

名胜的回音

◎ 张国庆 编著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

九州趣话

名胜的回音

◎ 张国庆 编著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

PB991/05

221

图书在版编目 (CIP) 数据

名胜的回音/张国庆编. - 北京: 文化艺术出版社,
2005.6

(九州趣话)

ISBN 7-5039-2771-2

I. 名… II. 张… III. 名胜古迹 - 简介 - 中国

IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 045703 号

名胜的回音

(九州趣话)

编 者 张国庆

责任编辑 陶 玮

责任校对 李惠琴

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市国英印务有限公司

版 次 2005 年 6 月北京第 1 版

2005 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

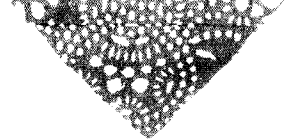
印 张 10

字 数 220 千字

书 号 ISBN 7-5039-2771-2/G·517

定 价 20.00 元

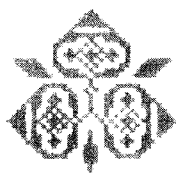
版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

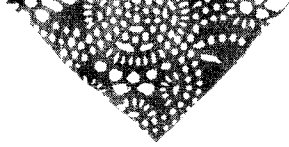


目 录

皇 都 城 阙

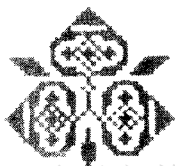
2	 天安门漫笔
5	 古都九坛祈天地
8	 北京的城门
11	 沧桑王府
14	 紫禁城的象征意蕴
16	 天下第一殿太和殿
20	 宝月楼的是是非非
22	 皇家御花园中的珍品
25	 上书房、文渊阁及其他
28	 戏楼当数德和园
30	 风雨大栅栏
32	 万国笙歌醉华清
35	 古今祭祖黄帝陵
38	 东方第一始皇陵
41	 六骏蹄声响昭陵
44	 明代帝寝十三陵
48	 探密东陵
50	 昭西陵——孝庄传奇





园 林 建 筑

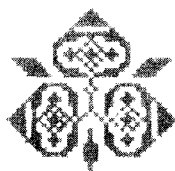
54	 走进什刹海
56	 仙山琼阁话北海
59	 静心斋中蕴乾坤
62	 园中之园谐趣园
64	 京都一圣陶然亭
67	 阅微深处觅草堂
69	 万园之园圆明园
72	 天然承德胜西湖
75	 城市蓬莱古莲池
77	 晋祠，古典园林的典范
80	 民居瑰宝乔家大院
82	 嵩阳书院景最优
84	 豫园有史足千秋
87	 南京有湖名莫愁
89	 江南名园拙政园
91	 风云变幻总统府
95	 俞樾故居——曲园
97	 书香南浔
99	 陈阁老故居
101	 沈园有情

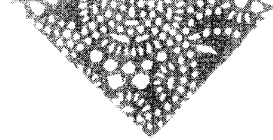




楼宇胜迹

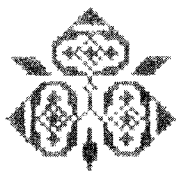
- | | |
|-----|-------------------|
| 106 | 驾鹤仙游黄鹤楼 |
| 108 | 岳阳天下楼 |
| 110 | 江南三大名楼之首滕王阁 |
| 112 | 望江楼上望江流 |
| 115 | 兰亭圣书传千古 |
| 117 | 情牵别离话灞桥 |
| 120 | 潮州湘子桥 |
| 122 | 梦里水乡游绍兴 |
| 126 | 把酒放歌颂茅台 |
| 127 | 三峡奇石八阵图 |
| 130 | 梵宇金地云冈石窟 |
| 132 | 丝路明珠莫高窟 |
| 136 | 精雕石窟在龙门 |
| 138 | 长烟落日古楼兰 |
| 141 | 长城回首嘉峪关 |
| 144 | 居庸雄关紫翠重 |
| 148 | “天险”八达岭 |
| 150 | 长城精萃金山岭 |
| 153 | 长城之首老龙头 |

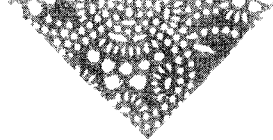




寺 庙 古 塔

- | | |
|-----|--------------------|
| 158 | 阳刚的法源寺 |
| 160 | 佛家珍品广济寺 |
| 163 | 青灯独伴通教寺 |
| 165 | 与爱永伴的普救寺 |
| 167 | 佛光普照铁佛寺 |
| 170 | 红螺寺，一个美丽的传说 |
| 172 | 塔寺合一的广济寺古建筑群 |
| 174 | 六和塔威镇钱塘江 |
| 176 | 佛家至宝阿育王寺 |
| 179 | 英灵永存碧云寺 |
| 182 | 天下第一观——白云观 |
| 185 | 南宗衢州孔庙 |
| 188 | 秦淮河畔夫子庙 |
| 191 | 颜庙思贤 |
| 194 | 忠孝两全话岳庙 |
| 197 | 武侯祠里话武侯 |
| 200 | 包公祠内识包公 |
| 203 | 千古流芳昭君墓 |
| 206 | 女娲有官在河北 |
| 208 | 海神天后宫 |

