

SWTS

长 河 拾 贝

苏同炳 著

SHUOWEN
TANSHI
CONGSHU



CHANGHESHIBEI
HENGSHENGXIEZHANGJI

JINMANBU

BOGUJIN

DIJIAN

SHOU DANG NIAN

百 花 文 艺 出 版 社

长河拾贝

苏同炳 著

百花文艺出版社

长 河 拾 贝

作 者 · 苏同炳 著

出 版 · 百 花 文 艺 出 版 社

地址:天津市张自忠路 189 号

邮编:300020

发 行 · 新华书店天津发行所发行

印 刷 · 河北省三河市宏达印刷厂

850 × 1092 毫米 1 / 32 开本插页 4 印张 11 字数 210000

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7—5306—2652—3 / I · 2369 定价:15.60 元

自序

自从执笔为文以来，先后已经出版过二十多本书了。其中如《明代驿递制度》《沈葆楨传》《刘璈传》《台湾史研究集》等少数几本，是属于学术性的，其余大部分则都是文史掌故之类的杂文，林林总总，数目不少，不便在此一一枚举。这一本小书亦是掌故杂文之类，只因其篇幅短小而内容较为浅显通俗，其性质略异于前此所已出版的那些书籍，故而名之为《长河拾贝》，其意义盖谓它们不过只是在历史长河之畔所拾获的一些贝壳，虽然亦可供玩赏之用，却没有太大的价值，如此而已。

我自小爱看闲书。长大以后，则因性之所近，喜欢在正史以外博涉与史事有关的笔记、野史、文集、小说之类，因为在这些书籍中常常可以发现许多史书所不载的掌故轶闻，既可以充实知识之不足，亦能为正杂诸史补正其缺漏、纠正其错误，用处极大；尤其难能可贵的是，在比较了许多不同的记载之后，往往可以发现很多已为时间所掩埋的珍贵秘辛，对于帮助我了解当时的真实历史，甚有价值。我过

去所出版的那些掌故杂文，大多属于这些可供谈助的趣味性历史问题，以谈掌故的性质来补充历史知识，虽属小道，亦仍有其参考价值。只是，讨论历史上的大小问题，总需要征引一些不可缺少的原始记载，因此不免使文章趋于艰深；而在写作方法上如果不能完全避免专业化的习惯，更容易使谈掌故亦类似研究考证，未免使多数读者望而却步。因此乃招来编辑先生的责难，以为报纸副刊的任务只是提供趣味性的消遣文章，如果不能通俗有趣，势必会使读者产生排拒作用，非副刊所宜。为此之故，我后来为报纸副刊所写的短文，亦曾逐渐朝着这一方向修正，集结在一起，就成了这本小书。百花文艺出版社的负责人认为这些文章颇有小品文形式，也没有什么头巾气，愿意代为出版，使我深感欣喜，谨于此表示诚挚之谢意。

中华历史源远流长，文化内容博大精深，涵泳在历史的长河中，只要稍为留心探索，永远都有采撷不尽的丰富题材可供写作之用。只因个人的学识能力太差，虽曾努力钻研，所得仍属有限。我过去所用的写作方式，好似在河水中淘砂洗金的淘金者，经常长年累月的辛勤淘洗，虽然也曾淘得大小不等的若干金沙，却不免被人讥为用力多而成功少，笨得可以。如今换了另一种写作方式，尚不知读者诸君的观感如何。但《长河拾贝》所费的虽然只是一些捡拾的工夫，要得获美丽可爱的拾物，亦仍需甚多的时间与精力。而且小故事中也能透露很多古人的智慧光芒，旧掌故中更能蕴藏不少已经遗失沦亡的文化遗产，则这些小文章即使卑之无甚高论，也许仍能为读者提供某些方面的知识趣味。

