

提高篇

作文高手 之路

韩涵子 著

全国中小学文学总社常务理事
全国小作家联谊会导师

为家长辅导作文提供依据
为孩子学习作文指明方向



重庆出版社





LT0000557459




韩涵子 著

作文高手

之路

为家长辅导作文提供依据
为孩子学习作文指明方向



重庆出版社 

图书在版编目 (CIP) 数据

作文高手之路·提高篇/韩涵子著. —重庆: 重庆出版社, 2004

I. 作... II. 韩... III. 作文课—中小学—教学参考资料 IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 043946 号

▲ 作文高手之路——提高篇

韩涵子 著

责任编辑 杜虹

封面设计 吴庆渝

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆青松实业公司印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.5

字数 128 千 插页 2

2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1 - 10 000

ISBN 7-5366-6659-4/G·2174

定价: 10.00 元

7A794103



高兴兴写作



作者自序

作为一名长期从事中小学作文教学的资深教师，我对充斥市面的作文辅助教材颇感失望。这些命名颇有吸引力的作文辅助教材，大多遵循如下格式：选取一些学生作文，按写人、记事、写景、抒情分类，然后加上一些肤浅的评论，就凑成了一本作文教科书。这样的书籍充其量只能叫优秀学生作文选，仅能使孩子们得到一些借鉴，根本不能解决孩子们如何学会写作文的问题。

俗话说，文成于模仿。孩子们写作文，如同大人从事文学创作一样，首先要解决的还是观察力，即从生活中获取写作素材的能力的问题。其次就是结构，这也是个至关重要的问题。曾经有人问过大作家柳青，写文章什么最难？柳青毫不迟疑地回答：结构。只有把这两个问题解决了，才能克服孩子们写作文时无话可说、说之





不长、说之不精彩的毛病，才能谈得上选材、立意、语言、描写等诸多写作技巧。

另外，好些作文书籍忽略了一个重要的老师，这就是孩子们的家长。家长们无时无刻不在关心着孩子们的学习，十分重视作为各门学科基础平台的作文。如果有一套能吸引他们并能够据此亲自辅导孩子写作文的书问世，我想天下家长的内心都会十分欣喜。因此在这套书中，要求学生家长自始至终都是重要的参与者。

我曾经接待过好些家长，他们说的几乎都是同一个问题：孩子的作文水平老是提不高，他们十分着急，为此专门带着孩子上街去买了一大堆各种各样的作文辅导书。可是买回来却没有有什么用，因为他们在书里看到的仅仅是别的孩子写的各种各样的比较优秀的作文，哪怕是读完了这些书，仍然不知道如何辅导自己的孩子写出同样优秀的作文。这是为什么呢？因为这些书里，没有教孩子们怎样写作文的具体方法。

那么，能不能编撰一套别开生面、实用型的作文辅导书呢？

这套书，不仅有范文供孩子们阅读，更重要的是要解决孩子们练的问题。书中不仅有诸如观察、结构、选材、立意、叙述等描写手法的理论教学，而且有与此相对应的实际练习，即“书中有作文，作文中有书”。

这套书中的范文取材范围宽广，根据“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下”的原则，除选取部分教材和优秀学生作文外，更多的是选取中外名家的经典之作，范文的选取严格按照理论教学的进程。如讲到结构



第一单元 写作理论教学、范文评讲、作文练习

第二单元 写作理论教学、范文评讲、作文练习

章节,那么选取评讲的范文必是结构有特色之作;讲到细节描写章节,那么选取评讲的范文必是细节描写有特色之作,接下来立即安排学生进行该章节的作文练习,重在实战,使学生牢固地掌握并运用好所学到的知识。

理论教学+范文讲解+作文练习,是本书区别于其他作文辅导书的独特模式。

《作文高手之路》的命名,蕴含着笔者的良苦用心。本书的作文理论教学、范文评讲,以及孩子们的作文练习的编排都遵循渐进性和连贯性,使孩子们逐年级地随书逐步加深的知识进行练习。四本书每本独立成篇,又与后面的教学内容紧密相连。如给小学中年级的《启蒙篇》,由于这个阶段的孩子字词句运用尚不熟练,作文更是处于启蒙状态,因此在作文理论教学的内容设置上,如果贪大求全,一味扯着耳朵硬灌,其后果必然是欲速则不达,反而把孩子搞得稀里糊涂,从此怕写作文。因此作文理论教学仅设置“读书”、“观察”、“叙述”三大章节,在范文选取上,也以孩子们所熟悉的部分教材和贴近孩子们生活的中小學生优秀作文为主。作文练习更是循循善诱,采用提问式和韩氏模块作文教学法,写孩子们所喜爱所熟悉的生活,孩子们很快就能找到写作路子,感到作文并不是想像中的那样困难,就会高高兴兴地写作文。“我的孩子作文真的有进步了!”“简直没有想到,才几个月的时间,我儿子的作文就能写这么长,这么好!”这是笔者从事作文培训实践时经常听到的家长的心声。

