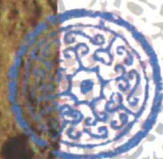


五朝诗别裁集

宋诗别裁集

五朝诗别裁集



宋诗别裁集

〔清〕

张景星

姚培谦

王永琪

选编

高平生

点校

河北人民出版社

宋诗别裁集

〔清〕张景星 姚培谦 王永琪 选编
高平生 点校

河北人民出版社出版发行（石家庄市城乡街44号）
中国人民解放军军械工程学院印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16 8.25印张 180,000字 1997年8月第1版
1997年8月第1次印刷 印数：0001—3000 定价：17.00元
ISBN 7-202-02135-8/I·476

点校说明

《宋诗别裁集》原名《宋诗百一钞》，清人张景星、姚培谦、王永琪合编。后人将此书及他们合编的《元诗百一钞》与沈德潜编选的《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》、《清诗别裁集》合刊，故改称《宋诗别裁集》。此书最早刻本是乾隆二十六年（1761）的诵芬楼刊本，傅王露为之作序。

本书的主要编选者张景星，字二铭，江苏松江府（今上海松江县）人，候补主事。过去中华书局编辑部、上海古籍出版社两种本子的《出版说明》，都把张景星说成是“字行之，江西奉新人，乾隆十年（1745）进士”。上海古籍出版社本子又说张景星曾“主讲于衍畴书院”。此乃沿《三十三种清代传记综合引得》之误，把张星景当成张景星了。《鹤征后录》卷八及《清代进士题名碑录》皆可证明，江西奉新的乾隆十年进士是张星景而非张景星。“别裁”卷首的序和各卷前的撰编者题名都说是“云间张部曹二铭”或“云间张景星二铭”。云间，古称华亭，即今上海松江县，这与奉新张星景行之显系二人。（据金开诚、葛兆光《历代诗文要籍详解》）

姚培谦（1693——1766），字平山，号鲈乡老人，又号述斋，也是江苏云间（华亭）人。他是当时的诸生。是张景星之好友，他俩曾于乾隆十一年（1746）和二十四年（1759）合纂《通鉴揽要》、《明史揽要》。他本是雍正中保举才人，以居丧不赴。工诗文，好交友，名满江左。书室名松桂读书堂，一生著述甚丰。著有《增辑左传杜注》、《经史臆见》、《乐善堂赋注》、《类腋》、《朱子年谱》、《李义山诗笺注》、《文心雕龙笺注》、《楚辞节注》、《唐宋八家诗钞》、《松桂读书堂集》等。王永琪，字延之，号朴堂、孝廉，生年不详，与姚培谦同卒于乾隆三十一年（1766）。

《宋诗别裁集》收录了一百三十七个作者的六百四十五首诗。全书八卷，分体纂集，分为五言古诗一卷、七言古诗二卷、五言律诗一卷、七言律诗二卷、五言排律一卷、五七言绝句一卷。

入选的作者作品，涉及宋初至宋末的整个历史阶段。诸如宋初的徐铉、李昉、张咏、杨亿、钱惟演、魏野、穆修、石介、王禹偁、林逋、寇准等；北宋前期的晏殊、宋祁、石延年、王琪、欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、王安石、苏轼等；北宋后期的黄庭坚、秦观、张耒、晁补之、陈师道、贺铸等；南宋前期的张元干、张孝祥、陈与义、曾几、吕本中、刘子翥、王庭珪、陆游、范成大、杨万里、尤袤等；南宋后期的姜夔、“四灵派”的徐照、徐玠、赵师秀、翁卷、“江湖派”的戴复古、高翥、武衍、周文朴、刘仙伦、朱继芳、利登、叶茵、乐雷发、周弼等；宋末的文天祥、谢翱、谢枋得等等。编选者视野纵贯一代，兼收各家，不存门户之见。傅序所言，此书“钞名百一，盖谓尝鼎一脔，窥豹一斑，亦可见宋诗宗派”，信然。本书无疑对读者较全面地了解宋代诗歌发展变化的情况和各种体裁、