· 2 · 长 河 拾 贝

这正是我敢于将这些文章写出来的理由。是为序。

苏同炳写于台北南港

一九九八年二月



第 一 辑

宋高宗的政治秀·····	3
慧眼视“御札”·····	6
雍正暴崩之谜·····	8
乾隆皇帝的暖脚物·····	14
乾隆好用权术·····	16
清代画坛大骗局·····	18
——高士奇进呈贗品 康熙帝视若珍藏	
乾隆皇帝的“御制”诗·····	23
箭垛人物纪晓岚·····	29
糗事传千古·····	35
——另一个箭垛人物徐文长	
剖析金圣叹·····	43
“酸寒尉”吴昌硕·····	49

紫禁城里的辫子·····	54
皇二子袁克文·····	59
泽被遵义陈公茧·····	64

——一个在贵州提倡民间事业的山东人

梁鼎芬逢迎有术·····	70
章太炎嗜臭成癖·····	73

第 二 辑

科举报录之起源·····	77
“弼马温”释义·····	78
麒麟考·····	79
杨家将宗谱的可靠性·····	83
拟人化的玉皇大帝·····	85
剃头考·····	89
清朝皇帝过新年·····	94
文澜阁四库全书沧桑·····	100
金榜题名·····	105
铜元史话·····	110
葡萄美酒夜光杯·····	115
测字趣谈·····	120
清末民初稿费谈·····	125
清代中国的外销瓷·····	129
上元春灯谜·····	133
斗蟋蟀·····	138
中国预言书·····	145

——刘伯温的烧饼歌

地火升时深宫暖	151
---------------	-----

——清宫的取暖设备

炎天暑月卖冰声	156
三家村学究	161

第 三 辑

刘、关、张何人居长?	169
刘备居然没胡子	173
吕布不是小白脸	176
曹操的妻妾与油瓶儿	179
陈宫侥幸得大名	184
第一英雄是张飞	190
三国演义是兵法	196
青龙偃月刀及其他	198
阎罗包老	202
张龙赵虎考	207
杂说施公案	212
儒林外史杂考	217
歧路灯杂谈	221

第 四 辑

说谎与谀墓	227
人生有味是做官	232
关帝灵签	235

头颅何价	238
苏东坡、朱熹、黄庭坚是标准槟榔族?	241
董其昌栽跟斗	247
张献忠的藏金	251
雅得这么俗	254
师爷学问大	257
真会挖苦人	259
三不要	261
求雨	262
辨伪全凭真学问	264
丁宝桢吃过安德海的紫葡萄吗?	267
如此闲官天下无	270
请客吃烧饼	272
相去悬绝的俸禄所得	274
万事莫如读书苦?	277
作乌龟,戴绿帽?	279
侮人者人亦侮之	281
李太白通“蛮文”吗?	284
赏戴花翎	287
君子不哭	288
文虾武翰林	290
乐透了	292
秦桧子孙今何在?	294
标准吝啬鬼	296
一节高似一节的答案	298

不臭如何是鲋鱼	300
进士不是读书人	302
花会余孽大家乐	305
宝贝房奇谭	308
这样的“己未翰林”	310
真能笑死人	312
不识黑炭的纨绔子弟	314
老杜所饮是村醪	316
笔利如刀好办事	317
我是清官!	319
升官发财一齐来	321
打秋风	324
官年与实年	326
御制八股诗	328
牛吼一声坐中堂	330
妙文举隅	332
茅台酒	334
香烟画片	336
蚕纽儿	338

第一辑



宋高宗的政治秀

曾有人说，宋高宗是中国历史上最忍心也最自私的皇帝。金人灭了北宋，掳去徽、钦二帝，宋高宗仓皇逃往南京，在那里即位为帝，其后更迁都临安，晏然以小朝廷和半壁江山为满足。南宋建国之初，岳飞、韩世忠、刘琦等诸大将先后在各地奏捷，杀得金兵狼狈败逃，急急于希望将二帝送还，借以与南宋媾和。但宋高宗却不敢希望二帝复归，以免影响他的皇帝宝座。秦桧看穿了他心中的隐病，毅然以刽子手自任，杀掉岳飞，并与金人达成和议，其暗中的条件是金人答应不送还徽、钦二帝。所以终秦桧一生，他始终是最得高宗倚信的股肱之臣。后人不了解这里面的内幕，误以为秦桧是吃里扒外的卖国奸臣，其实是太大的错误。这一说法，确实有其见地，而且也不乏事实证据。但是尽管宋高宗有如此奸诈忍心的肚肠，在表面上看起来，他始终像是对父兄存有深挚的恋慕之情的。

