



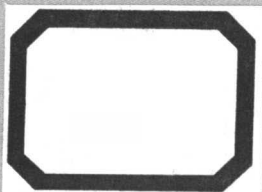
苗金德 编著

古诗文新读

文言文卷



上海科学技术文献出版社



古诗文新读

文言文卷

苗金德 编著

古文新读

文言文卷

苗金德 编著

上海科学技术文献出版社

RBR51 / 160

图书在版编目(CIP)数据

古诗文新读. 文言文卷 / 苗金德编著. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2003. 2
ISBN 7-5439-2080-8

I. 古... II. 苗... III. 文言文—中学—教学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第101196号

责任编辑: 忻静芬

封面设计: 何永平

古诗文新读

文言文卷

苗金德 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

江苏常熟人民印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 9.125 字数 245 000

2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

印数: 1-6 000

ISBN 7-5439-2080-8/G·527

定价: 13.80元

留住我们的精神线索(代序)

黄玉峰

手捧《古诗文新读》校样,心里总有点忐忑不安。出版社编辑已经几次催要序言,却还不知说些什么好。如今关于古诗文训练的读物,已经很多了,再出这样一本,还有什么价值?

忽然想起前几天,在复旦大学听的一个讲座。那天,位于底楼的诺大一个美国研究中心的开放式礼堂,不但座无虚席,不但周边而且连二楼走廊、楼梯上都站满了闻讯而来的大学生,用盛况空前来形容这次讲座,一点也不过分。主讲人是陆谷孙先生。陆先生是外语教学界的大师级人物。但这一次,他不讲外语教学,不讲西方文化,恰恰强调学好汉语的重要。他讲座的题目叫“留住我们的精神线索——谈汉语学习”。他从对五四新文化运动的利弊功过的反思谈起,到文革中全民上下的“失语症”,再谈到当前汉语受到的冲击,遭到的严重污染。他警告说:我们民族精神线索有失落的危险。

陆先生最后对大学生们提了几点希望,他说:作为社会精英部分的大学生,应该负有留住我们民族精神之根的责任。他希望青年学子不但要学好专业课,同时要学好母语,对我们的民族语言有一种尊重、敬畏和热爱的感情,培养起保护中国传统文化的意识。他建议大学生“与时俱进,写繁体字,看直排本”,建议他们背诵《唐诗三百首》,熟读《古文观止》,看中国文化的典





藉,如《论语》、《庄子》等。

陆先生的讲座,风趣幽默而不失庄重,深入浅出更语重心长,在场的人都为之动容。近年来,我也听过不少讲座,但像这样动人的学术讲座还未曾听到过。我想之所以能如此,除了讲演的水平,更因为他所讲的内容正是当前教育界、文化界所关心的大问题,而这个问题还未引起足够的重视。以一位外语专家的身份来谈学习母语,便更有说服力。

那天会场上听讲座,也许数我年龄最大,也更为激动。第二天,便写了一封信给他,谈了听讲座的感受,还寄了一些我们班级办的刊物给他,对他表示深深的感谢。

现在想起来,我之所以去听这个讲座并对他表示深深的谢意,也许就是因为他说出了我们的心里话。语文教学改革需要全社会的理解和支持。作为中学语文教师,我们更应为之尽棉薄之力。

想到此,再看看手中的样稿,我似乎稍稍心安了。《古诗文新读》并不是一般的习题集,它将古文按内容分成若干专题,在每个专题下提供了三篇内容相关的古文,后面还附有作文题以及针对这个专题选的好文章,供同学们参考。古为今用,读写结合。每篇古文所设计的题目尽可能简明。为便于同学们理解古文,后面还附有译文,训练后面的答案也有扼要的讲解。这些都是《古诗文新读·文言文卷》的出新之处。

至于《古诗文新读》“古诗词”部分,我们特别增加“赏析”的内容,近年来,“赏析”无论在全国卷还是上海卷,都增加了分量,这是十分可贵的现象,我们当然应该适应。我们希望通过这些训练,同学们对诗文的把握能够有很大的提高。



在这里,我们还要特别指出,这些古文片断,以及诗词,都是很经典的东西,同学们若能花些精力,读熟背出,一定将受益无穷。

原本,学习古诗文是应该在轻松的心态下,非常有兴味地进行的,现在却在高考的压力下,不得已地去学,这实在也是一种无奈。不过我想,高考既然是指挥棒,用指挥棒来逼着高中生读点古诗文,到底也不是一件坏事。

这本《古诗文新读》的价值也许正在于此吧。

未了,略有歉意的是,这序言借用了陆谷孙先生讲座题目,想来陆先生是不会见怪的。



目 录

一、志向篇	1
陶侃	1
王安石	5
朱衣道人	8
作文之一	12
二、求知篇	16
吕蒙好学	16
越巫	19
江天一传	22
作文之二	27
三、思考篇	30
汉用陈平计	30
顾宪之	33
明公破案	38
作文之三	42
四、人生篇	48
商君者名鞅	48
李陵之降	51
曹植失宠	55
作文之四	58





五、磨难篇	63
穷不改节	63
班超破虏使	67
吴士夸言	71
作文之五	75
六、修养篇	78
龚遂	78
李士谦	82
郭子仪之计	86
作文之六	90
七、诚信篇	95
昭王招贤	95
魏文侯	99
吕南公	102
作文之七	107
八、正直篇	110
恪尽职守	110
魏征抗言	114
居易谏谏	117
作文之八	121
九、气节篇	125
苏武壮节	125
严光归隐	129
天祥就义	132
作文之九	136





