

英烈传

日本小说藏本印刷



[明] 郭 勋 初编 中 华 书 局

古本小说读本丛刊

英 烈 传

[明]郭勋 初编

宁德伟 点校

图书在版编目(CIP)数据

英烈传/宁德伟点校. —北京:中华书局, 1996
(古本小说读本丛刊)

ISBN 7-101-01499-2/I·239

I. 英… II. 宁… III. 讲史小说:章回小说:长篇小说—中国—古代 IV. I 242.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16566 号

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街 36 号)

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32·111/2 印张·278 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—4000 册 定价:18.00 元

从宫廷到民间

——《英烈传》序说

顾启音

《英烈传》是一部很特殊的通俗小说。它讲述的是明太祖朱元璋领袖群雄、开国定鼎的故事。如此精彩的一段史实，《英烈传》写来却简质平淡。它本身篇幅不长，艺术上也不算出色，但名声却影响很大，影响广泛而深远。通俗小说向来产于民间，行于市井，难登大雅之堂，而《英烈传》却有着很复杂的政治背景。要理解这一切，我们必须深入到明朝嘉靖年间特殊的政治生活中去。我们还将认识一个特殊的政治人物——郭勋，并通过他发现《英烈传》迥异于其它小说的特殊的成书过程和艺术特质。因为，根据多种史料记载，《英烈传》的产生与郭勋的政治活动有着最密切的联系。

郭勋发迹史

我们还是先从郭勋讲起。郭勋的出身贵不可言，他是明朝开国元勋郭英的嫡传六世孙^①。郭英从十八岁就追随朱元璋，为贴身亲信^②，南征北战，屡立功勋。洪武十七年封武定侯，死后赠营国公。更重要的，是郭家与朱明皇家是三代联姻、至亲至戚的关系。郭英的妹妹是朱元璋的爱妃——宁妃^③；他的两个女儿分别给朱元璋的两个王子作了王妃；他的孙女后来成了明仁宗的贵妃^④。对郭勋最关键的，是郭英的大儿子郭镇娶了永嘉公主为妻，做了朱元璋的驸马，而郭勋正是此脉之后，他的血管里也流着与皇帝相同的血液。

但祖先的荣耀并不能保证子孙的隆贵，血缘的亲近也决不意味着今日的权势。野心勃勃、傲慢骄横的郭勋虽幸而保住了祖上

的武定侯爵位，但要再出人头地，仍要等待机遇。

郭勋飞黄腾达的契机在正德十六年终于降临。明武宗朱厚照驾崩，因其无子承大位，在成化皇后的主持下，武宗的堂弟朱厚熜继位，是为嘉靖皇帝。当时朱厚熜远在其湖北的封地，进京承大位尚需时日。此时的京城随时可能发生政权的反复。在此关键时刻，郭勋奉成化皇后之命，执掌御林军，保证了京城的政治稳定。新皇登基，郭勋自然“与有功焉”。

十五岁的少年天子一登基，即兴起“大礼议”，由此引发一场与正德朝旧臣之间的激烈的政治斗争。嘉靖帝提出要追尊已去世的亲生父亲兴献王为“皇考”，立庙祭祀。但朝臣们一致反对，说按照礼制，兴献王没当过皇帝，没资格称“皇考”；而嘉靖帝以子侄辈承伯父弘治的帝位，应尊弘治为“皇考”。迫于朝臣强大的压力，势单力孤的嘉靖帝愤怒而又无奈，甚至想却帝归藩，一走了之。这时，一个野心勃勃的新进士张璁上奏章，支持嘉靖帝，引经据典，驳斥群臣。嘉靖帝精神为之一振，再次与群臣相抗。但终因支持者太少，敌不过满朝群臣的抗辩。最终妥协的结果是：尊弘治皇帝为“皇考”，称兴献王为“本生父兴献帝”。

两年之后，嘉靖帝根基渐稳，羽翼渐丰，在张璁、桂萼、方献夫等人的支持下，又一次提出旧议。虽然仍遭到群臣的一致反对，但这一次嘉靖帝志在必得，胆敢抗辩者或下狱、或廷杖，当场打死的就有十余人，前后有二百多大臣被贬官远窜或沦为平民。嘉靖三年九月，兴献王被迫尊为“皇考恭穆献皇帝”。

