

新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

神州舞韵 1

巫允明 著 刘占军 制图



新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

神州舞韵 1

巫允明 著 刘占军 制图



重庆出版社

责任编辑 高晓玲
封面设计 金乔楠
技术设计 费晓瑜

新世纪百科知识金典

神 州 舞 韵 1

巫允明 著
刘占军 制图

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新 华 书 店 经 销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 插页 4 字数 167 千
1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一版第一次印刷
印数:1—5,000

*

ISBN7-5366-4197-4/J·558

定价:9.60 元



中华舞韵
民族精魂

戴爱莲

一九九七年五月

戴爱莲：中央芭蕾舞团艺术顾问、联合国教科文舞蹈理事会副主席。

新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽
冰心 全山石 江平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯灵
柳斌 铁木尔·达瓦买提
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明
戴爱莲 魏巍

◆ 总主编:

张虞 李书敏

◆ 副总主编:

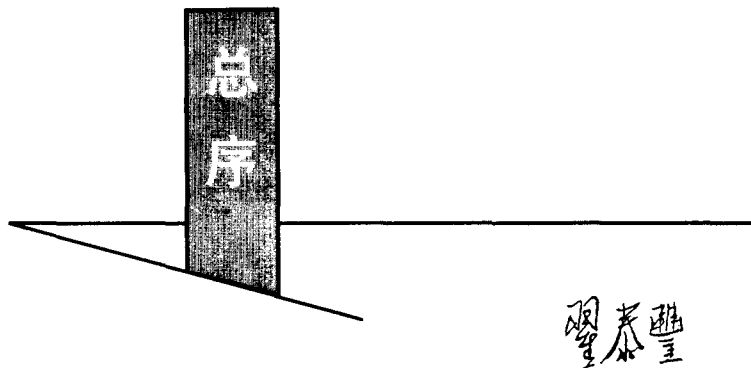
许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安

为本书提供插图作者

陈 创	陈衍生	陈映华	胡连红
郝忻中	金捷中	马维丽	马书敏
马 维	吴曼英	王含懿	叶浅予
杨德望	杨红光	赵士英	周绍武
周秀清	诸 韬	张 静	



21 世纪就在眼前。我们既要把握中华民族全面振兴的极好机遇,同时又要迎接世界各国综合国力主要是经济力的激烈竞争。科技是第一生产力,发展高科技是在综合国力竞争中立于不败之地的关键所在。培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,在综合国力激烈竞争中赢得胜利,是决定中华民族命运的大事。

党的十五大为建设有中国特色社会主义的伟大事业绘制了宏伟的蓝图,赋予了教育文化战线的同志为建设有中国特色社会主义文化而奋斗的光荣任务。青少年是中华民族全面振兴的希望,因此,加强对青少年的教育就提到了全社会的面前。除了课堂的“传道授业”外,更要重视教育与改革开放的伟大实践相结合,面向现代化,面向世界,面向未来,教育青少年树立为中华民族全面振兴而奋发努力的使命感和责任感,托起明天的太阳。

“书籍是人类进步的阶梯”。好的书籍,是精神文明的营养素,是青少年的精神粮食,它在思想道德建设和文化建设中有着不可替代的作用,也是进行科学普及、社会教育和信息传播的重要工具。

改革开放以来,出版了一系列高品位的青少年读物,取得了

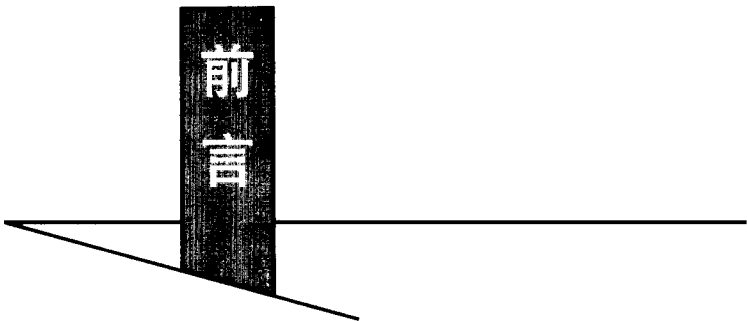
很大成绩,但和时代要求相比,同亿万青少年的需要相比,还是远远不够的。一些见利忘义之徒,千方百计制造不堪入目的黄、灰、黑出版物,通过种种非法渠道,流入一些学生的书包课桌,毒害他们的心灵,令人扼腕。形势要求新闻出版界、教育科技界、文化艺术界的同志不断努力,创作编写出更多、更好的内容丰富、情趣高尚的青少年读物。

