

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1035



图书在版编目(CIP)数据

鹰·松树画法/高士尊绘著;王石之编辑. - 北京:人民美术出版社, 1996.4

(中国大写意花鸟画技法丛书:10)

ISBN 7-102-01646-8

I. 鹰… II. ①高… ②王… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02207 号

ISBN 7-102-01646-8



9 787102 016467 >

中国大写意花鸟画技法丛书

鹰·松树画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01646-8/J · 1388

中国大写意花鸟画技法丛书(十)

鹰·松树画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

鹰的画法

步骤 1.画鸟一般常从头起笔，也有先画鸟身的，我画鹰是从飞羽下笔。以 3 寸羊毫抓笔蘸浓墨，墨要饱满，用中锋虚落笔，由右外侧的最长飞羽画起，向左画完两翅上的飞羽后，如感到未画充分，也可补几笔，起到丰厚的作用。



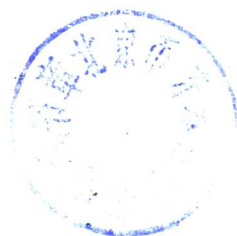


90154965



步骤 2. 笔肚上加几滴水, 接着画鹰尾。也是虚落笔, 行笔至尾尖住笔虚出, 两三笔把尾部画完。再勾写小翼羽及鹰背部的外轮廓线。行笔时, 中、侧、逆 锋兼用, 求笔触的灵活多变。

J212
1035





步骤 3. 以侧锋画鹰背上的复羽，从下向上画去，虚落虚出笔，可重复地画，要见笔，这样能表现出毛茸茸的质感。翅羽和小翅羽要留白，不能全画死，这是为显示其体积和避免死墨一块。



步骤4. 用另一支笔, 蘸极淡的墨, 含水量要多, 来破鹰身上的浓墨。墨痕的润渍, 使羽毛变得更厚实有味。接着用淡墨画鹰腿。



步骤 5. 用长锋羊毫笔蘸浓墨勾写鹰眼。中锋行笔要慢，先画上眼眶的一直线，一波三折。再画下眼眶，呈方中带圆。眼圈的前后各点几个点儿，以示鹰眼的凹陷之感。接着画鹰嘴，呈方形，显示强悍有力。画鹰爪笔要干，出现飞白，才能画出爪上那粗糙的鳞片感。爪画成三角形，是为了强调爪的力度。用中锋勾鼻孔和孔中之毛，行笔要快、挺健。



步骤 6. 以淡墨干笔画鹰头顶和颈部，把头和身体连接起来。由于颈常活动，颈皮要画得松动、虚灵。最后在颈部点几笔重墨，增加厚实效果。



步骤7. 以松树补景。松干要画得淡而虚，松针画得要挺健，有虚实对比。鹰立于苍松之上，更加强了鹰的勇猛、强悍性格。



步骤8. 花青加石青染鹰嘴、鹰爪、松针。以赭石染鹰眼四周。以赭墨染松干，须见笔，否则无生机。因画面已经很满了，所以只落名款和盖两方印章即可。



1. 欲翔图, 画时要注意刻划鹰翅的上耸和欲翔未展的神态。虽是一长方形墨块, 但在其中却概括了鹰的结构, 表现了欲飞的神态。

示范作品

2. 双英图, 画的是两只雄鹰, 站立山坡之上, 相对而栖。远看是圆墨球状, 细看才知是两只鹰。这种章法, 整体感强, 有力度, 适于表现猛禽猛兽。画时, 既要塑造外轮廓的形, 也要掌握头、足的精确刻划和墨色的微妙变化。不然, 就会死墨一团, 而没看头。





示范作品

3. 这是鹰冲向猎物并抓住猎物时的一刹那神态。虽然画面上并未表现猎物，但以杜甫的两句诗题于全图的下边线处，鹰的神态与诗的结合，仍能表现这一主体。这正是此处无物胜有物。



示范作品

4. 残阳如血, 描绘暮色苍茫的傍晚, 一只雄鹰兀立于山岩之上, 目视前方, 准备起飞。此图, 是以灰色天空和岩石上的一笔红色刻画这特定的时刻。画天空时, 可等鹰的墨色干后, 在纸上喷些水, 再用排笔染天空。由于是暮色, 岩石也不能画得太清楚, 不能忽视这一点。

5. 这是画鹰刚刚落于岩石之上,双翅未敛,仍在抖动,双足也未立稳的神态。能得此神情,要靠平时观察、记忆和写生。

示范作品



松树的画法

步骤 1.画松树,关键在于用线。线的功力得于书法,在此特别强调,要画好中国画,必须以书法为基础。历史上,有成就的中国画家,无不是在书法上下过苦功的。画松,先以线勾写其枝干。注意行笔时,要在感情的支配下运笔,随情感的驱使,笔锋顺、逆、侧、中兼用。笔时提、时按,笔走龙蛇、体势连绵,如曲铁盘丝、相生相应、顾盼传情,形虽乱而意不乱,连中有断,断而意连,能运转自如。学者必须注意运笔的锻炼,这在于平日学习书法上的投入。





步骤2. 在墨线未全干时,以赭石加少量墨、藤黄,调成赭墨色。上色时不能全涂死,要见笔,留有适当的空白,这样才能色墨鲜活。