在这次长达三年的新旧势力争权夺利的较量中，郭勋始终站在嘉靖皇帝一边，支持张璁、桂萼等人，并在廷议时明确立场。正穷于应付的嘉靖帝能得到这位掌握兵权的“卫戍司令”、又是皇亲国戚的侯爷的支持，自然如久旱得雨一般，骤加宠幸^⑤。“大礼议”以嘉靖帝获胜告终，郭勋的作用非比寻常。

未了的心愿

郭勋是个“挟恩宠、擅朝权、恣为奸慝”的小人^⑥。为了满足个

人的私欲，他骄恣枉法；为了巩固皇帝的恩宠，他百般取悦，投其所好。虽然多次受到朝臣的参劾，但每次都在皇帝的庇护下化险为夷，青云直上^⑦。到嘉靖十一年，皇帝居然命郭勋“摄事”，大权独揽，位极人臣。

尽管如此，他仍有未了的心愿：他认为，以郭英的功劳勋绩，早就该像徐达、常遇春等一样，封为公爵，入享太庙，享受一个功臣所应得的最高荣誉^⑧，而不是仅仅封一个武定侯，死后赠个营国公了事。那样的话，他郭勋在朝中会更加显要荣贵。他认定郭英的实际功勋要比见于记载的大得多，只是因为郭英谦不邀功而被忽略了。而郭英最大的功绩，是在鄱阳湖大战中，一箭射死陈友谅。

陈友谅到底是怎么死的呢？据史载，在鄱阳湖与朱元璋大战中，“友谅从舟中引首出，有所指撝，骤中流矢，贯睛及颅死”^⑨，确为中箭身亡。又据杨荣所撰郭英神道碑里说，友谅中箭，有人说是郭英的功劳。朱元璋问郭英，郭英答道：“天威神算，臣何有焉？”于是，“上益重之”^⑩。但郭英语焉不详的妙语虽大受主上的称赞，却给史官造成了麻烦，索性在正史中付诸阙如。天长日久，此事便成了传说。在朝臣中还有人说，那一箭是郭英的哥哥郭兴射的^⑪。

不管传说如何，郭勋对郭英之功是坚信不疑。早在正德年间，他就想为祖先明确翻案^⑫。到了嘉靖朝，他地位日高，权势日重，光宗耀祖、谋功进爵之心就更加迫切了。

巧设奇谋造小说

嘉靖十年，刑部郎中李瑜议进刘基入太庙。郭勋意识到自己也该行动了。但他知道，以他与朝中群臣视如仇敌的关系，遭到激烈反对是意料中事。但只要嘉靖帝一意坚持，就有胜算。关键是如何打动皇帝。

郭勋是个“桀黠有智数，颇涉书史”的人^⑬，同时，对戏曲小说等通俗文学又十分爱好。据载他刻过《水浒传》，十分精美，称“武定版”^⑭。他还向皇帝进献过《雍熙乐府》^⑮。所以，除了一如既往地对嘉靖皇帝投其所好之外，还想出撰通俗小说这一“奇计”。其

具体步骤是：

第一步，聘请门客，摹仿《三国志演义》和《水浒传》，作“开国通俗纪传”《英烈传》^⑩，其依据为正史以及当时的野史笔记及传说。当然，书中要点明陈友谅是郭英一箭射死的，而郭英又谦不自逞，太祖称赞“郭英一箭胜百万甲兵”等情节^⑪。

第二步，书成之后，郭勋买通内官中专为皇帝演说平话的（即说书）太监，每天说“英烈传”故事，并称这是“相传旧本”^⑫。一时间“传说官禁，动人听闻”^⑬。嘉靖皇帝自然信以为真。

第三步，嘉靖十六年，郭勋上奏请以郭英“侑享太庙”。皇帝的倾向十分明显，但朝臣们决不买帐，纷纷反对，以户部侍郎唐胄最为激烈^⑭。但嘉靖帝“因惜英功大赏薄，有意崇进之”^⑮。于是郭英终于能在太庙中接受后代的祭祀烟火了。