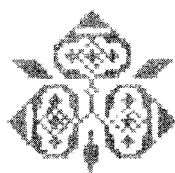


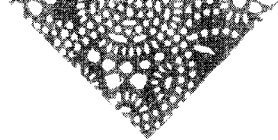


210	 药王庙的传奇
212	 “灵验”的火神庙

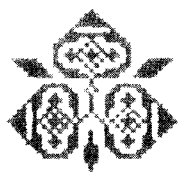
山水风光

216	 紫禁之巅景山
219	 清凉佛地五台山
222	 神奇的泰山石
224	 嵩山千载矗中州
227	 峻极昊苍惟衡山
231	 佛教名山九华山
234	 寰中绝胜雁荡山
237	 缥海云飞普陀山
240	 无双胜境武当山
243	 莫千山色蘸幽篁
247	 天开图画说黄山
250	 斑泪点点满君山
253	 武夷奇秀甲东南
255	 蓬莱仙境罗浮山
258	 西岳华山天下奇险
263	 妙景天成——鸣沙山、月牙泉
265	 半轮秋月看峨眉
268	 犀潭飞瀑黄果树





271		黄河奇观在壶口
273		朝辞白帝游三峡
276		天下山水秀桂林
279		如诗如梦秦淮河
281		西子湖在等你
285		童话世界九寨沟
288		龙门俯览滇池阔
291		魂牵梦萦日月潭





天安门漫笔

天安门是明清两代皇城（内城）的正门，始建于明永乐十五年（1417）。当时的天安门，是在元大都正南门的正门的位置上兴建的，并沿用唐朝皇城的正门名，称作“承天门”，取“承天启运”、“受命于天”之意。那时的天安门是一座三层楼式的五孔木牌坊，中悬“承天之门”的匾额。明英宗天顺元年（1457），承天门焚于大火；此后宪宗成化元年（1465），由工部尚书白圭主持修复为九间门楼，后又毁于明末的战火。清顺治八年（1651），再次改建成现在的规模，并改名为“天安门”，取“受命于天”、“安邦治民”之意。

顺治时改建的天安门是一座黄瓦飞檐、三层楼的五洞牌坊，朱漆金顶，光彩夺目。一条笔直的中心御道，穿过端门，直通皇宫正门的午门。御道两侧，按左宗庙、右社稷的传统建制排建。御道两侧增筑红墙，一直延伸到天安门外，与两道千步廊相连，成为一个封闭状态的宫廷广场。广场外围，左为文官官署，右为武官官署，计有礼部、户部、吏部、兵部、工部、宗人府、鸿臚寺、钦天监、翰林院等；右为武官官署，计有五军（中、左、右、前、后）都督府、太常寺、通政司、锦衣卫，所谓“列六卿于左省，建五军于右隅”。清代又在右边改设刑部、都察院、大理寺等衙门，故民间有“东边掌生，西边掌死”之说。

天安门前有一对华表，由汉白玉雕成，系明朝永乐年间雕成，重四万余斤。华表起源很早，传说尧舜时已有，叫“表木”，为木制，形式很简单，是帝王为听取批评意见而设的，因而也称“诽谤

二、**“华表”**。后来发展成路口的指路牌，称为“**标木**”。汉代时，皇帝为了表示自己像尧舜一样贤明，便在皇宫前竖起了石头华表，正式称**华表**，意为“**华饰屋之外表**”。从此，历代皇帝纷纷效仿，皇宫前的**华表**也越做越考究，同时也失去了原来的意义，成为一种装饰和**权威的标志**了。天安门前的华表庄严伟岸。在挺拔的华表柱身周围雕有**盘龙**，顶端有**承露盘**，上面有一只蹲着的狮子模样的“**望天犼**”。这对华表的“**望天犼**”是面南蹲立，表示盼望出外游山玩水的君王早日归来，所以人们又称之为“**望君归**”。天安门内也有一对华表，上面的狮子是面北而蹲，这是希望君王不宜沉湎于宫禁中的淫逸，而应出去考察民间疾苦，故人们称之为“**望君出**”。中

华表侧畔的**金水河**，俗称**石壁河**、**筒子河**、**护城河**、**玉河**或**御河**。”之所以叫**金水河**，是说元大都水源自昌平，此水在阴阳五行中属金，**“金生水”**，故名。天安门前面的河叫**外金水河**，午门以



