

世界名曲集

付占文◎编注

双钢琴

 SMPH

上海音乐出版社

付占文◎编注

双钢琴

世界名曲集

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

双钢琴世界名曲集/付占文编著. - 上海:上海音乐出版社,
2005.4

ISBN 7-80667-699-6

I. 双… II. 付… III. 钢琴-合奏曲-世界-选集
IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023166 号

责任编辑:周 洲

封面设计:官 超

双钢琴世界名曲集

付占文 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店 经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 10.25 谱、文 159 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-699-6/J·665 定价:26.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

序

学钢琴的学生,除了学习大量独奏曲以外,还应该多找一些机会与其他乐器的演奏者合奏或者起码弹些四手联弹曲和进行双钢琴的合奏,以提高合奏能力,但苦于缺乏这方面的教材。我向大家推荐这本《双钢琴世界名曲集》,由首都师范大学付占文副教授编注。这是一本非常新颖的曲集。编者收录了音乐史上巴洛克时期、古典乐派时期、浪漫派时期、民族乐派及近现代时期一些大师的原作,由现代作曲家改编成双钢琴演奏的乐曲,中等程度,适合音乐工作者与音乐爱好者学习和娱乐用。这些优美动听的双钢琴曲既能提高合奏技能又能启发人们对音乐的兴趣。它形式新颖,音乐语言丰富,具有很好的演出效果,一定会受到弹钢琴的人们和广大听众的欢迎。

周广仁

2005. 2. 1

编 者 的 话

在我国以往合奏形式的钢琴弹奏中,以一架钢琴四手联弹为多,低音部分大都以伴奏为主。双钢琴演奏可打破音域限制,但作品的程度往往偏难。《双钢琴世界名曲集》收编了音乐史上巴洛克时期、古典时期、浪漫时期、民族乐派及近现代时期十几位大师的原作改编的双钢琴曲。程度适中,大部分乐曲是大家耳熟能详、喜闻乐见的作品,如:巴赫的“风笛舞曲”、贝多芬的“献给爱丽丝”、穆索尔斯基的“图画展览会”选曲,还有比才的“卡门序曲”及韦伯的“邀舞”等,对唤起演奏者主动表现音乐的兴趣、提高音乐修养、锻炼演奏者的创新和合作能力有很大帮助。通过弹奏者之间既竞争又合作的互动,展示不同风格的音乐,以体现新形势下音乐教育的价值观。

编者对上下两篇共22首曲目分别作了作品简介和演奏提示,便于演奏者对乐曲有较全面的了解。上篇里,第一钢琴基本是原曲,旋律为大家所熟悉;第二钢琴是由现代欧美音乐家运用作曲技巧编写成的,形式新颖,音乐内容丰富。下篇里,多数曲目是将原曲改编成两架钢琴曲,在和声和织体上更加丰富了乐曲的效果。如:拉赫玛尼诺夫的“ $\sharp c$ 小调前奏曲”、古巴作曲家的“玛拉甘娜”等。

在使用双钢琴弹奏时,如果事先把原曲熟悉一下,那会给双钢琴的合作带来更大的乐趣。愿《双钢琴世界名曲集》给大家提供一个新的展示音乐能力的平台!

付占文

2005年1月于北京

目 录

序	周广仁
编者的话	付占文

上 篇

风笛舞曲	[德] 约·塞·巴赫 (1)
视唱曲	[德] 埃米纽·巴赫 (3)
二部创意曲(NO.13)	[德] 约·塞·巴赫 (9)
回旋曲(F大调小奏鸣曲第二乐章)	[德] 贝多芬 (13)
小奏鸣曲(Op.36, No.1)	[英] 克莱门蒂 (19)
伊万歌唱	[亚] 哈哈图良 (28)
叙事曲(Op.100, No.15)	[德] 布格缪勒 (31)
纺织歌(Op.14, No.4)	[德] 埃尔门莱特 (36)
小托卡塔(Op.27, No.12)	[俄] 卡巴列夫斯基 (41)
第一吉姆诺培迪舞曲	[法] 萨蒂 (44)
奔赴西泰尔(两架钢琴的华尔兹—缪塞特舞曲)	[法] 普朗克 (48)
献给爱丽丝	[德] 贝多芬 (59)

下 篇

小黑人	[法] 德彪西 (71)
未出壳的鸡雏芭蕾(选自《图画展览会》)	[俄] 穆索尔斯基 (77)
$\sharp c$ 小调前奏曲	[俄] 拉赫玛尼诺夫 (82)
玛拉甘娜(选自《安达露西亚》)	[古巴] 勒科那 (89)
意大利波尔卡	[俄] 拉赫玛尼诺夫 (99)
奥萨之死(选自《培尔·金特》组曲 No. 1 op. 46)	[挪] 格里格 (105)
阿尼特拉舞曲(选自《培尔·金特》组曲 No. 1 op. 46)	[挪] 格里格 (109)
卡门序曲(选自《卡门》组曲)	[法] 比才 (116)
阿尔卡拉龙骑兵(选自《卡门》组曲)	[法] 比才 (125)
邀舞(两架钢琴八手联弹)	[德] 韦伯 (130)
作品简介及演奏提示(上下篇)	(150)

[上篇]

风 笛 舞 曲

Moderato

[德]约·塞·巴赫
(1685-1750)

The musical score is written for two parts, I and II, in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into three systems, with measures 5 and 10 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

System 1 (Measures 1-4): Both parts start with a forte (*f*) dynamic. Part I features a melody with eighth-note patterns and triplets. Part II provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

System 2 (Measures 5-8): The melody in Part I continues with eighth-note patterns. At measure 8, the dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The accompaniment in Part II also features eighth-note patterns.

System 3 (Measures 9-12): The melody in Part I continues. At measure 9, the dynamic changes to piano (*p*) with the instruction 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco). The accompaniment in Part II also features eighth-note patterns.

15

19

24

视 唱 曲

[德] 埃米纽·巴赫
(1714-1788)

Presto

I

f R.H. L.H.

II

mf *f*

Quarter and eighth notes detached

3

5

p

7

9

11

13

15

17

19

21

23

25

f

f

27

p

f

p

f

29

p

f

p

f

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment, maintaining the same key signature and rhythmic patterns. The score is clean and professional, suitable for a music book or sheet music publication.

35

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line.

二部创意曲

(No.13)

[德]约·塞·巴赫
(1685-1750)

Allegro

Hand I *p*

Hand II *p*

3

5

dim.

p

dim.

p

7

9

11

14

dim.

16

dim.

18

p *cresc.*

p *cresc.*