在第二本《基础篇》中,鉴于孩子们已在《启蒙篇》中





受过训练,因此在这本书的作文理论教学中,循序渐进地加上“记叙文的五大要素”、“叙述语言和描写语言”、“场景描写和人物描写”等较深的内容,相应地在范文的选取上也加深了作品的深度和厚度。至于《提高篇》和《升华篇》,在教材的编排、范文的选取和作文练习的设计上更是有所加强。

笔者从17岁开始文学创作,弹指已有三十年,已记不清到底发表了多少东西;执教中小学语文亦是同样的三十年;到底教了多少学生,同样记不清。三十年的写作教学生涯中,笔者摸索出一套对初学作文的小学生较为有效的“韩氏模块作文教学法”,在这里一并献给笔者热爱的孩子们和从事作文教学的同行。这套书籍若能对那些苦于作文难的孩子们和他们为此而焦急的家长有些微帮助,笔者亦将感到莫大的欣慰,因为写作此书的辛苦,将在孩子们写作文时笔尖轻快的沙沙声中烟消云散了。

韩涵子

2003/10/29日于成都





漫话作文



古往今来，有多少人喜欢写作？

唐朝时江西南昌有个大官叫阎伯屿，他下令重修一座楼阁。费了许多工夫，楼阁终于修整一新，傍着秀丽的江面，映着如血的落日，显得格外美丽壮观，这就是被列为我国四大名楼的滕王阁。

没多久就是重阳节，阎伯屿把当地的名士文人请到滕王阁上赴宴，说是欣赏金秋美景，其实是为了向大家夸耀女婿孟学士的才学。他让女婿事先就准备好一篇文章，打算在席间写出来，冒充即兴写下的。

宴会上，阎伯屿一边劝酒，一边让人拿出纸笔，恭恭敬敬地一个个请大家为雄奇秀丽的楼阁和这次盛会写一篇赋，就是类似今天赞美诗一样的东西。大家知道阎伯屿心中的小算盘，都推辞不写，把出风头的机会给他





女婿留下来。席间最后一个也是最年轻的一个客人叫王勃，他是去看望远方的父亲路过这里的。那么多人都不写，阎伯屿料作为晚辈的王勃也会推辞，因此就把纸和笔递了过去。谁知王勃毫不推辞，很有礼貌地向在座的各位作了个揖，叫了一声各位仁兄好，用手抹了抹白纸，一手提起衣袖，一手将毛笔浓墨饱蘸，龙飞凤舞地笔走龙蛇起来。

这不是太不给面子了吗？阎伯屿心里很不高兴，又不便发作，紧绷着脸，借口上厕所离开了宴会厅。到了背静处坐下，他招手叫来一个下属：“你去看看他写些什么，要是文采平平，哼，看我怎么奚落他！”

下属进去了，一会儿出来说：“客人下笔第一句是‘豫章故郡，洪都新府’。”阎伯屿说：“这不过是老生常谈嘛！”下属进去，第二次出来报告说：“他接下去写的是‘星分翼轸，地接衡庐’。”阎伯屿一听，没有作声，神情明显地专注起来。下属又报“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。”阎伯屿不知不觉地反复吟咏起来。再报到“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰，台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。”阎伯屿一边吟咏一边频频点头；当报到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，阎伯屿倏地站了起来，步入大厅。看着王勃写完后，他似乎完全忘了今天宴会的目的，向王勃深深作了个揖，高声宣布：“天才！天才！这篇文章是可以传世的啊。”

