

自然叫牌体系入门

〔奥〕保罗·马斯顿著

竞争性叫牌

非竞争性叫牌

定约牌和比赛事宜

北京棋艺出版社

自然叫牌体系入门

[澳] 保罗·马斯顿 著

李 虹 张 清 文 跃

译

陈唤民 张 亮

余 生 校订

商务印书馆出版

(川)新登字 012 号

书 名 / 自然叫牌体系入门

著 者 / [澳] 保罗·马斯顿

译 者 / 李 虹等

校 订 / 余 生

责任编辑·李石林

封面设计·邹小工

版面设计·李石林

责任校对·章 慧

出 版 蜀蓉书业出版社

成都青龙巷九号 邮编 610031

发 行 四川省新华书店

印 刷 成都教育印刷厂

版 次 1992年4月 第1版

印 次 1992年4月 第1次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印 张 11.75 字数 243千字

印 数 1—10,000册

书 号 ISBN 7-80548-369-8/G·370

定 价 6.20元 (复膜)

序 言

娴熟的叫牌是一名成功的桥牌选手的致胜标志。精湛的打牌技巧固然重要，但大多数牌的胜负主要是取决于叫牌，而不是单纯在于随后的打牌。

叫牌就是以特定的语言按一定的规范和顺序进行的对话的过程。当你掌握了这种特殊的叫牌语言时，就能够在同伴或对手叫牌之后明了其叫品的含义，判断出自己应该怎么叫。

叫牌语言使你无论是和熟悉的还是陌生的牌手搭档时都能够流畅地进行交流，顺利地选择自己的叫品。书中所阐述的叫牌体系是所谓“现代标准叫牌法”，这是一种以5张高花套开叫为主干的自然叫牌体系。在编排上采用了提问和解答的方式，并且通过大量的同伴间叫牌的实例，借以检验你掌握这种叫牌语言知识的程度。

本书第一部分介绍非竞争性叫牌，第二部分介绍竞争性叫牌，第三部分介绍桥牌比赛。

如何使用这本书

本书共有十五章。前九章是非竞争性叫牌，随后的四章是竞争性叫牌，最后两章详细介绍了常用约定叫和比赛事宜。

在阅读这本教材的过程中，你要不断地向自己提出应该怎样叫牌的问题，遇到烦恼时，应当先作出自己的决断，然后再去翻阅后面的解答。这样虽然会占去一些时间，花费一些精力，但这可能是学习叫牌方法的最好途径。

前三十章中，每一章都精心安排了4副完整的全手牌叫牌进程和打牌过程。对其叫牌进程的讨论以及对打牌过程关键性步骤的提示，都是相当富有特色的。

（译者注：另外，在原著“序言”中，还有两大段文字说明如何使用原著书末附录中所给出的叫牌范例和打牌练习范例的牌例。为了使译文不致于过于冗赘，我们删节掉了原书末的附录部分。原作者的意图是这样的：为了增加初学者的叫牌理解力和提高叫牌水平，并给出打牌结果对照，他把从第二章到第十三章后的叫牌范例，以及从第一章到第十三章后的四副全手牌的叫牌和打牌练习，单独抽出与该章内容相对应的那一家关键性叫牌者的单手牌来，让读者先不要看到两手牌或四手牌，独立进行思考，给出自己的解答之后，然后再去对照每章后的说明和解答，这样才可能从错误中找出自己的不足，从经验教训中学习和提高。我们建议，希望扎扎实实从本书中认真学习自然叫牌体系的初学者，不妨与你的朋友一道，先各自对应地分发一手牌，进行练习，再与答案或说明进行对比。实际上这正是原作者所建议的学习方法。）

目 录

第 一 部 分 非 竞 争 性 叫 牌

第一章

开 叫.....	(3)
§ 1. 何时开叫.....	(4)
§ 2. 开叫哪门花色.....	(5)
§ 3. 同伴Pass后的开叫.....	(7)
§ 4. 测验.....	(8)

第二章

第一轮应叫.....	(14)
§ 1. 加叫开叫花色.....	(14)
§ 2. 应叫新花色.....	(19)
§ 3. 应叫无将.....	(20)
§ 4. Pass过一轮后的应叫.....	(23)
§ 5. 测验.....	(24)