各种流派的面貌是大有助益的。

由于编者崇奉宋代理学，因此不仅选录了一些理学家的作品，而且对周敦颐、朱熹、程颢不直书其名，而尊为“周子”、“朱子”、“程伯子”，这就说明了他们的时代局限性和唯心主义的思想倾向。就朱熹而言，是著名的理学家并且善诗，可惜像《观书有感》那样的没有一点理学家呆气的好诗未能选入。本书收录他二十首诗作也显得多了些。此外，道学气较重的石介，与朱熹齐名的理学家吕祖谦、张栻，受理学影响较深的朱松、陈造、杜范以及经、史学家司马光、刘敞、刘攽、郑侠、岳珂等的作品也收入了一些。这些作者虽亦能诗，但并不以诗名，况且选录的往往不是他们的最佳作品，可见选家的衡诗水平不高。

宋代诗文的发展变化，与宋代社会的特殊性有密切的关联。北宋诗文是以为政治改革服务的诗文革新运动展开的，南宋诗文以主战与主和的斗争为中心而展开。这样，论政内容和爱国主义思想就构成了作品主题的基调。编选者虽与沈德潜的尊唐抑宋相悖，但论诗主张与沈德潜的格调说相近似，着眼点侧重于音律形式，致使一些揭露现实，抨击权奸，指斥弊政，抵御外辱的现实主义作品选录甚少，所选多为四平八稳之作，不足以示出宋诗生新精深、气骨劲健的风采。而且编选工作做得比较粗糙，选录作品亦有讹误，疏于考证。

自南宋开始，一直延续数百年的尊唐崇宋之争，多以个人好恶出发，各执一端，失之偏颇。客观而论，宋诗是唐诗的继续和发展，是历史的必然。唐诗与宋诗各有千秋。“时运交移，质文代变”（梁刘勰《文心雕龙·时序》），“若无新变，不能代雄”（梁萧子显《南齐书·文学传论》）。宋诗继唐而另辟蹊径，涉足唐人未到之境，才显示出自己独特的风貌。概言之，唐诗博大，宋诗精深；唐诗主风韵、格调，宋诗重气骨、理趣；唐诗含蓄浑厚，宋诗平易径露。另则，宋诗“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”（严羽《沧浪诗话》），有明显的散文化倾向。正因如此，宋代诗人往往以冷静的态度去体察客观事物，诗中注入了精深的思想、丰富的理趣。唐诗极盛，难以为继，于是侧重从艺术构思、手法技巧、篇章结构、遣辞造句等方面去创新，以求别开生面。凿之愈深，天籟愈失，这是势所必至的事情。宋诗的优长和缺欠是紧密相联的。宋人之诗变化于唐，有其特有的面貌和成就，继承和发扬了中国诗歌中现实主义、爱国主义的优良传统，起到了继往开来的作用。“整个说来，宋诗的成就在元诗、明诗之上，也超过了清诗。我们可以夸奖这个成就，但是无须夸张、夸大它”（钱钟书《宋诗选注》序），给它以适当的历史地位。

蒋天枢先生曾据涵芬楼刊本进行校点，1978年10月由上海古籍出版社出版。这是第一个《宋诗别裁集》校点本。蒋先生用力甚勤，对书中的讹误多有勘正，为读者阅读此书提供了很大的方便，功不可没，然总不免有疏漏处。这次整理，参照有关全集、选集和作家个人的专集，又加以认真全面的校勘和标点。在校点过程中，对蒋本的疏忽处进行了勘正和补正。例如，卷四中宋祁的五言律诗《集江渚池》即是诗题误植，应改为《夏日江渚亭小饮》。卷八的七言绝句中，对张耒的《绝句》，蒋先生在校勘记中说：“《张右史集》七绝类无此诗，《宋诗钞》内《宛丘诗钞》中亦无。不知究为何人之作，亦不知《宋诗别裁集》自何书选录”。治学严谨，审慎考校的精神是值得称道的，但终究是