1949年10月1日，毛泽东在天安门城楼上庄严宣告中华人民共和国成立



里的河则叫内金水河。内外河上面的桥统称为金水桥，是清康熙二十九年（1690）所建。内金水桥有五座，外金水桥有七座。在七座小桥中，中间的桥是蟠龙雕花柱，桥面最宽，当皇权统治中国时期，此桥称为“御路桥”，只限天子行走。“御路桥”两旁的叫“王公桥”，只许宗室亲王行走。“王公桥”左右的叫“品级桥”，准许三品以上的文武大臣行走。至于在太庙（现称劳动人民文化宫）和中山公园门前的称为“众生桥”，则准许四品以下的官员行走。

天安门前金水桥南北，设有两对大石狮，雄右雌左，雕工精绝，造型逼真，威武异常。它们的双目都紧紧注视着天安门前正中的御道（中轴线），以体现它们是封建帝王忠实卫士的身份。据说明代崇祯十七年四月，闯王李自成攻打北京，他率军冲进天安门前的广场后，只见皇城的大门——“承天门”就在眼前，于是拈弓搭箭，箭镞正射中承天门匾额的“天”字，顿时众军喝彩、欢声雷动，随后收起硬弓，挺枪跃马一直奔金水桥冲杀过去。突然，只见桥头有两只大石狮张牙舞爪，阻挡去路，而且还将明朝败将李国祯藏于身后。闯王见此怒不可遏，大喝一声“看枪！”即刻火花四溅，长枪戳向了一只狮子的腹部。双狮见势不妙，拖着悲惨的哀鸣声，各自退回了原位。现在蹲于金水桥西南侧的大石狮，肚皮上还留有一个深深的疤痕，相传就是闯王所刺。

走过金水桥，就是天安门城楼。天安门城楼虽饱经沧桑，却依旧朝气蓬勃、威仪庄严。城楼主体为上下两层结构，上层为重檐歇山式城楼，八角檐角分上下两层，顶铺金色琉璃瓦，下为朱红墙体。城台面积达 4800 平方米，以汉白玉围栏环绕。城楼大殿东西宽九间，南北深五间，以“九”、“五”之数，象征帝王九五之尊、至高无上的地位。楼顶正脊两端为龙吻，重脊上有仙人、龙、凤、鱼、獬、狻、麒麟、狮子、海马、天马十个吻兽，表示每天有十龙守殿，叫做“五脊封十龙”。

天安门是封建王朝举行重大典礼的地方，概括说，就是金凤颁诏和金殿传胪。新皇即位、册封皇后等，要在天安门举行“颁



诏”典礼，因为诏书是放在一个金色的木制凤凰嘴里，故称“金凤颁诏”。科举考试后的两天，新科状元、榜眼、探花要接受皇上召见，届时要在天安门唱名传呼，所以叫“金殿传胪”。

古都九坛祈天地

庙是中国古来就十分流行的建筑，举处皆是，尤其是供奉民间俗神的庙，遍及民间，哪怕是僻远的山村，也少不了什么土地庙、关帝庙的。而坛则不多见了，因为它似乎不属于民间。但在皇城里，这坛又所在多有，北京就不少。

北京的坛始于金中都，当时内城有社稷坛，丰宣门外有南郊坛，通玄门外有北郊坛，施仁门外有大明朝日坛（东郊坛），彰文门外有夜明夕月坛（西郊坛），景丰门外有风师坛，崇礼门外有雨师坛、雷师坛。

从金中都各坛的名称可知，这些建筑都是用来祭祀天地的。这一方面说明皇帝是天之子，能够与天地日月交通，也说明天之子又必须礼敬天地日月，以求护佑。经过历代的营建，清代时北京有了九坛，即天坛、地坛、日坛、月坛、先农坛、先蚕坛、祈谷坛、太岁坛、社稷坛。这些坛比北京的城门要幸运得多，如今还大都保存着它们的本来面貌，只是先蚕、祈谷、太岁三坛湮没无闻了。

北京九坛之中，社稷坛建设最早，在明永乐八年（1410）。社稷坛是祭祀土地神（社）和五谷神（稷）的。社稷坛建在皇城西侧，符合“左祖右社”的规制。

明代时天地等同于一坛，始建于永乐四年，当时称天地坛，同时有日月、星辰、云雨、风雷四从坛。这也就是今天的天坛。嘉靖九年（1530）又在北京北郊另建祭祀地神的地坛，此处就成为明清