第四步，郭勋更进一步对嘉靖帝大施阿谀谄媚之功，“会勋入直，撰青词，大得上眷”^⑯。终于，嘉靖十八年，嘉靖帝以郭勋主持四郊兴造工程有功的名义，封为翊国公，加太师。至此，郭勋大功告成，其政治生涯达到了顶峰。

物极必反。势焰冲天、不可一世的郭勋最终忘乎所以。嘉靖二十年九月，他在上疏中对皇帝出语不恭，无人臣之礼。嘉靖盛怒之下，命将郭勋下锦衣卫勘问。朝中群臣早就对他恨之入骨，斥之为“大奸大蠹”^⑰，此时终于得到机会，“坐勋重辟”，要处以极刑。尽管息怒后的嘉靖帝几次要廷臣宽待轻判，但始终无一人出面说话。到二十一年冬天，郭勋在狱中悲惨地死去^⑱。

一个王公贵族消失了，很快便湮没在历史中，但他为满足个人政治野心而造出的《英烈传》小说却幸而辗转流传下来，从朝堂之上走向民间，产生出广泛的影响。这始创之功仍属郭勋。尽管是其门客所为，他不一定亲笔参与，但“策划”、“主编”的头衔还是当之无愧的。

从杨本到赵本

郭勋所造《英烈传》原本，今天已见不到了。今存最早的版本

是刻于万历十九年的书林杨明峰刊本，名《新镌龙兴名世录皇明开运英武传》，简称“杨本”，分八集六十节。此本值得我们特别注意的有两点：

第一是在卷一首页题曰“原板南京齐府刊行”、“书林明峰杨氏重梓”。书中也屡次提到“旧本”如何如何；有些节也标以“附增”字样，以示“旧本”所无。可知此本是杨明峰根据旧本——南京齐府刊本——重作增补、修订、刊刻而成的。南京齐府即朱元璋第七子齐王朱榑的后人在南京的府第^{②5}。这齐府刊本与郭勋的原本或许就是同一版本。

第二，杨本的文笔简质朴拙，形制粗糙原始，显得很不够成熟。书中在一个故事的始末，常有“按史臣论曰”、“按金献记言”、“按西樵野记”、“张和美按史臣论曰”等等的评论。这应该是郭勋原本上的内容，用来提高此本的权威性和可信度的，与所谓“相传旧本”的说法相呼应。可见，从杨本身上，我们可以大致勾勒出郭勋原本的一些特点。

到了万历后期，又出现了题为“徐渭文长甫编”、“玉茗堂批点”的《京本云合奇踪》。卷首有万历四十四年徐如翰的序。“此本以旧本《皇明开运英武传》为底本，而加以剪裁，间有装点处”^{②6}。此本对杨本的改编，一是把原来的六十节改成八十则，把七言联对的回目变成四言联对。二是对文字作了修订润色。这两项工作使得杨本原始粗糙的痕迹一扫而空，内容还是这些，但阅读起来更为顺畅了。至此，《英烈传》的文本就基本定型了。我们所知的在清代流行的德聚堂本、怀德堂本、英德堂本、致和堂本等版本都是以《云合奇踪》万历本为底本刊印的，只是把四言联对的回目改成读者更习惯的七言只句（怀德堂本、英德堂本、致和堂本的目录为七言联对，而每回前的标题则为七言只句），在文字上稍作修订，而并无太大的改动。

这通行的八十回本在卷首大多题有“徐渭文长甫编”，有的还题有“玉茗堂批点”，这都是书坊主的假托。徐渭是明代著名的文人，诗文曲词无不精通，性格特异，在民间流传着许多有关他的传

说。玉茗堂则是大文学家汤显祖的斋名，他的戏曲作品在朝野上下都享有极高的声誉。书坊主们假借其名，作为号召，图的是广告效应。有些人因此认为《英烈传》是徐渭所著，是上了书商的当了。