悬而未决的一个问题。这次检南宋何汶《竹庄诗话》引《诗事》语，知《绝句》作者为郑文宝（据1984年中华书局《竹庄诗话》校点本）。《宋诗纪事》（上海古籍出版社1983年版）卷四，吴战垒《千首宋人绝句校注》（浙江古籍出版社1986年版），《全宋诗》（北京大学古文献研究所编、北京大学出版社1991年版）第一册卷五十八，均将《绝句》列于郑文宝名下，足以为信，故确定之。这次对有参考价值或可两说并存者，均在原文相应处注明“一作×”或“一作×，一作×”，有别蒋本，以广异闻。《宋诗别裁集》原本无作者小传，本次校点予以补上。对作家的字号、里居、生平概况、诗作风格特色以及今存著述（主要指诗作）作了简要介绍。作家的生卒年采用帝王纪年法夹述于小传中。

为了方便阅读，我们是在原本诗作中有关字句处进行校勘，不再另出校勘记。具体作法是：凡原本有明显舛误的字、词、句，径据他本改正，并在原文该处用小字注明“原本作×”；凡原文多出文字处，在该处注明“疑衍×字”，缺漏文字处，则注明“疑脱×字”；凡原文上下文字颠倒处，在该处注明“疑×与×互倒”。

我们认为，这种作法既可免除读者翻检校勘记之劳，也可于对比中启悟学思，是校勘方面一种开拓创新的尝试。

由于本人学识有限，校点中的疏失在所难免，恳望读者和专家们予以指正。

高平生

1995年8月

71080/52

序

《宋诗百一钞》者，云间张部曹二铭、暨其同志姚征士述斋、王孝廉补堂，相与撰定之书也。钞名百一，盖谓尝鼎一脔，窥豹一斑，亦可见宋诗宗派云尔。以予观之，则一代源流，正变已具，其诸美善之会归，鉴裁之至当者欤！夫论诗必宗唐，是也，然云霞傅天，异彩同烂；花萼发树，殊色互妍。江醴陵云：“楚谣汉风，既非一骨；魏制晋造，固亦二体。”言古今辞章之变化也。变化者，前人后人所以日出不穷，以罄天地之藏而泄灵府之秘。否则铄铄称之，寸寸度之，循声蹑影，伪种流传，而不能相逐于变化无穷之域，恶足闾唐贤阃奥哉？第波澜虽富，句律不可疏；锻炼虽精，情性不可远。比兴深婉，何贵乎走石扬沙；宫商协畅，何贵乎腐木湿鼓？斯则上下三百余年，诗家金科玉尺，端有在焉。而是书取舍，要为实获我心。杜两宋末流之弊，踵三唐最胜之业，其在兹乎！其在兹乎！辱承诿谕作序，为揭其大指于简首。

时乾隆辛巳且月玉笈傅王露拜题

目 录

卷一 五言古诗

王 琪	一首	(1)
刘 敞	一首	(1)
江休复	一首	(1)
韩 维	一首	(2)
文 同	一首	(2)
苏 轼	九首	(2)
孔平仲	二首	(4)
贺 铸	三首	(4)
黄庭坚	三首	(5)
秦 观	一首	(6)
晁冲之	一首	(6)
张 耒	二首	(6)
刘 弇	一首	(7)
倪 涛	一首	(7)
叶梦得	二首	(7)
陈与义	四首	(8)
张九成	一首	(9)
刘子翬	三首	(9)
范成大	二首	(10)
陆 游	四首	(10)
杨万里	四首	(11)
朱 熹	七首	(11)
张 栻	一首	(13)
姜 夔	一首	(13)
谢 翱	一首	(13)

卷二 七言古诗一

欧阳修	四首	(15)
梅尧臣	一首	(16)

司马光	一首	(16)
王安石	一首	(17)
苏 轼	十二首	(17)
孔武仲	一首	(20)
贺 铸	一首	(21)
郭祥正	一首	(21)
黄庭坚	四首	(21)
晁补之	五首	(22)
晁冲之	一首	(24)

卷三 七言古诗二

张 耒	四首	(25)
李昭玘	一首	(26)
韩 驹	一首	(26)
李弥逊	一首	(26)
周紫芝	五首	(27)
陈与义	一首	(27)
朱 松	一首	(27)
刘子翬	一首	(28)
王 铨	一首	(28)
范成大	三首	(29)
陆 游	十首	(29)
杨万里	六首	(31)
王十朋	一首	(32)
陈 造	一首	(33)
刘 过	一首	(33)
敖陶孙	一首	(33)
邹登龙	一首	(34)
文天祥	一首	(34)
谢 翱	六首	(34)