金”称始，**两代皇帝祭祀上天和祈求丰收的场所，并改名为“天坛”。**清乾隆年间进行大规模改、扩建，基本形成今日的面貌。天坛居北京六坛（天、地、日、月、先农、社稷）之首，它布局严谨，结构奇特，装饰瑰丽，被认为是我国现存的一组最精致、最美丽的古建筑群之一。

天坛分为内坛和外坛两部分，有内外两道墙。北端墙呈半圆形，圆形象征着天；南端墙呈方形，方形象征着地，符合中国古代人们“天圆地方”的说法。主要建筑物都在内坛，南有圜丘坛、皇穹宇，北有祈年殿、皇乾殿，之间有一条甬道。

圜丘坛在天坛的南部，坛呈圆形，是皇帝在冬至日祭天的地方，又称祭天台、拜天台。圜丘坛坛中心是一块圆石，外圈共有9



天坛祈年殿

圈扇形石板，最中心一圈为9块，然后按9的倍数增加，第9圈共有81块。古人认为9是“阳数之极”，用来象征至高无上的“天”。如果有人站在圜丘坛的中心叫一声，就会听到从地层深处传来的明亮而深沉的回响，这声音仿佛来自地心，又似乎来自于天空，所以人们为它取了一个充满神秘色彩的名字：“天心石”。

天坛的另一座重要建筑物是皇穹宇，在圜丘坛之北，是供奉圜丘祭天神位的地方。它用砖木建成，单檐蓝瓦，殿顶有鎏金宝顶，殿下有台基和汉白玉的栏杆。远远望去，像是一把金顶的蓝伞高撑云空。在皇穹宇的四周有一道围墙，站在一端贴着墙小声说话，另一端的人只要耳贴墙面就能听得异常清晰，并且还有立体声效果，这就是“回音壁”，是音波折射的缘故。

天坛的主体建筑是祈年殿，在天坛的北部，是天坛最大的殿堂。旧时每年皇帝都在这里举行祭天仪式，祈祷风调雨顺、五谷丰登。祈年殿呈圆形，是一座有鎏金宝顶的三重檐的圆形大殿，殿檐颜色深蓝，是用蓝色琉璃瓦铺砌的，因为天是蓝色的，以此来象征天。光绪十五年（1889），殿遭雷击，次年重修。大殿的全部重量都依靠28根粗大的楠木柱和各种互相衔着的斗、枋、桷支撑着，力学结构巧妙、完整。而这些柱子和横枋都有象征的涵义。4根“龙井柱”，象征一年四季；中间12根柱子象征一年12个月；外层12根柱子象征一天12个时辰；整个28根柱子象征天上的28星宿。殿内地面正中，是一块圆形大理石，上面有天然的龙凤花纹，富丽堂皇。殿前东西两侧各有配殿一座，背后有一座皇乾殿，前后左右连成一气，显得庄严雄伟，气势恢宏。

坛是历代帝后祭祀神祇的地方，其建筑自然格外精到，天坛可为代表。但由于所祭不同，各坛的布局、建筑各有特点，怕要算是最特别的建筑了。由此可见历代人君的匠心独运，也可见中华文化的博大精深。



北京的城门

古代都城皆有高墙四围，必然要有进出的城门，北京城当然也是如此。北京城辽时四面有门，金中都三重城墙有十二门，后又辟光泰门，共十三门。元大都外城北面二门，其余各面都是三门，共十一门。明清以来，内城九门，外城七门。

元大都的城门大多是根据《易经》卦辞命名的，如顺承门、安贞门、丽正门。明清时的城门大多根据祥瑞之意命名。内城九门，正南的正阳门（也叫前门）表示“圣立当阳，日至中天”，万国瞻仰；其东边的崇文门意为“文教宣尊”；西边的宣武门意为“武烈宣扬”；朝阳门意为“迎宾日出”；阜成门意为“物阜民安”；东直门、西直门，则表示“民兴教化，东至东海，西至西陲”；北面东为安定门，西为德胜门，分别表示“文臣翊赞太平”、“武将疆场奏绩”。

北京的城门，哪一座都有一些趣闻和故事，这里举正阳门、德胜门以概。

正阳门位于天安门广场南端，是明、清北京内城的正南门，专供皇帝出入。城禁极严，出于安全考虑，不是天子外出，正阳门从不开启。它始建于明永乐十七年（1419），原名“丽正门”，因其位于紫禁城的正前方，又有“前门”之称。它是典型的城防建筑，包括城楼、箭楼、瓮城等，现仅存城楼、箭楼。清朝建国后，为了显示国威，曾两次对正阳门进行大修改，气势愈盛。

传说正阳门匾额上的“门”字很有讲究。明朝初年，詹希原写太学集贤门匾，门字有钩。朱元璋见后大怒：“吾方欲集贤，乃欲闭门塞贤路耶？”这位明太祖认为“门”一挑钩，如同大门关