

中 国 人 必 看 的

中国百部 经典电影

Classical Movies

赵冬著

吉林人民出版社





中 国 人 必 看 的

中国百部 经典电影

Classical Movies

图书在版编目(CIP)数据

中国人必看的中国百部经典电影/赵冬著.

—长春:吉林人民出版社,2005.1

ISBN 7-206-04595-2

I.中… II.赵… III.电影—简介—中国

IV.J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140978 号

中国人必看的中国百部经典电影

著 者:赵 冬

责任编辑:于二辉 封面设计:沈 赫 责任校对:陆 雨

吉林人民出版社出版 发行(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-5395846

制 版:新视觉 2002 图书文化设计制作中心 电话:0431-5378099

印 刷:吉林商务彩印有限公司

开 本:970mm×720mm 1/16

印 张:16 字 数:158 千字

标准书号:ISBN 7-206-04595-2/J·23

版 次:2005 年 5 月第 1 版 印 次:2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1-5 000 册 定 价:29.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

让爱永恒(序言)

RANGAIYONGHENG

◆ 赵 冬

人类最美丽的情感就是爱情!

爱情是人类永恒的主题;爱情是文学艺术最高的境界;爱情是电影艺术最激荡人心的调料。在世界电影诞生的一百多年里,无论是影响最广,声誉最高的美国好莱坞;还是载歌载舞,浪漫多情的印度宝莱坞;或是欧洲;或是亚洲;或是南美……那些深深印刻在观众们心中的多是那些以爱情为主题的影片,我们统称为——爱情电影。那曲折的故事,浪漫的情节,优美的画面,加上演员倾国倾城的风姿,精湛而纯熟的演技……使得无数的影迷如醉如痴,趋之若鹜,甚至疯狂;那些普通人的爱情故事,却把风花雪月演绎成多情浪漫甚至撕心裂肺……使我们的每一个观众都平添了许多许多甜蜜与感动。在心头绽放灿烂的情感,我们甚至把自己当成了情圣,当成了贵族,当成了才华横溢的诗人,当成了风流倜傥的剑客,当成了优雅的王子公主,当成了缠绵的痴男怨女……这就是电影的魔力,这就是爱情的滋味!

许许多多爱情电影中都有着男女因热恋而亲吻的镜头,这场面给人留下了美好而难忘的印象,让人在欣赏时能体味到醉人的爱意和撩人的情愫。

一百多年来,吻在爱情电影里一直备受青睐,极为抢镜,缠缠绵绵、卿卿我我、洋洋洒洒地在两情相悦的沉醉中表达着那说也说不完的爱,道也道不完的情。使无数的编剧、导演、摄影师和大明星们为能将吻的魅力吻的个性展现得更加美妙更加迷人而煞费苦心。

有人说,人类在茹毛饮血的时候就懂得接吻了。正如火的发明和使用使人类告别蛮荒进入了文明时代一样,吻的创造和使用则使人类的情感交流上升到了一个更加浪漫更具活力的层次。当人们用神经敏感的唇部去探索去触及去吸吮去承接时,一定会发现,一朵吻竟能容得下恢弘无边的感情天地,亦能探得出深邃无穷的情感奥秘。有人说,吻可使男儿折膝女儿挥泪,能叫坚冰消融愁云散尽,能让现实虚幻梦境成真,能令平庸脱俗冷漠升温……古往今来,爱之吻不知撩拨了多少人的激情,不知创作出了多少动人的故事,将一代代男男女女搅得神魂不安激荡不已。于是,画家将吻绘上了画布,诗人将吻注入了诗行,音乐家将吻融入了音符,而电影家则把那形态各异的千万种吻铺满了银幕。