卷四 五言律诗

寇准	一首	(36)
张咏	一首	(36)
王禹偁	二首	(36)
宋祁	五首	(37)
韩琦	一首	(37)
文彦博	二首	(38)
余靖	一首	(38)
欧阳修	五首	(38)
苏舜钦	二首	(39)
梅尧臣	五首	(40)
刘敞	九首	(40)
周敦颐	一首	(41)
司马光	四首	(42)
王安石	五首	(42)
程颢	一首	(43)
文同	一首	(43)
苏轼	四首	(43)
贺铸	三首	(44)
黄庭坚	一首	(44)
张耒	一首	(44)
陈师道	三首	(45)
李昭玘	一首	(45)
唐庚	一首	(45)
汪藻	四首	(46)
孙覿	一首	(46)
周孚	二首	(46)
周紫芝	一首	(47)
王庭珪	一首	(47)
吕本中	一首	(47)
陈与义	七首	(48)
曹勋	一首	(48)
刘子翬	一首	(49)
范成大	三首	(49)
陆游	三首	(49)
杨万里	八首	(50)
朱熹	二首	(51)

张栻	一首	(51)
王十朋	二首	(51)
陈造	一首	(52)
赵师秀	三首	(52)
翁卷	一首	(52)
徐照	一首	(53)
徐玑	三首	(53)
高翥	一首	(53)
严粲	一首	(54)
姚镛	一首	(54)
方岳	一首	(54)
张道洽	一首	(54)
周弼	一首	(55)
陈鉴之	一首	(55)
林景熙	一首	(55)

卷五 七言律诗一

李昉	一首	(56)
徐铉	二首	(56)
张咏	一首	(56)
王禹偁	六首	(57)
王操	一首	(57)
杨亿	四首	(58)
钱惟演	一首	(58)
丁谓	一首	(59)
穆修	一首	(59)
林逋	三首	(59)
宋祁	五首	(60)
晏殊	二首	(60)
夏竦	一首	(61)
韩琦	二首	(61)
文彦博	一首	(61)
赵抃	一首	(62)
欧阳修	六首	(62)
苏舜钦	一首	(63)
梅尧臣	三首	(63)
蔡襄	一首	(63)
曾巩	三首	(64)

司马光	二首	(64)
王 珪	三首	(64)
王安石	九首	(65)
王安国	一首	(66)
韩 维	一首	(66)
郑 侠	一首	(66)
沈 遘	一首	(67)
王 令	一首	(67)
程 颢	一首	(67)
苏 轼	二十首	(67)
苏 辙	三首	(70)
孔武仲	一首	(70)
孔平仲	三首	(71)
贺 铸	五首	(71)
杨 蟠	一首	(72)

卷六 七言律诗二

黄庭坚	四首	(73)
秦 观	三首	(73)
晁补之	一首	(74)
张 耒	五首	(74)
陈师道	四首	(75)
彭汝砺	一首	(75)
谢 逸	一首	(75)
刘 过	一首	(76)
韩 驹	二首	(76)
张元干	一首	(76)
汪 藻	一首	(77)
李弥逊	一首	(77)
周紫芝	一首	(77)
周 孚	二首	(77)
王 琮	一首	(78)
王庭珪	三首	(78)
吕本中	一首	(78)
陈与义	十首	(79)
曾 几	一首	(80)
朱 松	二首	(80)
王 铨	一首	(80)

尤 袤	四首	(81)
范成大	五首	(81)
陆 游	十四首	(82)
杨万里	九首	(83)
朱 熹	八首	(85)
吕祖谦	二首	(86)
王十朋	一首	(86)
吕 定	二首	(86)
华 岳	一首	(87)
陈 造	一首	(87)
楼 钥	一首	(87)
岳 珂	一首	(87)
刘仙伦	一首	(88)
杜 范	一首	(88)
方 岳	一首	(88)
张道洽	二首	(88)
陈 起	一首	(89)
乐雷发	一首	(89)
柴 望	一首	(89)