这个被后人称为“初唐四杰”的王勃，写《滕王阁序》时只有26岁。他自幼聪慧好学，10岁时写诗作文就受到





大家赞扬,被称为“神童”。他的一首诗《送杜少府之任蜀州》选进了小学课本,那“海内存知己,天涯若比邻”的优美旋律穿过一千多年的岁月,仍然响在我们耳边。

而另一个“神童”的命运就大不相同了。

宋朝时,金溪县有个叫方仲永的孩子,他家世代代种田为生。方仲永自幼天资极好,5岁时,就以赡养父母、团结同宗族的人为内容写了四句诗,在全乡一下子引起了轰动,乡里的秀才们都来观赏,个个赞不绝口。从那以后,大家发现如果指定物品让他作诗,他都能立即写出来,而且文采飞扬,想像瑰丽,不光乡里,在县里也有了名声。渐渐地就有人请他和他的父亲去做客,有的人还花钱求仲永题诗。他的父亲认为这样有利可图,就每天牵着仲永四处拜访,不让他学习。

有个大宰相叫王安石,非常重视人才。听说了方仲永的事,特地去看他。那时方仲永约十二三岁,王安石叫他写诗,他写出来就显得很平常,不能和从前的名声相称;又过七八年,王安石向当地人问起方仲永的情况,回答说他的才能已经完全消失,和普通人没有什么两样了。王安石非常惋惜,写下一篇题为《伤仲永》的文章,记叙了一个神童是怎么被扼杀掉的。

一个人能否成才,与天资固然有关,更与后天所受的教育,特别是自身的努力程度有关。

俄罗斯大作家高尔基和中国作家高玉宝,他们小时候都没有受过什么正规的教育。特别是高玉宝,最初一次投到编辑部的稿件,总共只有六七十个字,错字竟然有四五十个之多,有时只能用画图画来代替文字。但他们





通过刻苦的努力，写出了很多传世的作品，依然成为人民所尊敬的大作家。

近期国内著名作家海岩，只念到小学四年级，却写出了《便衣警察》、《拿什么拯救你，我的爱人》、《玉观音》等一大批优秀的长篇小说。他的小说一经问世，几乎立刻引起轰动效应，所发表的长篇小说，无一例外地都被拍成了电视连续剧，受到广大观众的热烈欢迎，被媒体称为神秘的海岩现象。当记者采访海岩，问他创作有什么秘密时，海岩却笑笑回答说：“我写得很苦。”好一个写得很苦！这句话道出了一个作家的全部秘密。这秘密就是勤奋。伟大的作家高尔基就曾经说过：一个人即使有一点天才，那只是一点火花，需要用勤奋的扇子把它煽旺。

相对论的提出者、著名的科学家爱因斯坦就曾经这样评论人生的乐趣：在这世界上，什么东西都是短暂的，财富、金钱、名誉、地位，甚至包括伟大的爱情。惟有对知识的追求，是永远充满乐趣，是每时每刻都占据了你整个身心的。

现在让我们回到本文开头的一句上，古往今来，为什么有那么多人喜欢写作？为了这种爱好，甚至不惜牺牲一切在世人看来是非常重要的东西。像《红楼梦》的作者曹雪芹，为了写这部伟大的传世之作，穷困到了“举家食粥酒常赊”的地步。大诗人杜甫居住在成都的一个破茅屋里，写出了为天下人传诵的《茅屋为秋风所破歌》。这样的例子简直是不胜枚举。那么，是什么样的力量支撑着他们在痛苦的人生中仍然痴心创作，在秋风



冷雨肠饥肚饿中奋笔挥毫？

原来，人是要有一点精神的。人为万物之灵长，从生下来就具有区别于动物的极其敏感的感官，每一天太阳的升起，每一天海水的潮起潮落，甚至秋风中一片簌簌飘落的黄叶，都要引起感叹，引起联想。何况在一个人漫长的一生中，要经历的事情简直太多了，欢乐和悲伤交替而行，高歌和低吟随时结伴，一生无不随时在上演一部情节复杂的悲剧或喜剧。不信你随便问一个过路人：“你有过痛苦吗？”那人几乎立刻回答：“当然有！”你再问：“那你有过欢乐吗？”这回那人说不定就要犹豫一番了，他或她想了一下，然后再回答说：“欢乐倒也有过。”听听这两种回答的语气，可见人生中痛苦是多于欢乐的。小读者们读到这里可能有些不太明白，不用着急，问问你的爸爸妈妈，或是等你长大，你自然就明白了。