《新世纪百科知识金典》是一批在教育、文化战线上工作了多年的同志策划组织的。他们辛勤劳作,团结协作,历时三年编写出来。该书包容了许多学科的知识,有别于辞条式的编写方式,把知识的介绍与赏析融为一体,既是传统美德的传播、新知识的普及,又是对前人积累下的知识财富的学习鉴赏,也是迎接21世纪,普及文化科学知识的展示。这是一套兼具思想性、新鲜性、知识性、趣味性特点的读物,其中有许多知识,对青少年来说可能还是陌生的、新鲜的,在日常生活中经常“会面”,而又不知其所以然,本书正可以扫除一些盲点,弥补知识的不足。

这么多同志默默无闻地耕耘着这方土地,可谓功德无量。无怪乎许多专家学者、前辈名家对这套书给予热情指导与支持,并乐意为每个分册命笔题词。

我希望《新世纪百科知识金典》编写出版会受到广大青少年读者的欢迎,成为青少年喜爱的良师益友,我也希望有更多的同志为广大的青少年创造更多更好的精神粮食。

1998年2月



前言

我们伟大的祖国,是一个以汉族为主体的多民族国家。从远古时代开始,中华民族最早的祖先,便生活、劳动、繁衍在这块富饶、广袤的神州大地上。这些勤劳的祖先,在湍流不息,长达 5000 年的历史长河中,历尽千辛万苦,创造了光辉的华夏文明。在这中间,具有独特韵味和灿烂多姿的中华民族舞蹈文化,又是世界人类所赞赏和炎黄子孙们应该珍惜、了解、学习和发扬的瑰宝。

在我们的民族大家庭中,56 个兄弟民族分别归属在 6 个不同语言系统下的 7 个不同语族之中。由于生活地域和各自历史、文化的差异,形成了在语言、文字、宗教、习俗、服饰等众多方面互不相同的生存形式、人文景况和异彩纷呈的民族风情歌舞。

舞蹈,是人类最早用肢体来表达感情和心态,并向后代传达劳动技能和生活经验的形体语言;同时也是全人类用来相互交流与体现各种不同地域的文化现象、宗教信仰、风土人情共通的

方式。因此,生活在世界上各个地域的所有人种所属的各民族的人们,无论在宗教信仰和生活习俗上有着怎样的差异,在他们的精神生活中,都不会离开舞蹈和音乐。而且也只有各自民族的音乐和舞蹈中,才能找到自我和获得人生中最朴实与深刻的欢乐。

生活在我们伟大祖国的各民族,由于地域、历史和民族形成的差异,造就出了具有各自特色的舞蹈文化:充满着剽悍风格和粗犷姿态的北方民族舞蹈;蕴含着花香鸟语的南国婆娑舞姿;充满着烈火般奔放热情和异域风采的西域歌舞;融合了宗教文化的凝重色彩,跳动于世界屋脊优美而潇洒的劲舞……,就是这种种展现在神州大地上数以万计的歌舞,汇集成了一座百花争艳春常在、万紫千红誉全球的中华民族大舞坛,为亿万人民的美好生活增添着情趣和光彩。

然而,由于宣传和普及教育的不足,至今仍有不少人对于我国的“舞蹈”,还处在不甚了解的状态。不知道“舞蹈”也是一门囊括在现代社会人文科学中,包含着各民族悠久历史、不同宗教信仰、各种民族风情习俗和多种审美观念,有着丰富内涵的重要学科。

为了全面提高我国青少年的文化素质和满足大家希望拓宽知识层面的要求,在这本《神州舞韵》中,概述了中国长达 5000 年的舞蹈历史,介绍与各个民族舞蹈有着密切关联的民族形成史和各民族的分布状况,并尽量以图文并茂的方式,向读者重点概说我国 56 个民族各具代表性的民间舞蹈。希望读者在阅读后,能初步了解我国从古至今的舞蹈历史和 56 个民族典型的民间歌舞的特点与形式。

作者

1997.10.