卷七 五言排律

王禹偁	一首	(90)
杨 亿	五首	(90)
钱惟演	一首	(91)
石延年	一首	(91)
宋 祁	三首	(92)
范仲淹	一首	(92)
欧阳修	九首	(93)
刘 攽	一首	(94)
曾 巩	一首	(95)
王 珪	一首	(95)
王安石	二首	(95)
苏 轼	五首	(96)
黄庭坚	二首	(97)
秦 观	二首	(97)
陈与义	二首	(97)
陆 游	三首	(98)

卷八 五言绝句

范仲淹	二首	(99)
欧阳修	六首	(99)
刘敞	一首	(100)
司马光	一首	(100)
王安石	九首	(100)
文同	四首	(101)
苏辙	一首	(101)
郭祥正	三首	(101)
秦观	一首	(102)
傅察	二首	(102)
崔鶊	一首	(102)
陈与义	二首	(103)
曹勋	一首	(103)
刘子翬	一首	(103)
陆游	五首	(103)
朱熹	一首	(104)
张孝祥	二首	(104)
葛天民	一首	(104)
叶茵	一首	(104)
严粲	一首	(105)
利登	二首	(105)
张道洽	一首	(105)
朱继芳	一首	(105)
俞桂	一首	(106)
家铉翁	一首	(106)
罗公升	二首	(106)

七言绝句

王禹偁	二首	(107)
魏野	一首	(107)
林逋	一首	(107)
宋祁	一首	(108)

石介	一首	(108)
欧阳修	七首	(108)
苏舜钦	二首	(109)
刘攽	一首	(109)
司马光	一首	(109)
王安石	十三首	(109)
苏轼	十三首	(111)
米芾	一首	(112)
郭祥正	一首	(112)
秦观	三首	(112)
晁补之	一首	(113)
晁冲之	二首	(113)
郑文宝	一首	(113)
陈师道	一首	(113)
邹浩	一首	(114)
韩驹	一首	(114)
李弥逊	一首	(114)
陈与义	二首	(114)
程俱	二首	(115)
朱松	二首	(115)
朱槔	一首	(115)
周必大	一首	(115)
范成大	五首	(116)
陆游	十五首	(116)
杨万里	二首	(117)
朱熹	二首	(118)
张栻	三首	(118)
汪莘	一首	(118)
周文璞	一首	(118)
戴复古	一首	(119)
黄大受	一首	(119)
武衍	一首	(119)
谢枋得	一首	(119)

卷一 五言古诗

王 琪

字君玉，华阳人，后徙舒县。举进士，曾任江都主簿、馆阁校勘、南京留守判官。历知润州、江宁、邓州、饶州，以礼部侍郎致仕，卒，年七十二。诗时有奇句，间用俗语。今存《漫园小稿》一卷。

秋日白鹭亭

疑脱向夕风晦有作六字
一题作《秋日白露亭向夕有感》

白鹭敞西轩，栋一作檐宇穷爽垲。千峰若联一作连环，翠色不可解。是时天宇旷，六幕无纤霭。金斗熨秋江，素练横衣带。乾坤清且敛，气象朝昏改。芦花作雪风，飞舞来沧海。九霄汀鹭一作鹤起，万里樯乌快。月上三山头，鸟没横塘外。苍茫洲渚寒一作寥，错落原本作银错星斗大。开樽屏丝竹，披襟向萧籁。余生本江湖，偃蹇欣所会。清兴虽自发一作废，苦嗜亦吾累。鱼龙凭夜涛，四面忽滂湃。安得燃犀灯原本作犀灯然，煌煌发水怪。

刘 敞

字原父，号公是，新喻人。生于天禧三年。庆历进士。官至集贤院学士，判南京御史台。卒于熙宁元年。长于《春秋》学，亦能诗。有《公是集》。

睡 起

日午吏稍休，池上逍遥眠。水木淡相映，庭户清无喧。时有山中禽，来鸣高树巅。微风拂衽过，会意成翛然。有生滞形役，万物安静便。愧无淮阳绩，高卧亦终年。

江休复

字邻几，陈留人。生于景德二年。举进士。曾任集贤校理、刑部尚书。嘉祐五年卒，年五十六。今存《邻几杂志》一卷。

牟驼冈阅马

牧马散近垆，阅视乘高秋。驼冈似沙苑，堆阜带川洲。坡陀故梁城，紫薄西南陬。连棚映林樾，星罗倚层丘原本作邱。回风吹阵云，奔腾欬来游。野性脱羁马，饮龔遂所求。腹干颇肥张，郁怒何彪休。群驱骤麋鹿，逸势凌蛟虬。军戎选轻捷，和銮御调柔。毛物有千名，众美归骅骝。梁王愁思台，佛刹居上头。揭来一凭眺，遗墟莽悠悠。信陵骨已朽，岩穴谁见收？当时英豪辈，事逐东波流。置酒临风轩，聊以纾烦忧。