1959年，上海出版了赵景深、杜浩铭二先生的《英烈传》校注本，它是以八十回本为基础整理的。其注释价值很高，征引了数十种史籍，考证出许多小说所述故事的本事与来源，功力非凡。但他对小说的文字却作了太多的删削与修改，如每回的开场诗以及文中大部分诗句，被认为写得不好，删去了；被认为是封建迷信的内容描写，也删去了。许多方言文言都作了修改调整，甚至有的地方还改错了^②，最终形成了一个与明清诸本差距较大的新版本，可称作“赵本”。赵本的出现，有其特殊的时代背景，本无可厚非。但时过境迁，今天我们重新整理出版《英烈传》，若仍沿袭赵本，则似乎太不严肃了。现在读者见到的这本《英烈传》，我们选择了八十回本中文字错误较少、刊印较精的清德聚堂本为底本，校以明万历本《云合奇踪》和清致和堂本、梓花书屋本，力争为读者提供一种保持原著风貌而又错误较少的《英烈传》读本。底本卷首的秣陵朱琦的序作为附录置于全书最后。

未经雕琢的璞玉

从小说创作的角度来说，《英烈传》与一流的讲史小说相比实是在是逊色不少。简单的说，它有三个弱点：

一是叙事太拘泥于史实。他讲述的明朝开国故事，几乎事事都有依据，极少发挥衍义。赵景深先生曾遍采数十种载籍，对《英烈传》的本事作了详细的考证^③。可见，其叙事就小说而言，可谓亦步亦趋。

二是文笔殊为“庸弱”^④。其叙历史事件，描写粗略简质；叙人物经历，又缺乏精微细腻的刻画，语言呆板，感染力不足，“不能逞其想象，结果成了与新闻纪事差不多的东西”^⑤。

三是摹仿痕迹太重。在设计故事情节与人物形象上，带有明显的《三国志通俗演义》的痕迹。如第九回朱元璋请徐达出山一

节，颇有刘玄德三顾茅庐之意；第二十五回常遇春义释朱亮祖一节，仿自猛张飞义释老严颜；朱元璋、陈友谅之鄱阳湖大战，更是与赤壁之战相似，有丁普郎之诈降，有刘基登台借风，也有朱元璋火烧连营等等。在人物塑造上，朱元璋颇有刘备之风，刘基则俨然诸葛亮，常遇春生就张飞的“豹头环眼，燕颌虎须”，傅友德则同关云长一样，跨下赤兔马，手中青龙刀。可见，《英烈传》作者的创造力是相对平庸的。

其实，这一切如果从郭勋造小说的角度来看，也不难理解。拘泥史实是为了取信于嘉靖帝。如果太多虚构想象，连郭英之功也被当成了街谈巷议的小说家言，岂不坏了正事？况且这是本朝人讲本朝君臣之事，言多有失，出点纰漏，岂不自找麻烦？还不如照史实录，言必有出。而这些简略的故事一旦从说话人口中源源而出，自然就绘声绘色。而对“三国”的摹仿，也为说话人利用旧套、驾轻就熟的发挥提供了便利。

必须提醒读者的是，带有这些先天缺点的《英烈传》也正体现了明代中期以前讲史小说的一般水平。今存的成于嘉靖年间或更早一些的讲史小说，如余邵鱼的《列国志传》、黄化字的《两汉开国中兴传志》、熊大木的《全汉志传》、《唐书志传》、《大宋中兴通俗演义》等等，与《英烈传》基本上在同一个水平线上。只不过《列国志传》后来演变成《东周列国志》，《唐书志传》被扩编成《隋唐演义》，《大宋中兴通俗演义》被重写成《说岳全传》，得以推陈出新，终成正果。而《英烈传》只是在万历间被人稍稍润色了一番，艺术上的进步小了一些。它就如一块璞玉，未经雕琢，而仅经过粗粗的加工就罢手了。如果能有冯梦龙、李渔等名手精心打磨，巧手雕琢，那它成为光彩夺目的美玉，也许不是梦想。