岳珂所撰的《桧史》中有一段记载说，宋高宗在临安做皇帝时，睿思殿中藏有徽宗御笔绘制的一柄团扇，所画花鸟十分精美。高宗为了表示对父亲的怀念，不时取出把玩，也常常对扇流泪，教人看了十分感动。有一次，这柄扇子被管

理睿思殿的太监在下值时偷了出来，顺便带回自己家中去欣赏，又恰好他在这天请来一个诗人朋友康与之在家吃饭。康与之听说皇帝很看重这柄扇子，就借故把这太监遣开，利用这段时间在扇子上题了一首诗，等到这太监回来时发现，已经无法挽救了。悔恨之余，这太监只好拿着扇子回去向皇帝请罪，心想这次一定难逃死罪了。皇帝最初时确实大发雷霆，但在看到扇子上所题的诗句后，他竟然息怒了，看着看着，还居然由啜泣而变为痛哭，实在教旁观者为之莫名其妙。康与之的诗，是这样写的：

玉辇宸游事已空，尚余奎藻绘春风。

年年花鸟无穷恨，尽在苍梧夕照中。

这首诗确实写得还不错，在讽喻之中，还委婉曲折地表示出不少的怀念恋慕之情。大概皇帝便是由于这一原因，才不追究康与之妄题御扇之罪的吧！不过，他的这一举动，却不能不使人觉得，皇帝的孝思，是很可使人感动的。

另一个类似的故事，见于元人李有所撰的《古杭杂记》之中。

据《古杭杂记》说，高宗性爱养鸽，在临安的宫城中养了许多鸽子，每日躬自监督收放，不厌其劳。因此就有人写诗一首加以讽刺，说：

鸚鵡飞騰绕帝都，暮收朝放费工夫

何如养个南来雁，沙漠能传二帝书

诗中的讥讽之意十分明显，换了雍正或是乾隆那样的皇帝，不抓来杀头才怪！然而宋高宗不但不曾抓他，反而在知道此人姓名之后，下令亲自召见，并即日授予一官，以嘉

勉他以德业规谏皇帝的爱君之心。如此宽宏大量，又明显地是为了涉及对父兄的怀念而起，愈益使人觉得，皇帝惦念羁滞不归的父亲和长兄，其孝思实在可嘉之至。

宋高宗在内心中极其不愿意金人将徽钦二帝送回中国，在表面上却又做得对父兄的怀念如此地深切，足见得他是一个十分善用心机的人，其目的则在博取社会舆论的同情。现代的术语有所谓“作政治秀”，宋高宗在这方面的表现，也可以用这个新名词来表示吧！

慧眼视“御札”

据《明史》上的说法，明世宗性极英察，又最好写那些教人看不懂的“御札”。严嵩常常被明世宗的这种御札搞得一头雾水，只有他的儿子严世蕃一看就懂，严嵩据以回奏，居然真能契合皇帝的“圣心”。严嵩在皇帝面前的“圣眷优隆”，他那个宝贝儿子的功劳不小。也因为这样，严嵩便不得不由着严世蕃去胡搞，终于弄得杀头抄家，貽患无穷。这是读《明史》的人差不多都知道的故事。十分令人意想不到的是，比严嵩好得太多，在明朝历史上颇有贤名的另一个宰相徐阶，居然也有一个像严世蕃那样的儿子，真可说是“无独有偶”。

收在《甲戌丛编》中的《无名氏笔记》，有一条说：

徐文贞为相，一日，世庙御札赐徐曰：“卿齿与德何如？”文贞不能答，亟延杨朋石陆五台问之，亦难测上意。少顷，文贞长男仰斋从外来，众以御札告之。仰斋曰：“德者，冢宰欧阳德也；上问家君齿与欧阳孰多耳。”因即以对，果合上问。

“徐文贞”即是徐阶，“仰斋”是他的儿子徐璠，以父荫官至太常寺卿。由上文所引述的故事看来，“卿齿与德何