙江地区为代表，在题材上除了有与林海雪原密不可分的熊、虎、鹿、及山花、参果、樵夫、牧人外，还有满族祭奉祖先的古俗之物——旗装马靴的“嬷嬷人”。她与黄河流域剪纸的“抓髻娃娃”一样，对称的正面造型，展开四肢，并且是可站立、可摆放的立体型剪纸。东北剪纸在表现上多用折叠的方法代替形象内部装饰的镂空，工具使用平常的大剪刀，直刀硬剪，风格粗犷、刀锋稚拙、铿锵有力。制作上除在大红纸上剪花之外，也有在剪好的黑花纸背面再衬上鲜艳的五彩纸、蜡光纸、金银箔等，色彩效果极明快夺目。

**淮河及长江流域** 淮河流域的剪纸以安徽阜阳和江苏北部的邳州、皋县为代表，用途主要有两类：一是在喜庆节日用红纸剪作装饰的，如窗花、门笺、灯笼、喜花等，内容多是吉祥、喜庆的；二是作为鞋帽、围涎和肚兜上的刺绣底样，取材多为花卉、鸟、虫等。安徽的剪纸，善于运用粗细线的组合和阴阳刻交替的手法，风格刚柔兼备。苏北地区的剪纸最有特色的是粗犷鲜亮的窗花和足有半米高的彩色门笺，多用蜡光纸拼色，很是壮观。

长江流域以江苏的南京、扬州、南通为代表。其中南京以喜花为主，多用花中套花的手法，于严整中见灵巧；扬州的纤细柔媚，多追求画意；南通的结构严谨，以刻工见称。题材多是戏文、历史故事、民间传说、吉祥图案以及花卉等。图案造型简洁生动，配色一般用金和大红、桃红、绿、蓝、橘黄、淡黄、黑等七色蜡光纸组成，富有浓烈的装饰效果。

**江浙及华南地区** 在上海、浙江、福建、广东等地，剪纸的



喜花 天津 石家大院



喜花 泉州蔡氏民居

用途也很广泛，有岁时节日的窗花、灯花、仪礼花，有刺绣的稿样，有用作建筑、家具雕刻的底稿，内容多以戏曲场面、花卉鱼虫为主。

福建北部山区的剪纸表现较为粗壮有力、淳厚朴实；闽南一带风格细致，造型生动；莆田、仙游一带的风格则显华丽纤巧。

广东潮州剪纸以剪为主，精巧秀丽，造型优美，多用来装饰供品和礼品，以及日常用品，如扇袋、烟袋、信插、烛台等。佛山剪纸以刻为主，有的用铜箔、锡箔刻成，并衬以彩纸或结合涂绘，具有金碧辉煌、苍劲古朴的特点。

\* \* \*

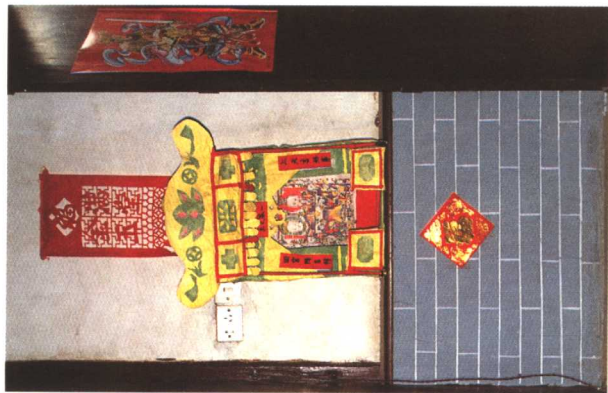
本集作品的主要收藏者为李友友、蓝先琳、王抗生、许之敏等。在收集、拍摄过程中得到了蔚县剪纸大师任玉德、周兆明、周广、周玉等的热情支持与帮助，在此表示深切的谢意！

某些作品由于作者不详，未能署名，请予谅解。

编者



门笪 福建泉州 蔡氏民居



灶台花 天津 石家大院

### 【狮子绣球】

图案由狮子、绣球组成。狮子是百兽之王，凶猛、威严，民间认为它能驱邪镇宅。绣球为祥瑞之物，以其为母题的图案称“绣球锦”或“绣球纹”。“狮”与“师”谐音，“球”与“求”谐音，故“狮子绣球”象征官品与权贵。另有传说：雄狮与雌狮嬉戏，狮毛缠裹滚而成球，便会生出小狮子，由此象征子孙繁衍、家族昌盛。“狮子绣球”还演变为“狮子舞”，在中国民间的民俗活动中久盛不衰。

### 【诸事如意】

猪是农家宝，十二生肖之一。“猪”与“诸”谐音，“诸事如意”象征家族兴旺、富有。类似的题材如“肥猪拱门”，多为肥猪驮摇钱树、聚宝盆或“五谷丰登”粮屯的构图，有着丰收与送财添福之寓意。



牛与鹿 静乐 吕慧作