有人说,也许恋人人们对吻最为热衷,他们对吻的理解和感受最深,对吻的渴望和追求最烈最炽……于是吻几乎成了爱情的专利。无疑,也只有恋人情人的吻才具

有最高水准和纯粹的艺术性,才每每成为电影最爱捕捉的镜头,以至银幕上才会有那么多与爱如影相随的吻,吻得肝肠寸断,吻得生离死别,吻得梦牵魂绕,吻得浪漫无垠……

回顾多少代,展望多少年,我们会悄悄发现,只有爱情一直在默默地跟随着我们。岁月与生命,对于二十世纪的人们更是那样的熟稔与清晰。自法国人卢米埃尔兄弟在爱迪生发明电影视盘的一年之后,便将一幕全新的艺术形式奉献在我们的面前。美国影片《寡妇琼丝》早在几乎电影刚刚诞生的1896年就推出了第一个男女接吻的镜头。电影综合了文学、戏剧、音乐、美术、舞蹈、雕塑、建筑……等所有的姊妹艺术,一路欢歌,登堂入室。这是人类文明的一个极为重要的标志。从黑白到彩色,从无声到有声,从窄银幕到宽银幕,从简单的胶片剪接到高科技的电脑合成……古往今来的雪雨风霜,海北天南的悲欢离合,以至于未来世界的奇幻遐想,统统变成了真实的故事魔幻般地在每个人面前演绎出来。短短的百年历程,电影已经走进了这个蓝色星球的每一条街巷,每一个角落,电影所表现的故事与情节深深地打动了各种不同肤色的人类。

电影以自己独特的形式,绚丽多彩的内容成功地将人类的理想与感情相融合,并一步一步地推向极致。而爱情电影就更鲜明地高举人类美好情感这面永恒的大旗,为我们奉献出一桌脍炙人口的精神大宴。每个人都渴望爱情,每个人都欣赏美丽动人的爱情故事,而经典的爱情电影恰恰能够满足每一个人的精神需求,爱情电影被人类趋之若鹜。

我们从繁冗浩瀚的电影宝库里努力挑选着或熟悉或陌生或倾心或眩目的爱情电影,希望这些绚丽的花朵和爱情倩影能伴随我们到永久。人类的男欢女爱在感情的诱惑下,演绎着千姿百态的动人故事。

前苏联的电影多突出十月革命及社会主义建设主题,但爱情电影具有较高的水准。有卡拉托佐夫的《雁南飞》(1958)、丘赫莱依的《第四十一》(1956)、康查洛夫斯基的《恋人曲》(1974)、托多罗夫斯基的《战地浪漫曲》(1984),还有《红帆》、《白夜》、《上尉的女儿》、《两个人的车站》等。东欧的爱情电影有波兰的《爱情故事》、《华沙美人鱼》、《肖邦的青年时代》、捷克的《骄傲的公主》、《大海的女儿》、《非凡的埃玛》;南斯拉夫的《你好!出租车》等。

英国的爱情电影有皮尔逊的《爱情生活的笑声》(1923)、威尔利·克斯的《维多利亚女皇》(1937)、阿斯奎斯的《卖花女》(1938)、利恩的《相见恨晚》(1945),还有《璇宫艳后》、《红菱艳》、《非洲皇后号》、《恋爱有术》、《看得见风景的房间》、《简爱》、《美女与野兽》等。

法兰西是一个崇尚爱情的浪漫民族,法兰西的爱情电影在世界的影响非常巨大,

而又因流派不同而令人眼花缭乱。有《勇士的奇遇》、《巴黎圣母院》、《红与黑》、《凯旋门》、《精疲力尽》、《二十岁的爱情》、《一个男人和一个女人》、《长别离》、《广岛之恋》、《最后一班地铁》、《芳名卡门》、《芳芳》、《新桥恋人》、《云上的日子》、《白日美人》、《情人》；德国的有《玛丽娅·布劳恩的婚姻》、《莉莉·玛莲》；意大利爱情电影有《我们如此相爱》(1974)、《午夜守门人》(1974)；奥地利爱情电影有罗密·施奈德主演的表现公主与皇室生活的系列影片，如《茜茜公主》、《皇帝进行曲》、《多佛之恋》、《三艳嬉春》等；瑞典爱情电影有《雨中情侣》(1946)、《呼喊与细语》(1972)、《两个相爱的人》；西班牙爱情电影有《爱情的时代》(1964)、《欲望法则》(1987)、《乳房与月亮》(1994)、《比里迪亚娜》(1961)；丹麦爱情电影有《教室别恋》等。