既然人生是这样复杂多变，痛苦多于欢乐，那么人们就会随时沉浸在思索之中，老是想要把一些问题想个明白，可是经常的情况却是越想越不明白。思索多了，痛苦多了，人就要倾吐，不然闷在肚子里是十分难受的。可他不能像祥林嫂一样见人就诉说呀，于是他就提笔写作，把这些使他困惑、使他痛苦的事情直接倾吐出来或是借助人物形象把它表达出来。直接写出来的我们把它叫做散文，像朱自清的《背影》、林斤澜的《春风》等等，借助人物形象表达的则是小说。于是，我们这个世界上，就多了许许多多美丽的、悲壮的、令人扼腕叹息的精神产品。于是我们就有了雨果的《悲惨世界》、梅里美的





《卡尔曼》、车尔尼雪夫斯基的《怎么办》、曹雪芹的《红楼梦》、鲁迅的《阿Q正传》等等不朽的经典。

这些可贵的精神产品，像一股温暖的泉水，滋润着我们的灵魂，使我们懂得了什么叫真善美。我们在跌宕起伏、曲折离奇的情节中欢笑、流泪；我们像担心亲人一样地关心着人物的命运，到最后，我们的灵魂感受到强烈的震撼。

不能想像，在这个精彩而又纷繁的世界上可以没有精神产品。如果真到了那个时候，我们的灵魂会像落叶一样枯黄而又凋零。人会变得无知、愚昧、贪婪和狡黠，像野兽一样地你拼我杀，使整个世界变得没有光彩。

人是随时需要倾吐的，有时这种需要竟会变得像人离不开阳光、雨露、空气一样。但是世界上任何事情并不是你想要怎样就会怎样，做任何事都会遇到困难。倾吐也是一样，倾吐同样需要知识，需要技巧。一个人如果有了天大的喜悦，或是有了天大的委曲，想要向人诉说，那么就需要诉说的技巧，否则你说了半天，别人仍不知道你到底说了什么，也就感受不到你的喜悦或是委屈。

人与人是不同的，有的人聪明一些，有的人迟钝一些。但这些都还不是主要因素，关键在于你有没有做一件事的决心和毅力，并把它坚持到底，当然有时也需要一定的环境。

像前文中举到的神童王勃，上天确实给了他极好的天赋，又给了他良好的创造环境，因此他的才华一下子就得到了别人的认可。而第二个不幸的神童方仲永，就





被人为的因素埋没掉了。可是高尔基和高玉宝，却凭着坚强的毅力和不断的努力获得了成功。

现代遗传学告诉我们，一千个人出生到世界上，会有三个是智力超常的人，还有三个是智力天生低下的人，另外994个则是智力平衡的普通人。王勃生长在城市，父亲是个官吏，天生早慧聪明，属于命运的宠儿，又处在优越的环境之中，再加上自己肯用功，因此他的成功是必然的。方仲永虽同属于一千人中的前三者，却没有成才的条件，因此他的才华像天上的流星，只一闪就熄灭了，引得王安石写下《伤仲永》这篇伤感的文章。

现实生活中，早慧聪明的孩子其实是相当多的。笔者长年办作文培训学校，发现了许多这样的早慧儿童，可是令笔者担心的是，这些早慧儿童身上心灵上都有不少这样那样的缺点，他们的父母不仅不注意，反而有时还常常为孩子的缺点得意，这就容易使孩子身上的缺点得到滋长的温床，一点点发展起来，直到不可收拾。笔者实在担心“伤仲永”的悲剧再度发生，只不过这回不在深山，而在现代都市了，更使人悲哀。笔者身边就有好几个十分聪明的朋友，他们的反应力、记忆力、判断力、思维能力都超过常人，但令人遗憾的是他们在各方面都没有什么成就。这种情况常常令刚认识他们的人感到惊讶，甚至为他们打抱不平。只有我明白这些朋友不能成才的原因，他们什么都喜欢，但做什么都不能沉下去，一句话，他们太懒了！倒是我所认识的其他平时看来十分普通的人干出了大成绩。这就像柳宗元所说的那样，螃蟹有两只锋利的大夹钳，八只脚，横着走路，看起来威





风凛凛，却连自己住的地方都没有，只能寄居在蛇或黄鳝打的洞里。蚯蚓浑身上下软绵绵的，连一根骨头都没有，看起来软弱得很，但蚯蚓却凭着坚强的毅力，一点一点地钻呀钻，终于为自己打通了四通八达的路。所以我们在学习写作、学习做人时千万不要动不动以才子自居，也不能像方仲永那样被环境埋没或是自甘堕落，一定要像高尔基和高玉宝那样锲而不舍，发愤成才。