第三章

开叫者的再叫.....	(36)
-------------	--------

§ 1. 应叫者应叫新花色	(36)
§ 2. 应叫者应叫无将	(44)
§ 3. 应叫者加叫开叫花色	(46)
§ 4. 测验	(49)

第四章

应叫者的再叫	(62)
§ 1. 示弱再叫 (6 - 10 总牌力点)	(62)
§ 2. 邀请叫 (10 - 12 总牌力点)	(65)
§ 3. 示强再叫 (13 ⁺ 总牌力点)	(69)
§ 4. 什么叫品逼叫 ?	(72)
§ 5. 测验	(75)

第五章

逆叫和跳叫新花色	(88)
§ 1. 开叫者的示强再叫	(88)
§ 2. 应叫者的示强再叫	(95)
§ 3. 测验	(101)

第六章

无将开叫	(114)
§ 1. 1 N T 开叫	(114)
§ 2. 其它无将开叫	(122)
§ 3. 测验	(124)

第七章

二阶花色开叫.....	(137)
§ 1. 埃珂二阶花色开叫.....	(138)
§ 2. 2 ♣开叫.....	(144)
§ 3. 测验.....	(148)

第八章

关煞叫.....	(161)
§ 1. 三阶花色开叫.....	(161)
§ 2. 其它的关煞叫.....	(167)
§ 3. 测验.....	(171)

第九章

满贯叫牌.....	(184)
§ 1. 配合的重要性.....	(184)
§ 2. 黑木问叫.....	(187)
§ 3. 扣叫.....	(188)
§ 4. 选择最好的满贯叫牌.....	(193)
§ 5. 测验.....	(195)

第 二 部 分

竞 争 性 叫 牌

第十章

争叫和技术性加倍.....	(211)
---------------	---------

§ 1. 争叫	(211)
§ 2. 技术性加倍	(218)
§ 3. 两位敌家都参与叫牌后	(223)
§ 4. 敌方关煞性开叫后	(224)
§ 5. 测验	(229)

第十一章

敌方干扰叫牌	(242)
§ 1. 敌方争叫	(242)
§ 2. 关煞性干扰叫	(246)
§ 3. 右手敌方加倍	(248)
§ 4. 开叫者的第二轮叫牌	(250)
§ 5. 测验	(254)

第十二章

惩罚性加倍	(268)
§ 1. 惩罚性加倍和技术性加倍的判断	(269)
§ 2. 对不成局定约的加倍	(271)
§ 3. 对成局定约的加倍	(276)
§ 4. 测验	(279)

第十三章

竞争性叫牌的策略	(294)
§ 1. 不成局定约的竞叫	(295)
§ 2. 成局竞叫的策略	(303)
§ 3. 测验	(310)

第 三 部 分

桥 牌 竞 赛

第十四章

常用约定叫和叫牌处理	(325)
§ 1. 转移叫	(325)
§ 2. 弱二阶花色开叫	(329)
§ 3. 弱跳争叫	(331)
§ 4. 本杰明二阶花色约定叫	(331)
§ 5. 否定性加倍	(334)
§ 6. 特殊 2 N T 争叫	(336)
§ 7. 逼叫性加叫	(337)
§ 8. 雅各贝 2 N T	(339)
§ 9. 敌方 1 N T 开叫	(341)
§ 10. 迈克尔斯扣叫	(345)
§ 11. 加倍之后的 2 N T	(347)
§ 12. 满贯约定叫	(348)
§ 13. 爆裂叫	(349)

第十五章

复式桥牌	(352)
§ 1. 礼节	(352)
§ 2. 规则	(353)
§ 3. 复式桥牌对式赛	(354)

§ 4. 比赛分制的战术·····	(355)
§ 5. 四人队式赛·····	(357)
§ 6. 理解敌方叫牌·····	(358)
§ 7. 提示·····	(358)
§ 8. 其它叫牌体系简介·····	(359)