日本电影一直都十分发达，而日本爱情电影则更富有韵味儿，如山田洋次的《寅次郎的故事》系列(1969-1995)、《远山的呼唤》(1980)、《幸福的黄手帕》(1977)；熊井启的《忍川》(1972)、《忍系》(1973)、《吟公主》；中村登的《古都》(1963)、《生死恋》(1971)；降旗康男的《车站》(1983)、《兆治的酒馆》(1983)；还有《白衣少女》、《三口之家》(系列)、《两人世界》(系列)、《情书》、《绝唱》、《伊豆的舞女》、《雾之旗》、《天国车站》、《失乐园》、《梦千代日记》等。印度的宝莱坞是世界上仅次于美国好莱坞的电影基地，印度电影几乎每一部都以歌舞和爱情为主题。我们较熟悉的有《流浪者》、《大篷车》、《奴里》、《哑女》、《爱情的传说》、《爱的诺言》、《痴情鸳鸯》、《1942年的爱情故事》、《情字路上》等；巴基斯坦爱情电影有《永恒的爱情》、《纯洁》、《孤女艳史》、《叛逆》、《田园情侣》等；埃及爱情电影有《爱之泪》、《尼罗河的新娘》、《忠诚》；韩国爱情电影有《初恋》(1966)、《悲歌一曲》(1992)、《春香传》(1955)、《八月照相馆》(1997)、《百合花》(1995)、《飞天舞》(1997)、《隔世琴缘》(1996)、《青涩恋爱》(2001)、《春逝》(2001)、《恋风恋歌》(1998)；土耳其爱情电影有《爱情的眼泪》(1938)；澳大利亚爱情电影有《钢琴课》(1994)、《悬崖上的野餐》(1975)、《绿卡》(1990)；墨西哥爱情电影有《叶塞尼亚》、《冷酷的心》、《玛丽娅》；加拿大的爱情电影有《色情酒店》(1994)、《冲撞》(1996)等。

中国的爱情故事伴随着共和国的光辉历程已经发展多年，建国初期曾涌现了许多优秀的佳片。但在“文革”的十年里爱情被当成了封资修的毒草而大加讨伐，爱情之花全部枯萎。直到十一届三中全会之后的文艺复兴，中国的爱情电影才如雨后春笋般发展起来。发展到今天的爱情影片水平良莠不齐，许多平庸的编剧和导演将“戏不够、爱情凑”当成法宝，使中国影片流于低俗，拙劣之作比比皆是。中国优秀的爱情电影有：《阿诗玛》、《五朵金花》、《刘三姐》、《早春二月》、《我们村里的年轻人》、《庐山恋》、《甜蜜的事业》、《芦笙恋歌》、《梁山伯与祝英台》、《牛郎织女》、《战火中的青春》、《红河谷》、《黄河绝恋》、《我的父亲母亲》、《小城之春》、《阳光灿烂的日子》、《网络时代

的爱情》、《牧马人》等。中国香港的爱情电影以五、六十年代凤凰影业公司、长城影业公司、邵氏影业公司的作品为最佳,这时期的影片非常繁荣,涌现了一批像朱石麟、陈静波、李晨风、李萍倩、张鑫炎、鲍方、李瀚祥、袁仰安、胡小峰等众多的大导演,还涌现了如夏梦、石慧、陈思思、朱虹、林黛、陈娟娟、凌波、乐蒂、李丽华、夏冰心、鲍起静、高远、傅奇、江汉、姜明、刘永等明星演员。香港爱情电影的佳片有《三凤求凰》、《刘海遇仙记》、《三笑》、《抢新郎》、《蟋蟀皇帝》、《审妻》、《生死牌》、《西厢记》、《金玉良缘红楼梦》、《梁山伯与祝英台》、《三看御妹刘金定》、《云海玉弓缘》、《巴士奇遇结良缘》、《欢天喜地对亲家》、《半生缘》、《玻璃之城》、《香港制造》、《春光乍泄》、《甜蜜蜜》、《秋天的童话》、《胭脂扣》、《重庆森林》、《滚滚红尘》等。台湾爱情电影以李瀚祥大导演来台后繁荣起来,他直接导演了《七仙女》、《西施》等,还带出了像宋存寿、朱牧等一批弟子。中国台湾的爱情电影一度以琼瑶的小说为主体,如《几度夕阳红》、《月朦胧鸟朦胧》、《在水一方》、《庭院深深》、《烟雨濛濛》、《一帘幽梦》、《窗外》、《心有千千结》、《燃烧吧,火鸟》、《浪花》、《彩霞满天》、《梦的衣裳》、《聚散两依依》等。后来,又出现了几代有特点的优秀导演、佳作迭出,有刘家昌、白景瑞、陈坤厚、屠忠训、李行、柯一正、侯孝贤、王童、李安、蔡明亮……等,出现了《桂花巷》、《恋恋风尘》、《青春之悔》、《爱情万岁》、《海水正蓝》、《又见春天》、《美丽的哀愁》、《少女小渔》……等一批优秀的爱情电影。

