



第

LEADING
DESIGN

设计

典藏上海

上海楼盘
室内设计
经典作品

第一

设计

图书在版编目(CIP)数据

第一设计·典藏上海 / 《家居主张》编辑部编. —初版.

上海: 上海辞书出版社, 2005.5

ISBN 7-5326-1760-2

I.第... II.家...

III.别墅—室内设计—建筑设计—上海市—图集

IV.TU241.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 016752 号

书名: 第一设计·典藏上海: 上海楼盘室内设计经典作品

出版: 上海世纪出版集团 上海辞书出版社

采编: 《家居主张》编辑部

策划: 上官消波、顾钧、韦娜

采访: 韦娜等

撰文: 叶维瑾等

摄影: 柴之澄、鲍世望、江小铎等

责任编辑: 吴雅仙、王威、韦娜

装帧设计: 陆磊明

邮编: 200040

电话: 021-62472088 62568566

传真: 021-62537365

发行: 上海辞书出版社发行所

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/12

印张: 20

字数: 350,000

版次: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5326-1760-2/F · 168

定价: 198.00 元

第一

典藏
上海

出版 / 上海世纪出版集团 上海辞书出版社 采编 / 《家居主张》杂志

设计

上海楼盘
室内设计
经典作品

前言



我们似乎并不能确切地指称一个时日，从那天开始，或者从那个时刻开始，对于每个购买了新居的人来说，开始需要聘请专业的设计师来规划和建构符合自己理想的室内空间。但无可置疑的是，我们现在确实就处于这样的状态——购置了新居的人不再只满足于有了面积，有了功能各异的空间，而在乎室内设计在提供舒适生活的同时，应赋予其环境更多的文化内涵，以满足人们对生活的多层次的需求。这正是经济发展、社会进步所带来的变化，并且同时也促进了房地产业的更新和发展。

又或者，似乎不必如此大的包容，关于室内设计。不然。作为人类文明最早的表象之一——盖屋居住，我们实在是在祖先最本能、最擅长的工作上“添砖加瓦”，使居住符合人类文明总体的发展水准，符合我们自己的生活水准。这一点也是毋庸置疑的。需要对自己的居所进行专业化设计，这是国民素质提高的标志之一。

本书是最新上海各大楼盘的样板房作品集。正是基于以上的述求，我们搜寻了十五个优秀房地产公司聘请专业设计师设计的数十个室内设计案例，从不同的角度诠释了现代国际设计水准，和人们对都市生活的质量和品位的追求，也从侧面反映了上海整体居住水平的提高，可以说是我国社会经济和文化综合状况与世界同步发展的缩影。

九间堂	004
圣得恒业	020
东方港湾·金杰	048
佘山月湖别墅	056
提香别墅	066
盛大金磐	076
云间水庄	088
中凯城市之光	096
佘山高尔夫	114
绿洲江南园	136
圣马力诺·桥语别墅	148
绿洲比华利	170
绿洲千岛花园	184
安亭新镇	200
西郊庄园	208

目录



九 间 堂

物业类型>> 独立式别墅
别墅风格>> 现代中式园林大宅
座落位置>> 浦东新区世纪公园地区
面 积>> 107,739m²
开 发 商>> 上海证大三角洲置业有限公司

>> 一个以现代中式园林大宅为建筑特色的别墅区，最近在浦东世纪公园东侧亮相。由上海证大集团投资的九间堂别墅项目，南临张家浜河，北倚锦绣路，西靠芳甸路，占地 10.8 公顷，在设计上力求将中式建筑文化的传统韵味与日新月异的时代精神相统一。这一项目的推出，也是对上海居住文化的一种探索和创新。

>> 别墅是上海弄堂房子的现代变体，设计要求是要令景观与建筑结构相辅相成，同时在现代的空间里展现艺术品位及一些传统中华文化元素。设计方案纳入了多种不同的元素，主要是大自然以及传统和现代的中国文化。透过和利用中国古建筑的智慧，将阴阳两极的关系表达出来，例如白色座椅和黑色沙发的对比、壁炉和鱼缸的映衬；将室外的元素，如山、草木、云雨带进室内，亦是本案的要旨之一。



上图 一份轻松、一份温馨、一种坦荡、一种默契，大户人家的礼客之道是一种恪守本分的庄重与得体。

右图 大宅府邸的尊严，在于享受每一处细节的无可挑剔，厅堂的华丽布置把主人的非凡身份衬托得恰到好处。

走进这片中式园林，自是一番曲径通幽的风景，整幢别墅被围墙护在里面，私密性保证得非常好。内部以玄关、客厅、主卧为中轴，将整个房屋纵向分为待客区、公共活动区和主人私人区三个区域，横向也分为居住区、功能区和服务区。在玄关的尽处是别致的小园，乳色的碎石反出柔和的白光，正和园中的绿意相映成趣，小园的精巧和大宅的宏伟正在此形成和谐的通体。沿主轴进入客厅，气派是给人唯一的感受，无数的大面积落地窗围出了一个高约8米的厅堂，高大的柱体显现出敦厚的质感，蕴含着稳重内敛的空间印象。客厅中大面积类似竹帘的设计活络了空间立体意象。大型的聚会餐厅用三级楼梯抬高了餐厅高度，让整个空间有“高人一等”的感觉，且体现出建筑的气度不凡。一道高大的玻璃幕墙背景墙，散发出浓浓的现代艺术气息。大厅里挑高的天花、典雅的宫灯、灿烂夺目的现代派吊灯，使得厅堂的华丽把主人的非凡身份衬托得恰到好处。早餐区的空间布局虽小而不拘谨，厨房及早餐区合二为一，变成开放的整体空间，因而拥有了更加舒畅的动线。在卧室这块最能让人放松的自由空间里，传统的中国风格给生活带来一种极强的张力，设计者在此更多地注入人性的本质需求。睡眠区和会谈区开放处理，主要运用大量厚重的胡桃木色家具，放弃了繁复华丽的装饰，让材料本身的质感美取代了人为的装饰，使家具与人更贴近。

作为当代中式园林大宅，“九间堂”秉承了汉文化庭院大宅的文化根基，融入了现代文明的音符，以现代中式的精要阐释了大宅之道——一种蕴含在深处的大胸襟、大魄力、大气势。









左图 睡眠区和会谈区的开放处理，主要运用了大量厚重的胡桃木色家具，放弃了繁复华丽的装饰，让材料本身的质感美取代了人为的装饰，使家具与人更贴近。
上图 轻纱罗帐半遮掩，尤似留香。



左页 / 休闲一隅，享受的概念被注入生活的每个角落。

本页 / 上图 黑、白两色令别墅显得现代感十足。

下图 通过直线、弧线的相融，空间给人一种视觉上的冲击。





高大的柱体显现出敦厚的质感，蕴含着稳重内敛的空间印象。





左图 小空间更显大气派，早餐间布局虽小而不拘谨，既不失贵气，又更添一份温馨。

右图 通透的早餐区，使空间拥有更加舒畅的动线。