韩 维

字持国，雍丘人。生于天禧元年。曾任知制诰、翰林学士加承旨、门下侍郎。卒于绍圣五年。其诗古淡疏畅，时负盛名。有《南阳集》。

送孔先生还山

先生乐道者，于世淡无欲。高风自绝人，正行不违俗。揭来城阙游，不受尘事触。日久望林壑，驾言反幽筑。家临湓水阳，路转春山曲。东风吹百花，红紫满岩谷。蚕桑事未起，农里得征逐。社酒浊易求，山蔬晴可刷。幽寻月吐岭，高卧日照屋。应念尘中人，胡为自羈局。

文 同

字与可，号笑笑居士，人称石室先生，永泰人。生于天禧二年。皇祐进士。官至太常博士、集贤校理。元丰二年未到湖州知任而卒。书精绝，擅画竹，亦工诗。诗风朴质。有《丹渊集》。

村 居

日影满松窗，云开雨初止。晴林梨枣熟，晓巷儿童喜。牛羊深涧下，凫雁寒塘里。田父酒新成，瓶罍馈邻里。

苏 轼

字子瞻，号东坡居士，眉山人。生于景祐四年。嘉祐进士。官至翰林学士、礼部尚书。靖国元年卒于常州。高宗朝，追谥文忠。文居唐宋八大家之列，词开豪放一派，诗开宋一代诗风。其诗清雄奔放，恣纵自如。有《东坡七集》。

至下马碛，憩于北山僧舍。有阁曰怀贤，南直斜谷，西临五丈原，诸葛孔明所从出师也

南望斜谷口，三山如犬牙。西观五丈原，郁屈一作曲如长蛇。有怀一作缅怀诸葛公，万骑出汉巴。吏士寂如水，萧萧闻马挝。公才与曹丕，岂止十倍加。顾瞻三辅间，势若风卷沙。一朝一作奈何长星坠，竟使蜀妇髻。山僧岂知此，一室老烟霞。往事逐云散一作逐烟散，故山依渭斜。客来空吊古，清泪落悲笳。

疑脱又字送郑户曹

水绕彭祖一作彭城楼，山围戏马台。古来豪杰地，千岁一作千载有余哀。隆准飞上天，重瞳亦成灰。白门下吕布，大星殒临淮。尚想刘玄德，置酒此徘徊。尔来苦寂寞，废圃多苍苔。河从百步响，山到九里回。山水自相激，夜声转风雷。荡荡清河堧，黄楼我所开。秋月堕城角，春风摇酒杯。迟君为坐一作座客，新诗一作新酒出琼瑰。楼成君已去，人事固多乖。他年君倦游，白首赋归来。登楼一长啸，使君安在哉？

送运判朱朝奉入蜀一题作《送朱寿昌使蜀七首》。

每四句为一首

蔼蔼一作霭霭青城云，娟娟峨眉一作蛾眉，一作峨嵋月。随我西北来，照我光不灭。我在尘土中，白云呼我归。我游江湖上，明月湿我衣。岷峨天一方，云月在我侧。谓是山中人，相望了不隔。梦寻西南路，默数短长一作长短亭。似闻嘉陵江，跳波吹枕屏一作锦屏。送君无一物，清江饮君马。路穿慈竹林，父老拜马下。不用惊走藏一作去装，使者我友生。听讼如家人，细说为汝评。若逢山中友，问我归何日。为话腰脚轻，犹堪踏泉石一作弄泉石。

高邮陈直躬处士画雁二首(其一)