美国的爱情电影在全世界影响最大,近百年的历史,千千万万部爱情片感动着一代又一代观众,这些精彩无限的爱情电影成了人类视听艺术的经典。美国的经典爱情电影有《卡萨布兰卡》、《乱世佳人》、《罗马假日》、《魂断蓝桥》、《爱情故事》、《西区故事》、《日瓦戈医生》、《鸳梦重温》、《一夜风流》、《出水芙蓉》、《毕业生》、《英国病人》、《安妮霍尔》、《往日情怀》、《美人计》、《云中漫步》、《廊桥遗梦》、《桃色公寓》、《蝴蝶梦》、《人鬼情未了》、《城市之光》、《金色池塘》、《珍妮的肖像》、《热情似火》、《军官与绅士》、《金玉盟》、《美好生活》、《走出非洲》、《时光倒流七十年》、《月色撩人》、《可怕的真相》、《育婴奇谭》、《抓贼记》……并涌现了一大批爱情情圣,如:克拉克·盖博、格利高里·派克、加利·格兰特、罗伯特·泰勒、马龙·白兰度、亨佛莱·鲍嘉、斯宾塞·屈赛、贾加利·古柏、查尔斯·鲍育、约翰·韦恩、保罗·纽曼、达斯汀·霍夫曼、费雯丽、奥黛丽·赫本、英格丽·褒曼、葛丽泰·嘉宝、凯瑟琳·赫本、格蕾丝·凯莉、丽塔·海华斯、伊丽莎白·泰勒、葛丽亚·嘉逊、琼·克劳馥、金格·罗杰斯、琼·芳登、玛丽莲·梦露、艾娃·嘉纳、梅丽尔·斯特里普、奥丽维亚·哈维兰、拉娜·特纳、蓓蒂·戴维斯、詹妮芙·琼斯、珍·西蒙丝、朱迪·迦兰等等……

爱情电影是世界电影的主题与主体,有多少爱可以重来,有多少爱可以等待……当你心神不定地寻找爱情的时候,不妨先走进这些经典电影里面,从这里你可以找

到爱的真谛与情的归宿。每当我们认真回忆起这 100 多年来爱情电影的故事情节时,我们无法不赞叹爱情是那么的美好,那么的重要,那么的让人怀念与珍惜。人类的男欢女爱在感情的诱惑下,演绎着千姿百态的动人故事。面对那些把爱情电影推向艺术的风谷浪尖上的大明星们,让我们看到他(她)们的耀眼、广博与伟大。我们愿意把自己的情感都融入爱情电影那优美曲折、臻于完美的情节之中,渴望我们自己也将成为爱情电影中的重要角色。

新中国电影：期待腾飞(序言)

XINZHONGGUODIANYINGQIDAITENGFEI

◆ 赵 冬

1949年10月1日中华人民共和国成立，中国电影事业从此进入了一个新的时期。

日本投降后，中国共产党接收了满洲映画株式会社，建立了东北电影公司。1946年延安电影团人员赶到黑龙江兴山市，10月1日成立了东北电影制片厂。1949年，“东影”由兴山迁回长春，由袁牧之任厂长。根据党的指示进行了支援北平和上海新解放区人民电影的开辟工作。