广阔天地大有作为

尽管如此，《英烈传》把本朝君臣开国创业的历史写成小说这一事实本身，却为明朝讲史小说的创作打开了一个禁区。此前，讲史小说往往选择两汉三国、隋唐两宋的史事，而关于本朝诸代帝王

将相的故事，虽然多有野史传说，但要写成小说让市井细民去评头论足，似乎谁也没这个胆量。自从郭勋开此先例，其他小说家们便接踵而至，写于谦事迹的《于少保萃忠全传》，写燕王靖难的《承运传》、《续英烈传》，写郑和下西洋的《西洋记通俗演义》，写戚继光抗倭的《戚南塘剿平倭寇志传》，专与郭勋唱反调的《真英烈传》，以及明末涌现的一批时事小说：《警世阴阳梦》、《圣烈传》、《梲机闲评》、《辽海丹忠录》等等。可以说，《英烈传》开了本朝人写本朝史小说的潮流，在小说史上是个不小的贡献。

至于《英烈传》对民间通俗文艺的影响就更大了。自从宫中太监讲唱《英烈传》之后，民间的说书业也都把《英烈传》故事当作讲唱的主要内容之一，自明后期至有清一代，说者乐此不疲，听者兴味盎然。至今评书中仍有专讲“明英烈”的艺人，常遇春反武场、太平城花云死节、刘伯温辞官隐逸等段子都是精彩的保留节目。至于南方的评弹，北方的鼓词，以及快书、坠子等等曲艺中，都能听到《英烈传》的故事。

对民间戏曲的影响也很广泛。以京剧为例，搬演《英烈传》故事的有《兴隆会》、《采石矶》、《战太平》、《广泰庄》等数十出，今天也时有演出。许多著名的戏与折子也多为地方戏所移植，川剧、湘剧、徽剧、滇剧、秦腔、粤剧、河北梆子等众多地方戏中，都能见到朱元璋、花云、常遇春、徐达等人的艺术形象。皮黄戏里也有十分精彩的演出。

在宫廷朝堂之中，《英烈传》只是被作为实现个人政治野心的阶梯，取悦皇帝、蛊惑人心的玩物，至多是“传说官禁，动人听闻”而已。但它一旦离开琉璃黄瓦的宫殿，摆脱血色红墙的藩篱，走入市井乡野的广阔天地之中，在民间文艺这块肥沃丰润的土地的蕴育下，在平民百姓伟大丰富、绝不枯竭的创造力、想象力与幽默感的滋养下，生命力得到了最大限度的激发，生长出无数美丽丰硕的奇花异果。只有在这时，《英烈传》的价值才真正得以实现，而这一切，是那位身死国亡的翊国公郭勋所无法想象的。

一九九五年十一月

①据《明史·郭英传》，郭英长子郭镇，尚永嘉公主，生子郭珍，珍子郭昌，昌子郭良，良子郭勋。

②《明史·郭英传》：“年十八，与兴同事太祖。亲信，令值宿帐中，呼为郭四。”

③《明史·郭英传》：“英女弟为宁妃。……以宁妃故，恩宠尤渥，诸功臣莫敢望焉。”

④《明史·郭英传》：“女九人，二为辽、郢王妃。女孙为仁宗贵妃。”

⑤《明史·郭勋传》：“世宗初，掌团营。大礼议起，勋知上意，首右张璁，世宗大爱幸之。”

⑥见《明史·郭勋传》。

⑦郭勋知嘉靖帝尚道教，好方术，向皇帝推荐“自言能化药物为金银”的妖人李福达。事败，被群臣参劾。郭勋得嘉靖帝支持，勾结张璁、桂萼等清洗正德朝旧臣。之后，又推荐方士段朝用，称“以其所化金银为饮食器，可不死”，“帝益以为忠”。朝臣多次参劾郭勋擅作威福、网利虐民、侵占民居、肆虐无辜事，“帝置勿治”。

⑧功臣配享太庙是朱元璋立的制度，以示不忘功臣。洪武二年太庙中首次配享者为当时已去世的廖永安等七人。洪武九年新太庙建成，配享功臣又加上徐达、常遇春等六人，罢廖永安，共十二人。洪熙元年，又进张玉、朱能、姚广孝三人。嘉靖九年罢姚广孝。十年进刘基。十六年进郭英。见《明史·礼六·功臣配飨》。