野雁见人时，未起意先改。君从何处看，得此无人态。无乃槁木形，人禽两自在。北风振枯苇，微雪落璀璀。惨淡云水昏，晶荧沙砾碎。弋人怅何慕，一举渺江海。

书鄢陵王主簿所画折枝二首(其二)

瘦竹如幽人，幽花如处女。低昂枝上雀，摇荡花间雨。双翎决将起，众叶纷自举。可怜采花蜂，清蜜寄两股。若人富天巧，春色入毫楮。悬知君能诗，寄声求妙语。

金山妙高台

我欲乘飞车一作乘轻舟，东访赤松子。蓬莱不可到，弱水三万里。不如金山去，清风半帆耳。中有妙高台，云峰一作雪峰自孤起。仰观初无路，谁信平如砥。台中老比丘原本作邱，碧眼照窗几。嶮嶮玉为骨，凜凜霜入齿。机锋不可触，千偈如翻水。何须寻德云，即此比丘原本作邱是。长生未暇学，请学一作且学长不死。

登常山绝顶广丽亭

西望穆陵关，东望琅邪台。南望九仙山，北望空飞埃。相将叫虞舜，遂欲归蓬莱。嗟

我二三子，狂饮亦荒哉。红裙欲仙去，长笛有余哀。清歌入云霄，妙舞纤腰回。自从有此山，白石封苍苔。何尝有此乐，将去复徘徊。人生如朝露，白发日夜催。弃置当何言，万劫终飞灰。

端午遍游诸寺得禅字

肩輿任一作随所适，遇胜辄流原本作留连。焚香引幽步，酌茗开净筵。微雨止还作，小窗幽更妍。盆山不见日，草木自苍然。忽登最高塔，眼界穷大千。卞峰照城郭，震泽浮云天。深沉既可喜，旷荡亦所便。幽寻未云毕，墟落生晚烟。归来记所历，耿耿清不眠。道人亦未寝，孤灯同夜禅。

与王郎昆仲及儿子迈，绕城观荷花

疑脱登岷山亭，晚入飞英寺，分韵得“月明星稀”四字（其二）

清风定何物，可爱不可名。所至如君子，草木有嘉声。我行本无事，孤舟任斜横。中流自偃仰，适与风相迎。举杯属浩渺，乐此两无情。归来两溪间一作溪洞，云水夜自明。

孔平仲

字毅父，新喻人。治平进士。曾任集贤校理、提点京西刑狱、户部员外郎、金部郎中。工诗，风格差近苏轼。有《朝散集》。

月 夜

平生最好月，况此秋夜阑。长风送荡漾，浩露洗团团。仰头视虚空，光采如可餐。星辰敛芒角，河汉收波澜。更无微云翳，挂此白玉盘。六合静皎皎，万木凉珊珊。为尔废昏卧，徘徊更漏残。更登高处望，历历见湖山。爽气集冰雪，清心生羽翰。便欲御冷然，因之游广寒。一临天池水，沐浴随飞仙。

曹 亭 独 登

问我当何之？曹亭苍木外。江湖水方涨，旷阔吾所爱。微风撼晚色，爽气回秋籁。杨柳隐官堤，芙蓉接公廨。白云依山起，点缀若图绘。何须招客游，清兴自无辈。落日更凭栏，下看飞鸟背。

贺 铸

字方回，号庆湖遗老，卫州人。生于皇祐四年。曾任武官，后转文职，为泗州通判，晚年退居苏州。宣和七年，卒。以词著称，其诗工致修洁，用笔刚健，时有逸气。有《庆湖遗老集》。

宿宝泉山慧日寺

一本题下有小序云：“在乌江东七十里。
戊辰中元日，入夜，沿事至此。邂逅越严生，因赋是诗。”

日入不遑息，驱车更之东。回蹊出蒙密，解袂迎长风。风从何许来，历历江南钟。顿辔阿兰若，虚庭月正中。流萤逗深竹，白鸟巢青松。华灯耿翠箔，瑶花擢春丛。绝境美清夜，恍非尘界逢。惜无一尊酒，幸与之子同。遇越客严生，明发即南北，浮生两飞蓬。