1949年1月北平和平解放，“东影”派出田方，在北平军事管制委员会的领导下，接管了在北平的中电三厂等国民党电影机构。4月20日正式成立了北平电影制片厂，后更名为北京电影制片厂，由田方任厂长。1949年5月，解放上海，“东影”派出代表在上海管委会领导下接管了国民党在上海的电影机构，并立即进行上海电影制片厂的筹建。1949年4月，北平成立中央电影事业管理局，在中共中央宣传部的领导下，担负领导全国电影工作的任务，由袁牧之任局长。

50年代初期，由于抗美援朝战争爆发，全国各大城市停止放映美国影片。当时急需加强制片和发行的统一领导，增加影片的生产以满足广大群众的需要。

上海原各私营电影制片厂联合起来组建为公私合营的上海联合电影制片厂，于1953年合并为上海电影制片厂。故事片的生产完全由长春、北京、上海三家国营厂承担。1957年上海、北京还先后成立了电影学校，北京的电影学校后来成为中国唯一的高等电影专业学府——北京电影学院。与此同时，在全国范围内陆续建立起发行放映管理学院，成立了中国电影发行放映公司，在全国2000多个县建立了电影发行放映公司。

新中国电影从1949年制作的第一部故事片《桥》开始，在很短的时间内，拍摄了十多部优秀的影片，如《白毛女》、《钢铁战士》、《中华女儿》、《赵一曼》、《新儿女英雄传》、《翠岗红旗》等。由于缺乏经验，在电影创作指导思想方面过分强调电影的政治宣传作用，要求电影着重反映工农兵的形象和当代重大题材，造成了题材单一的倾向。而对《武训传》、《我们夫妇之间》、《关连长》等影片的批判，也挫伤了部分创作人员的积极性，一度导致了创作拘谨，产量下降。

1956年6月，毛泽东同志提出了发展社会主义文学艺术和科学的“百花齐放、百家争鸣”的方针，中央电影局积极贯彻这个方针，取得了积极的成果。故事片的生产由

1951年年产10多部增加到1957年年产40多部,出现了很多优秀影片。如:《南征北战》、《智取华山》、《渡江侦察记》、《鸡毛信》、《平原游击队》、《董存瑞》、《上甘岭》、《祝福》、《李时珍》、《家》、《冲破黎明前的黑暗》、《铁道游击队》、《羊城暗哨》、《女篮五号》、《柳堡的故事》等。美术片《乌鸦为什么是黑的》、《神笔》、《骄傲的将军》等也非常耀眼。

1957年,随着反右派斗争的扩大化,对一些影片和艺术家也进行了错误的批判,严重地干扰了创作。1958年开展了“大跃进”活动,电影形势也有过分乐观的估计,提出了各种超过实际可能的要求,如要在各省都建立电影制片厂,拍摄了许多宣传“大跃进”中一些“新事物”的影片,实际上这些“新事物”有很多都是虚假的,这类影片助长了浮夸风。如《江山多娇》、《不老松》、《人小志大》、《海上红旗》、《千女闹海》、《钢城虎将》、《卧龙湖》、《康庄大道》、《钢珠飞车》、《一天一夜》、《你追我赶》、《钢花遍地开》、《铁树开花》、《热浪奔腾》、《帅旗飘飘》、《海阔天空》、《柳湖新颂》、《第3次试验》、《二十天革个命》、《英雄赶派克》、《大跃进中的小主人》、《重要的一课》、《并肩前进》、《钢人铁马》、《巨浪》……

不久,中央逐渐纠正了“左”的错误,周恩来对电影界提出了要注意影片质量的要求,并建议在1959年国庆10周年时提供10部优秀影片作为献礼。这一切,激发了全体电影工作者的热情,结果在1959年完成故事片82部。由周恩来、邓小平等参加共同选出了故事片18部,和11部纪录片、科教片、美术片,在全国举行了建国10周年新片展览月。这些影片有《林则徐》、《聂耳》、《万水千山》、《永不消失的电波》、《青春之歌》、《战火中的青春》、《林家铺子》、《老兵新传》、《五朵金花》、《冰上姐妹》、《我们村里的年轻人》等。