写作，在孩子们则叫做作文，是一件非常重要的事情。它是各门学科的平台，孩子们长大成人以后，则是处身立世的基础。为什么这样说呢？因为写作常常和口头叙述，即是口才连在一起。笔者在三十年语文教学中发现，凡是口头叙述能力强的，他的写作能力肯定强（当然口吃者除外）；写作能力强的，口头叙述能力相应也强。笔者在一次作文理论教学中让孩子们学习美国作家欧·亨利的小说《提线木偶》，这是很长的一篇文章，需得好几个学生轮着读才能读完。读完后，我立即让孩子们合上书页，让孩子们举手起来口头叙述这篇小说的故事情节。好几个孩子失败了。这时，我注意到一个刚报名参加作文培训的男孩，这孩子小小的个子，叫张寿悦，刚上四年级。这时我还没有看过他的作文，想看看他口头叙述能力怎样，便让他起来试试。他一开口便让我吃了一惊：这是一个漆黑的夜晚，时间已近半夜两点多钟了，从纽约第十二街街口，走出一个神秘的黑衣人，这人个子很高，头上的帽子压到眉毛上，他手里提着一只医生用的专用皮箱，但皮箱里装的却是一整套撬保险箱用的钻头和工具，一个警察轻轻地走了过来……





张寿悦的叙述，时间、地点、人物、事件，记叙文的五大要素几乎全出来了，还有悬念。书上可不是这么写的，书上的开头可要长得多。

接着，这个叫张寿悦的孩子开始叙述整个故事。《提线木偶》的故事情节惊险而复杂，文中有平行的两条线，时而交叉，时而又并拢，对人物的描述也是交叉进行。应该说，这是个难度较大的作业。但张寿悦叙述起来竟然纹丝不乱，从未漏掉一个重要的情节，甚至人物描写的细节他也描绘得清清楚楚。要知道，这是在合上书本，一眼也不准看书的情况下完成的作业啊！这不只是要靠叙述者良好的记忆力，更要看叙述者对故事人物的理解。当张寿悦用他那双黑黑的眼珠凝神盯着黑板，两只小手可爱地在额头上比划，讲道：女主人是个十分漂亮的姑娘，只有二十来岁，但她的神情忧郁，额头上有道明显的红色伤痕……听到此时，我不禁欢呼起来，我大声喊道：“张寿悦，你真是太棒了，让我们为你的精彩叙述鼓掌。”

其他年级比他高、岁数比他大的同学也被这位小同学的精彩叙述征服了。我一向认为，在教学上用年龄来作为分班的惟一标准是极不科学的，对孩子们因材施教才不会让早慧的儿童陷入齐宣王听吹竽的尴尬境地之中。好在我创办的“韩老师作文学校”不是正规学校，这正好让我的因材施教措施投入大胆的实验之中。

这次叙述作业课以后，我热烈地盼望着张寿悦的作文快快交来，一星期后，我终于收到张寿悦交来的作文，果然不错！用句时下教师批改作文爱用的评语来说：结

张寿悦的叙述，时间、地点、人物、事件，记叙文的五大要素几乎全出来了，还有悬念。书上可不是这么写的，书上的开头可要长得多。





构清楚，语句流畅，主题突出，描写细腻。最使我欣赏的是，张寿悦的叙述语言干净简洁，句与句之间衔接清楚，极少废话，这在学生作文中极其不易，此外，描写亦有不少精彩之处。张寿悦的情况再一次证实了我“口头叙述能力强的学生一般作文叙述能力也较强”的判断。

在孩子们长大成人后，生活的严峻和挑战将无情地凸现出来，一个具有良好口才的人在寻求职业和为了事业的需要说服别人时显然占有极大的优势。正如《演讲与口才》的主编邵守义亲口对笔者说的那样：人才不一定有口才，有口才的都是人才。培养孩子们的口头叙述能力已成为教育者一个不可忽视的问题。笔者从近期教育部审定的语文教材中已看到这种倾向的加强，显然这是一个英明之举。口头叙述能力的培养促进了作文的进步，而作文的出色叙述能力又必须仰仗口头叙述能力的加强，二者是因果关系。

一篇好的作文，涉及的因素太多，不能指望在一篇短短的漫谈中说个干净。这套《作文高手之路》，就是极力让这些因素一个个凸现在孩子们面前，为他们所掌握，使他们逐步丰满翅羽，在未来的天空中快乐地飞翔。