⑨见《明史·陈友谅传》。

⑩见黄云眉《明史考证》第四册。

⑪明郎瑛在《七修类稿》卷二四《辩证类·郭四箭》中辨之甚明。

⑫明沈德符《万历野获编》卷五《郭勋冒功》：“当武宗朝，勋撰《三家世典》，已暗藏射友谅一事于卷中矣。”

⑬见《明史·郭勋传》。

⑭明沈德符《万历野获编》卷五《武定侯进公》：“武定侯郭勋，在世宗朝，号好文，多艺能计数。今新安所刻《水浒传》善本，即其家所传。”

⑮明宋懋澄《九篇集》卷十《鉴定》：“世庙时，武定侯进《雍熙乐府》。”

⑯郭勋造小说事，明多种史籍叙及，见沈国元《皇明从信录》卷三十、沈德符《万历野获编》卷五、《国榷》卷十一以及郑晓《今言》、祝允明《九朝野记》

亦有涉及。

①⑦八十回本《英烈传》第三十九回《陈友谅鄱阳大战》叙此事。

①⑧明沈德符《万历野获编》卷五《武定侯进公》：“令内官之职平话者，日唱演于上前，且谓此相传旧本。”

①⑨见明沈国元《皇明从信录》卷三十。

②⑩见《明史·唐胄传》。

②⑪见《万历野获编》卷五《武定侯进公》。

②⑫同上。

②⑬语出《明史·杨爵传》。

②⑭见《明史·郭勋传》。

②⑮据《明史·诸王一》及《诸王世表二》，明太祖第七子齐王朱榑，于洪武十五年就藩青州，“然性凶暴，多行不法”。永乐四年，被废为庶人。宣德三年暴卒，子孙俱为庶人。景泰五年移置南京，称“南京齐府”。

②⑯孙楷第《中国通俗小说书目》（修订本）卷二。

②⑰如第一回“伐乃蛮”改作“伐荆蛮”，乃大误。

②⑱见赵景深著《英烈传考证》一文，载《中国小说丛考》。

②⑲见刘大杰《中国文学发展史》。

③⑰见赵景深《英烈传》一文，载《中国小说丛考》。

目 录

第 一 回	元顺帝荒淫失政	1
第 二 回	挖运河毁拆民庄	6
第 三 回	专朝政群奸肆乱	10
第 四 回	真命主应瑞濠梁	13
第 五 回	牧牛童成群聚会	17
第 六 回	伽蓝殿暗卜行藏	21
第 七 回	贩霜梅风留龙驾	25
第 八 回	郭光卿起义滁阳	29
第 九 回	访徐达礼贤下士	32
第 十 回	定滁和神武威扬	36
第 十 一 回	兴隆会吴祯保驾	40
第 十 二 回	孙德崖计败身亡	44
第 十 三 回	牛渚渡元兵大败	48
第 十 四 回	常遇春采石擒王	52
第 十 五 回	陈也先投降行刺	56
第 十 六 回	定金陵黎庶安康	60
第 十 七 回	古佛寺周颠指示	64
第 十 八 回	刘伯温法遣猿还	68
第 十 九 回	应征聘任人虚己	72
第 二 十 回	栋梁材同佐贤良	76
第 二 十 一 回	王参军生擒士德	80
第 二 十 二 回	徐元帅被困牛塘	84
第 二 十 三 回	胡大海活捉吴将	88
第 二 十 四 回	赵打虎险受灾殃	92
第 二 十 五 回	张德胜宁国大战	96