1959年是中国电影事业的一个繁荣时期,这一年生产的影片题材风格多样,既有时代感,又富于民族特色,影片在思想与艺术上都达到了较高的统一。

好景不长,在反右倾运动中,电影界又受到“左”的思想干扰,批判所谓的资产阶级人性论、人道主义,不尊重艺术规律和电影特性。加上三年自然灾害,整个中国处于极端的经济困难时期,电影生产又逐步下降了。

1961年,文化部和中央宣传部分别召开了会议,总结了经验教训,坚决贯彻“双百”方针,改善和加强了对文艺工作的领导,纠正了几年来在指导思想上“左”的干扰。周总理在文化部会议上的讲话,严厉批判了“左”的思潮,种种有力的措施,使中国60年代初期的电影走入正轨。到建国15周年,形成了建国第二个电影创作高潮,生产了许多优秀的影片。这些影片包括《甲午风云》、《李双双》、《燎原》、《槐树庄》、《革命家庭》、《红旗谱》、《舞台姐妹》、《小兵张嘎》、《英雄儿女》、《农奴》、《白求恩大夫》、《早春二月》、《阿诗玛》、《刘三姐》、《达吉和她的父亲》、《红日》、《东进序曲》、《洪湖赤卫队》、

《冰山上的来客》、《野火春风斗古城》、《兵临城下》及艺术片《杨门女将》、《孙悟空三打白骨精》、《红楼梦》、《花为媒》等,此外,还有一些优秀的美术片,如《大闹天宫》、《小蝌蚪找妈妈》等多次在国际电影节上获奖。

中国电影事业在这一段时间里已形成全面发展的规模,并展现出—个繁荣的前景。

到了1966年,爆发了“文化大革命”,许多影片被宣布为毒草,禁止上映;许多电影艺术家受到残酷迫害。电影界百花凋零,万马齐喑,成了一片荒芜的沙漠。

以江青为首的“四人帮”,搞起了样板戏,并将这八部戏搬上了银幕,《智取威虎山》、《红灯记》、《白毛女》、《沙家浜》、《红色娘子军》、《海港》、《龙江颂》、《奇袭白虎团》,一时间全国上上下下就演这八个戏,就上映这八部电影,搞得全国观众怨声不断。

几年后,他们又搞出了一批空喊社会主义的影片,有《火红的年代》、《艳阳天》、《战洪图》、《青松岭》、《向阳院的故事》、《钢铁巨人》、《春花》、《战船台》、《红雨》、《第二个春天》、《金光大道》、《决裂》、《欢腾的小凉河》、《山里红梅》、《征途》、《反击》等,其“左”倾思潮达到了登峰造极的地步。

1976年10月,打倒了“四人帮”,中国电影事业获得了解放。1979年10月在第四次全国文学艺术工作者代表大会上,邓小平代表党中央肯定了“文革”前17年的文艺路线基本是正确的,总结了历史的经验教训,并重申必须坚定不移地执行“百花齐放,百家争鸣”的方针。

从1977年到1978年,电影生产开始复苏,两年生产了56部影片,但优秀的影片极少,多是一些平庸之作。如《熊迹》、《暗礁》、《猎字99号》、《东港谍影》、《黑三角》、《斗鲨》、《大河奔流》、《蒙根花》、《峥嵘岁月》、《特殊任务》、《风浪》等。

1979年,生产了50多部故事片,其中受到群众欢迎的优秀影片有《保密局的枪声》、《吉鸿昌》、《小花》、《归心似箭》、《二泉映月》等,一批揭露“四人帮”在“文革”罪恶的影片特别引人注目,如《十月的风云》、《苦难的心》、《婚礼》、《泪痕》、《苦恼人的笑》、《生活的颤音》等;还有一些生动反映现实生活和青年题材的影片,如《小字辈》、《甜蜜的事业》、《瞧这一家子》、《神圣的使命》等。这批影片给沉寂多年的中国影坛带来了勃勃生机。1979年中国电影观众高达279亿人次之多,创中国电影观众最高记录。《大众电影》杂志发行量高达900多万册。