答杜仲观登丛台见寄

高风荡河汉，白露被寒菊。下有络纬虫，凄酸生意促。华年不相待，去我何流速。老步失腾骧，短辕甘局蹐。伊人濮阳秀，方厌折腰辱。仕道塞榛芜，低徊避蝼蝈。原本作蛭蝓。邯鄲古都会，陈迹武灵筑。兴发即登临，西南几穷目。新诗琢璠玕，叠寄两三幅。一听郢中歌，阳春回草木。行将及瓜代，暂喜摆羁束。鞭马径相过，连朝奉游瞩。只鸡与斗黍，礼意未为足。何以遇高阳？多营瓮头醪。

上已后一日登快哉亭

上已信嘉辰，流觞传旧俗。良游怅不遂，吏局方有属。东风吹晓雨，万窍噪林麓。疑有泊舟人，狂歌河女曲。逾朝始澄霁，物色如新沐。城角趋危亭，登临慰幽独。纷华埽不见，蝴蝶飞平绿。伫倚穷夕曛，悠哉此心目。

黄庭坚

字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，分宁人。生于庆历五年。治平进士。曾几任地方官和秘书丞兼国史编修。崇宁四年卒于宜州。其诗奇硬拗涩，开创江西诗派。有《山谷集》。

题竹石牧牛

并引

子瞻画丛竹怪石。伯石增前坡牧儿骑牛，甚有意态。戏咏。

野次小峥嵘，幽篁相倚绿。阿童三尺箠，御此老觳觫。石吾甚爱之，勿遣牛砺角。牛砺角尚可，牛头残我竹。

次韵吴宣义三径怀友

佳眠未知晓，屋角闻晴哢。万事颇忘怀，犹牵故人梦。采兰秋蓬深，汲井短绠冻。起看冥飞鸿，乃见天宇空。甚念故人寒，谁省机与综。在者天一方，日月老宾送。往者不可言，古柏守翁仲。

留王郎

补自注：世弼。

河外吹沙尘，江南水无津。骨肉常万里，寄声何由频？我随简书来，顾影将一身。留

我左右手，奉承白头一作白发亲。小邦王事略，虫鸟声无人。王甥解鞍马，夜语鸡唤晨。母慈家人肥，女慧男垂绅。有田为酒事，豚韭及秋春。生涯得如此，旧学更光新。索去何草草，少留慰艰勤。百年才一炊，六籍经几秦。要知胸中有，不与迹同陈。郢人怀妙质，聊欲运吾斤。

秦 观

字少游，号淮海居士，高邮人。生于皇祐元年。元丰进士。曾任秘书省正字兼国史院编修。卒于元符三年。以词名世，亦善诗文。其诗清新妩丽。有《淮海集》。

春日杂兴十首(其六)

寝瘵倦文史，驾言从遨嬉。颺风举遥淑，规日丽清漪。含桃粲朱实，杜若怀碧滋。娉婷弱絮堕，圉圉文魴驰。明霞廓远瞩，哀禽搅离思。缚草天际合，孤云川上移。宽闲绝轮鞅，重复多路岐。信美难久伫，归欤从所治。

晁冲之

字叔用，巨野人。授承务郎。绍圣初，坐堂籍，废居具茨山下。诗格平稳深沉。有《具茨集》。

书怀寄李相如

秋风吹畦蔬，农事亦已阑。黄黄杞下菊，佳色尸冢间。我生复何如，憔悴常一作尝照颜。清晨戴星出，薄暮及日还。肮脏二十载，老发羞儒冠。天末有佳人，秀擢如芝兰。恍然念夙昔，风流得余欢。缅想蒲柳姿，与君同岁寒。一别事瓦裂，令人气如山。

张 耒

字文潜，号柯山，淮阴人。生于皇祐六年。熙宁进士，曾任太常寺少卿等职。卒于政和四年。受知于苏轼，诗效白居易、张籍，其诗平淡自然，但有粗而不密之病。有《柯山集》。

离 黄 州

扁盘发孤城，挥手谢送者。山回地势卷，天豁江面泻。中流望赤壁，石脚插水下。昏昏烟雾岭，历历渔樵舍。居夷实三载，邻里通假借。别之岂无情，老泪为一洒。篙工起鸣鼓，轻橈健于马。聊为过江宿，寂寂樊山夜。