第一部分

非竞争性叫牌

非竞争性叫牌出现在敌方保持沉默这种幸运的场所。这一部分包含了从开叫开始的一系列叫牌进程，还包含了诸如示强性叫品和关煞性叫品等特殊叫牌进程。它们都将在下列各章中阐述：

第一章 开叫

第二章 第一轮应叫

第三章 开叫者的再叫

第四章 应叫者的再叫

第五章 逆叫与跳叫新花色

第六章 无将开叫

第七章 二阶花色开叫

第八章 关煞叫

第九章 满贯叫牌

第一章

开 叫

在定约桥牌的叫牌中，任何一手有13大牌点（HCP）的牌都应该开叫。如果这一手牌有一门好花色和适当的牌型，开叫的牌力可以降低一些。本章制订出了是否可能开叫和开叫什么花色的标准。

一阶花色开叫包括了很宽的牌力和牌型范围，从均型牌到有一个7张花色套的非均型牌，从刚好具有开叫牌力的低限牌到拥有20点之多的高限牌力，都属于一阶花色开叫范围之内。

例如：

♠ K J 7

♠ —

♥ A Q 7

♥ A 8 5 3

♦ J 9 8 3

♦ A Q 10 8 6 4 3

♣ A K Q

♣ J 8

这两手牌，大牌点相差甚大，但都可以开叫1♦。

§ 1. 何时开叫

计点法是需要首先考虑的事。借助于点力叫牌，清楚易懂，就象用数字来描述一样。但在很多边缘牌中，牌的质量比点力更为重要。你需要慎重对待。

除了点力以外，对叫牌影响较大的因素是长套花色的强度，好的中间张和♠花色的质量。这是因为♠花色将会允许你在同一水平上抬高敌方的争叫。

♠ A J 10 7 5 3

♥ K Q 6 5

♦ —

♣ 8 7 2

开叫 1 ♠。虽然只有 10 大牌点，但 ♠ 花为 6 张套，且 ♠ 长套花色牌力较强。类似地：

♠ 4

♥ K Q J 9 7

♦ A J 10 6

♣ 7 5 2

开叫 1 ♥。你的大牌都是有用的连张，♦ 10 也是一张有用的好牌。与此相比，下例就应 Pass：

♠ Q

♥ K 8 5

♦ K J 6 2

♣ K 9 8 7 5

大牌无保护张，♠为短套，手中无10，不应开叫。

有些牌手试图通过调整计点法，以便将这些因素都包括进去；有些情况下增加牌点，有些情况下减少牌点。但要很好地协调一致，还有更多的计算工作要做。

§ 2. 开叫哪门花色

开叫——最长的花色；

——有两门5张花色套时选择较高级别的；

——没有5张花色套时开叫较长的低级花色；若低级花色长度相同时，开叫1♣。

持有5张花色套

有两门5张花色套时，开叫较高级别的花色。因为这样一来，既可能将两门花色都表示出来，又可能使叫牌保持在较低的水平上：

♠ A J 9 5 3

♥ A Q 9 8 6

♦ 7

♣ 3 2

开叫1♣。当你再叫出♥花色后，同伴可以在同一水平上叫回♠花色。

当有两门不同长度的长套花色时，无论高花还是低花，都要开叫最长的花色。

♠ A J 8 7 5
 ♥ 7 6
 ♦ A Q 7 6 5 2
 ♣ —

开叫 1♦，开叫你最长的花色，此后若有机会再叫出 ♠ 套。

未持有5张花色套

开叫较长的低级花色：

♠ A Q 6 5
 ♥ K J 8 7
 ♦ K 8 7
 ♣ 7 5

开叫 1♦。这是持 3 张套开叫 1♦ 的唯一情形。

如果两门低花都是 3 张套，则应当开叫 1♣：

♠ K 8 7 5
 ♥ A Q 3
 ♦ K 8 7
 ♣ J 7 6

开叫 1♣。

开叫4张高花套

你可能遇到过持 4 张高花开叫的牌手。过去一些年间，有些主张开叫 4 张高花的导师们曾传授过这种开叫方式，但这种开叫方式较为复杂，其简洁、明晰程度不如 5 张高花套开叫更富有吸引力。然而在当代，在他们使用的 4 张高花套开