从80年代开始,中国电影进入了一个蓬勃发展的新时期,从1979年到1988年,中国电影创作有3个主要特点。

1. 坚持和发展革命的现实主义道路,坚持执行“双百”方针,题材广泛,反映生活中

各类矛盾有一定的深度和广度。如：《天云山传奇》、《被爱情遗忘的角落》、《月亮湾的笑声》、《许茂和他的女儿们》、《喜盈门》、《不该发生的故事》、《人到中年》、《高山下的花环》、《伤逝》、《骆驼祥子》、《包氏父子》、《茶馆》、《阿 Q 正传》、《子夜》、《雷雨》、《日出》等。

影片的思想性和艺术魅力融为一体，在艺术享受中得到思想的收获。

2. 尊重艺术的客观规律，创造出各种真实生动的银幕形象，塑造各种不同的典型性格。如：《南昌起义》、《西安事变》等，对革命领导人的个性进行多角度地刻画，避免了过去的神化、美化的表现手法，对蒋介石等历史人物，能实事求是地按照历史本来面目表现，而不再是以漫画式的方式进行丑化了。

3. 这一时期的影片在风格与形式上趋于多样化，题材领域更宽了，更尊重了艺术规律，表现的内容更完美了。一批中青年编导拍摄了一批有一定实验意义的探索性影片，在国际影坛上获得了好评。如《黄土地》、《青春祭》、《良家妇女》、《黑炮事件》、《老井》、《红高粱》等。一批有才华的年轻导演浮出水面。如：陈凯歌、吴天明、吴贻弓、张艺谋等。

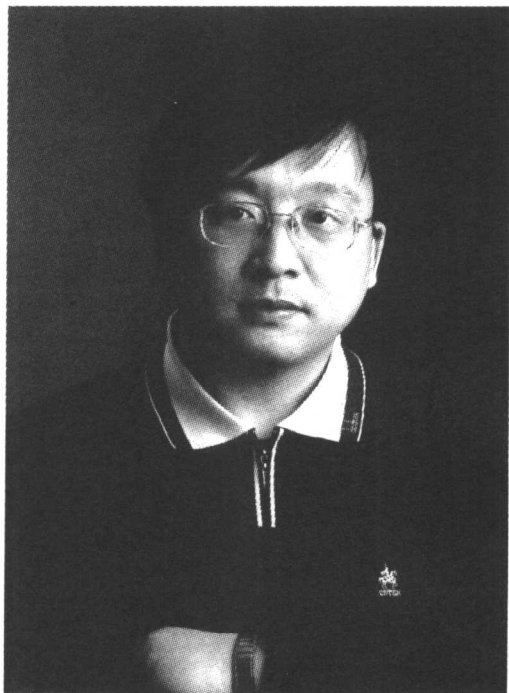
从 1988 年到 1998 年这 10 年里，中国电影事业发展很快，拍摄了一大批反映革命历史、反映社会主义建设、反映时代精神的优秀作品，在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥了重要作用。如《八女投江》、《开国大典》、《巍巍昆仑》、《百色起义》、《烈火金钢》、《大决战》、《开天辟地》、《红樱桃》、《大进军》、《秋菊打官司》、《大转折》、《本命年》、《龙年警官》、《过年》、《香魂女》、《凤凰琴》、《大撒把》、《没事偷着乐》、《男妇女主任》、《不见不散》、《花季雨季》等，一批年轻有为的导演也各自施展才华，佳作迭出。谢飞、黄健中、张艺谋、冯小刚、冯小宁、夏钢、吴贻弓、顾长卫等，他们的作品也频频在国内外电影节上获奖。

近几年，中国电影市场仍然不是很景气，所出作品与一个十三亿人口的大国并不谐调。虽出现了一批佳作，如《一个都不能少》、《我的父亲母亲》、《紧急迫降》、《美丽的大脚》、《和你在一起》、《首席执行官》、《冲出亚马逊》、《卡拉是条狗》、《生活秀》、《开往春天的地铁》、《孔雀》、《可可西里》……一批更年轻、更有为的导演显露了头角，如贾樟柯、王小帅、张元、陆川等，他们被称为第五代、第六代导演。他们的作品以其独特的思考，更具魅力的艺术姿态引起了各界的关注。