目
录

总 序	翟泰丰 1
前 言	巫允明 1

上篇 华夏神州古往今来的舞蹈文化

第一章 神州大地早期舞蹈形象 3

第一节 绚丽多姿的原始舞蹈..... 3

第二节 我国最早的舞蹈——夏、商、周时代的
舞蹈 13

一、最早的乐舞《扶来》和《扶犁》..... 13

二、著名的远古乐舞《大韶》、《大夏》和《大护》
..... 16

三、日益盛行的商代“巫舞”..... 18

四、我国奴隶社会舞蹈艺术的顶峰..... 20

第二章 源远流长的华夏舞蹈 24

第一节 辉煌的汉代“乐舞”和“百戏” 24

一、汉代墓葬中舞蹈题材的“画像石”雕塑	25
二、丰富多彩的汉代民间舞蹈	27
三、规模庞大的传世艺能《百戏》	31
四、汉代乐舞艺术发展的高峰	36
第二节 驰名中外的盛唐乐舞	38
一、风靡一时的“胡舞”和导致唐代衰亡的舞蹈家安禄山	39
二、唐代的“健舞”、“软舞”、“大曲”和“歌舞戏”	45
第三节 表演故事和自寻欢乐的宋代舞蹈	50
一、宋代宫廷舞蹈和民间的“勾栏”、“瓦子”	50
二、充满生机的宋代民间自娱性舞蹈	54
第四节 中国封建社会最后三个王朝的舞蹈	56
一、蒙、汉交融的元代宫廷舞蹈和宗教舞蹈	57
二、明、清两代的舞蹈	61
第三章 20 世纪的中国舞蹈	71
第一节 新位思潮下的中国舞蹈	71
一、中国古典舞蹈在新思潮中的传承和发展	71
二、早期的儿童歌舞和专业舞团	76
三、舞蹈艺术家吴晓邦和戴爱莲	78
四、注入了新生命的歌舞活动	83
第二节 再度辉煌的新中国舞蹈	86
一、建国初期蓬勃发展的舞蹈新局面	86

二、汉民族丰富多彩的民间舞蹈	97
----------------------	----

下篇 绚丽多姿的中国少数民族歌舞

第四章 我国东北地区的少数民族歌舞	120
-------------------------	-----

第一节 白山黑水间的满族歌舞	120
----------------------	-----

一、满族	121
------------	-----

二、独具特色的满族民间歌舞	122
---------------------	-----

第二节 剽悍、潇洒的蒙古族民间歌舞	124
-------------------------	-----

一、蒙古族	124
-------------	-----

二、奔放而又潇洒的蒙古族民间歌舞	126
------------------------	-----

第三节 白鹤翩跹的朝鲜族民间歌舞	133
------------------------	-----

一、朝鲜族	133
-------------	-----

二、柔如蜡焰、动如垂柳的朝鲜族舞蹈	134
-------------------------	-----

第四节 与山林、江河同歌舞的袖珍民族达斡尔、 鄂温克、鄂伦春和赫哲四民族	139
---	-----

一、呼唤着口号的达斡尔族民间舞蹈	139
------------------------	-----

二、崇尚天鹅的鄂温克族民间舞蹈	142
-----------------------	-----

三、兴安岭上的鄂伦春族民间舞蹈	145
-----------------------	-----

四、使用狗拉雪橇的赫哲族民间歌舞	148
------------------------	-----

第五章 我国西北地区的少数民族歌舞	150
-------------------------	-----

第一节 心中充满“花儿”的回族民间歌舞	150
---------------------------	-----

一、回族	150
------------	-----

二、“花儿”与《宴席曲》	151
--------------------	-----

第二节 戈壁绿洲上的维吾尔族	155
----------------------	-----

一、维吾尔族	155
--------------	-----

二、充满异域情调的维吾尔族民间歌舞	156
第三节 随肥美水草而行的哈萨克族	164
一、哈萨克族	164
二、离不开“冬布拉”琴的哈萨克族	165
第四节 高举“月光宝镜”的东乡族	169
一、东乡族	169
二、东乡族的歌舞活动	170
第五节 以圆圈形式作舞的土族	171
一、土族	171
二、能歌善舞的土族	172
第六节 演奏“考姆兹”琴的柯尔克孜族	176
一、柯尔克孜族	176
二、柯尔克孜族的文化活动与歌舞	177
第七节 分布在我国东、西两处的锡伯族	178
一、锡伯族	178
二、锡伯族形式多样的自娱性歌舞	179
第八节 “骆驼泉”边的撒拉族	182
一、撒拉族	182
二、撒拉族的歌舞文化	183
第九节 吹响“鹰笛”的塔吉克族	185
一、塔吉克族	185
二、模拟山鹰翱翔的塔吉克族民间歌舞	186
第十节 系铃而舞的乌孜别克族	190
一、乌孜别克族	190
二、乌孜别克族民间歌舞	191
第十一节 祁连山麓的裕固族	192
一、裕固族	192
二、用两种语言歌唱“花儿”的裕固族民间	

歌舞	194
第十二节 善于打制宝刀的保安族	195
一、保安族	195
二、擅长吹奏丝竹乐的保安族	197
第十三节 文化生活丰富多彩的塔塔尔族	198
一、塔塔尔族	198
二、热情而欢乐的塔塔尔族民间歌舞	199
第十四节 有着丰厚文化传统的俄罗斯族	201
一、俄罗斯族	201
二、俄罗斯族丰富的民间歌舞	202



上篇 华夏神州古往 今来的舞蹈文化