第二十六回	释亮祖望风归降	100
第二十七回	取樊岭招贤纳士	104
第二十八回	诛寿辉友谅称王	108
第二十九回	太平城花云死节	112
第三十回	康茂才夜换桥梁	116
第三十一回	不惹庵太祖留句	120
第三十二回	张金箴法显街坊	124
第三十三回	胡大海被刺损命	128
第三十四回	张虬飞锤取二将	132
第三十五回	朱文正南昌固守	136
第三十六回	韩成将义死鄱阳	140
第三十七回	丁普郎假投友谅	144
第三十八回	遣四将埋伏禁江	148
第三十九回	陈友谅鄱阳大战	152
第四十回	朱太祖误入庐山	156
第四十一回	熊天瑞受降复叛	162
第四十二回	罗睺星魂返天堂	166
第四十三回	损大将日现黑子	170
第四十四回	常遇春收伏荆襄	174
第四十五回	击登闻断明冤枉	178
第四十六回	幸濠州共沐恩光	182
第四十七回	薛将军烧周擒将	186
第四十八回	杀巡哨假击锣梆	190
第四十九回	张士诚被围西脱	194
第五十回	弄妖法虎豹豺狼	198
第五十一回	朱亮祖连剿六叛	202
第五十二回	潘原明献策来降	206
第五十三回	连环敌徐达用计	210
第五十四回	俞通海削平太仓	214
第五十五回	张豹排八门阵法	218

第五十六回	二城隍梦告行藏	222
第五十七回	耿炳文杀贼祭父	226
第五十八回	熊参政捷奏封章	230
第五十九回	破姑苏士诚命殒	234
第六十回	哑钟鸣疯僧颠狂	238
第六十一回	顺天心位登大宝	242
第六十二回	方国珍遁入西洋	246
第六十三回	征福建友定受戮	250
第六十四回	元兵败直取汴梁	254
第六十五回	攻河北大梁纳款	258
第六十六回	克广西剑戟辉煌	262
第六十七回	元宫中狐狸自献	266
第六十八回	燕京破顺帝奔忙	270
第六十九回	豁鼻马里应外合	274
第七十回	追元兵直出咸阳	278
第七十一回	常遇春柳川弃世	282
第七十二回	高丽国进表称臣	286
第七十三回	获细作将机就计	290
第七十四回	现铜桥天赐吉祥	294
第七十五回	赐铁券功臣受爵	299
第七十六回	取西川剑阁兵降	303
第七十七回	练猢猻成都大战	307
第七十八回	帝王庙祭祀先皇	312
第七十九回	铁道士云中助阵	318
第八十回	定山河庆贺虞唐	324
附 录	德聚堂本《云合奇踪·序》	332

第一回

元顺帝荒淫失政

龙兴虎奋居淮甸，际会风云除伪乱。
手提宝剑定山河，长骑铁马清民患。
杀气遮笼濠泗城，帝星正照凤阳县。
四海英雄逐义起，万国诸侯连策献。
百战功劳建大勋，千场汗马征凶叛。
血污两浙缚奸吴，尺满三江擒贼汉。
扫动妖氛天下宁，施张清气乾坤变。
功业皆从翰苑编，贤臣都入辞臣赞。

却说从古到今，万千馀年，变更不一。三皇五帝而后，汉除秦暴，赤手开基。方得十代，有王莽自称假皇帝，敢行篡逆。幸有光武中兴。逮及灵、献之朝，又有三分鼎足之事。五代之间，朝君暮仇，甫至唐高祖混一天下，历世二百八十馀年，却有朱、李、石、刘、郭，国号梁、唐、晋、汉、周。皇天厌乱，于洛阳夹马营中，生出宋太祖来，姓赵名匡胤。那时赤光满室，异香袭人，人叫他做“香孩儿”。大来削平僭国，建都大梁。传至徽、钦二宗，俱被金人所虏。徽宗第九子封为康王。金兵汹涌，直逼到扬子江边，一望长江天堑，无楫无舟。忽有二人牵马一匹，说道：“此马可以渡江。”康王见势急，就说：“你二人倘果渡得我时，重重赏你！”那二人竟将康王推上马鞍。那马竟往水中，若履平地。康王低着头，闭着眼，但听得耳边风响，倏忽之间，便过长江。那二人说：“陛下此去，尚延宋祚有二百五十馀年，但休忘我二人！”便请下马。康王开眼一看，人与马都是泥做的。正在惊疑，远远望见一带芦苇，位于应天府。这是叫做“泥马渡康王”。