如今，中国的电影市场还是被大量的美国大片所垄断，一大批韩日电影也在不断地膨胀，期待中国电影能够迅速摆脱困境，重新崛起。

作者简介

ZUOZHEJIANJIE



赵冬, DongZhao, 男, 1964 年 3 月出生于吉林市, 中国作家协会会员, 著名青年作家, 图书主编及策划人。其作品曾被介绍到美国, 日本及欧洲等地。发表各类文学作品 1000 多篇。

曾在上海人民出版社、漓江出版社、知识出版社等 20 多家出版社出版长篇小说 2 部、中短篇小说 2 部、散文 20 部、散文诗 10 部, 并在台湾金安出版社出版个人散文选 2 部。

主编了 20 多套近百部文化丛书, 均畅销国内书市, 引起广泛好评。

其作品多次被《读者》、《青年文摘》、《作家文摘》、《东西南北》等刊转载。《名人》、《青年文艺家》、《文艺报》、《东北之窗》、《人才》、《中国日报》、《女友》、《当代青年》等 50 多家媒体有过专题报道。

现在东北吉林市一家杂志社供职。

目 录

CONTENS



阿诗玛	A Shima	1
刘三姐	Third Sister Liu	5
五朵金花	Five Golden Flowers	9

英雄儿女	Heroic Sons and Daughters	13
------	---------------------------------	----

地道战	Tunnel Warfare	16
-----	----------------------	----

地雷战	Mine Warfare	19
-----	--------------------	----



平原游击队	Guerrillas Sweep The Plain	23
-------	----------------------------------	----

铁道游击队	Guerrillas Around Railway	26
-------	---------------------------------	----

打击侵略者	Fight Back Aggressors	28
-------	-----------------------------	----

奇袭	The Surprise Attack	31
----	---------------------------	----

上甘岭	The Battle of Sangkumryung Ridge	34
-----	--	----

长空比翼	Flying In The Sky	36
------	-------------------------	----



目 录

CONTENS



小兵张嘎	The Little Soldier Zhangga	38
铁道卫士	The Railway Guard	41
兵临城下	City Under Siege	44

甲午风云	The Naval Battle of 1894	47
------	---------------------------------------	----

永不消失的电波	Never-disappeared Electric Wave	49
---------	--	----



冰山上的来客	Guest of Lcy Mountain	52
--------	------------------------------------	----

野火春风斗古城	The Struggle In The Old City	56
---------	---	----

早春二月	Ther February	58
------	----------------------------	----



林则徐	Lin Zexu	62
-----	-----------------------	----

白毛女	The White-haired Girl	65
-----	------------------------------------	----

青春之歌	The Song of Youth	68
------	--------------------------------	----

红色娘子军	Red army Women	71
-------	-----------------------------	----



目 录

CONTENS



洪湖赤卫队	Guerrillas In Honghu	74
箭杆河边	By Jiangnan River	77
祝福	Blessing	79

林海雪原	The Snow Forest	82
青年鲁班	Young Luban	84
桃花扇	The peach Blossom fan	87



北国江南	Sounth of The River	90
侦察兵	The Scout	92
秘密图纸	The Secret Drawing	94

东进序曲	The Overture To The East	96
柳堡的故事	The Story of Liubao	98
三进山城	into The Mountain City Three Trimes	100



目 录

CONTENS

神秘的旅伴

the Secret Travelling Companion 103

碧海丹心

the Battle On The Sea 105

大李、小李和老李

Midele Li Little Li And Old Li 107



草原雄鹰

The Hero Of The Grassland 109

花儿朵朵

Flowers 111

红河激浪

The Battle By River 113



年青的一代

The Rising Generation 115

农奴

The Serf 121

长虹号起义

The Uprising of Changhong Ship 123



阿娜尔罕

Anaerhan 125

蚕花姑娘

The Girl Of Silkworm 127

海霞

Hai Xia 129