十、机遇篇	140
酈食其	140
房玄龄	144
嘉贞有志	148
作文之十	152
十一、评价篇	155
释之执法	155
曲突徙薪	159
吴五百	162
作文之十一	165
十二、友谊篇	170
范式重情	170
范云识见	173
王缮庇贤	177
作文之十二	181
十三、待人篇	185
晏子之晋	185
报怨以德	187
季布赦免	191
作文之十三	195
十四、信任篇	202
高祖说三杰	202
萧何荐信	206
陈平之用	209
作文之十四	213



十五、法律篇	217
公孙鞅之法	217
戴胄办案	221
裴怀古	225
作文之十五	229
十六、权势篇	232
甄济字孟成	232
周敦颐	236
继盛劾嵩	239
作文之十六	243
十七、是非篇	248
貂勃说王	248
常林治绩	252
魏征直谏	255
作文之十七	259
十八、生死篇	263
管仲之生	263
朱云直谏	266
县令李侃	269
作文之十八	273

一、志向篇

陶 侃

侃在广州无事，辄朝运百甓于斋外，暮运于斋内。人问其故，答曰：“吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事，故自劳耳。”五月，以陶侃为征西大将军，都督荆湘雍梁四州诸军事，荆州士民相庆。侃聪敏恭勤，终日敛膝危坐，军府众事检摄无遗，未尝少困。常语人曰：“大禹圣人，乃惜存寸，至于众人，当惜分阴，岂可但逸游荒醉，生无益于时，死无闻于后，是自弃也！”诸军佐或以谈戏废事者，命取酒器、蒲博之具，悉投之于江，将吏则加鞭扑，曰：“樗薄者，牧猪奴戏尔！老庄浮华，非先王之法言，不益实用。君子当正其威仪，何有蓬头、跣足，自谓宏达邪？”有奉饷者，必问其所由，若力作所致，虽微必喜，慰赐叁倍；若非礼得之，则切后诃辱，还其所饷。尝出游，见人持一把未熟稻，侃问：“用此何为？”人云：“行道所见，聊取之耳。”侃大怒曰：“汝既不佃，而戏贼稻！”执而鞭之。是以百姓勤于劳作，家给人足。尝造船，其木屑竹头，侃皆令籍而掌之，人咸不解所以。后正会积雪始晴，听事前余雪犹湿，乃以木屑布地。及桓温伐蜀，又以侃所贮竹头作钉装船。其综理微密，皆其类也。

（选自《资治通鉴》）

【训练】

1. 解释下列加点词的意思

① 军府众事检摄无遗，未尝少困 摄：

② 行道所见，聊取之耳 聊：





③ 汝既不佞，而戏贼稻 佞：_____

2. 对下列句子中加点词语的解释，错误的一项是()

- A. 终日敛膝危坐 危坐：不安地坐着
B. 老庄浮华，非先王之法言 老庄：老子与庄子的合称
C. 何有蓬头、跣足，自谓宏达邪 宏达：见识远，放达，不拘小节

D. 听事前余雪犹湿 听事：官府治理政事的大堂

3. 分别比较下列句子中加点字的意思，判断正确的一项是

()

① 诸军佐或以谈戏废事者

② 汝既不佞，而戏贼稻

③ 是自弃也

④ 是以百姓勤于劳作，家给人足

A. 两个“戏”字相同，两个“是”字不同

B. 两个“戏”字相同，两个“是”字也相同

C. 两个“戏”字不同，两个“是”字也不同

D. 两个“戏”字不同，两个“是”字相同

4. 下列各句中表现陶侃恭勤自励的一组是()

① 辄朝运百甓于斋外，暮运于斋内

② 终日敛膝危坐，军府众事检摄无遗

③ 命取酒器、蒲博之具，悉投之于江

④ 有奉馈者，必问其所由

⑤ 侃皆令籍而掌之

A. ①③⑤

B. ②④

C. ①②

D. ③④⑤

5. 下列对陶侃的为人做事评述概括得较好的一项是

()

A. 陶侃为人聪慧敏捷，恭谨从政，办公负责，作风认真，爱憎分明，禁赌罚懒，奖励劳动，拒礼推贿，重视农耕，爱惜物资。

B. 陶侃胸怀大志，聪敏恭慎，综理微密，奖勤罚嬉，劝农耕，



惜分阴,时时不忘“物尽其用”。

C. 陶侃为人聪明敏捷,办事严肃认真,痛恨赌博,时时勤政爱民,作风简朴,重视粮食生产,做到了“物尽其用”。

D. 陶侃有政治家的头脑和军事家的作风,反不正之风,工作平易近人,提倡节约,重视农业生产,是勤政爱民的父母官。

6. 翻译下列句子

(1) 过尔优逸,恐不堪事,故自劳耳。

(2) 若力作所致,虽微必喜,慰赐叁倍。

【参考答案】

1. ① 摄,整理 ② 聊,随便 ③ 佃,活用为动词,种粮

2. A (“危坐”,端正地坐着。)

3. D (前一个“戏”是“游戏”,后一个“戏”是“糟踏”;两个“是”字都是指示代词“这”。)

4. C (①和②表现其恭勤自励,③表现吏治严,④为人清廉,⑤处事精细。)

5. B (A项的“爱憎分明”在原文中无着落;C项的“痛恨赌博”无根据;D项的“反对不正之风”、“工作平易近人”等语在原文中并无根据。)

6. (1) “过”,过分;“堪”,承受,担任;“劳”,活动(2)“虽”,即使;“叁倍”,非确指的数字。

【译文】

陶侃在广州时闲着无事,早晨便把上百的砖搬到屋外,晚上再搬到屋里来。有人问他这样做的原因,他回答说:“我正在致力于恢复中原,生活过于优厚安逸,恐怕将来承担不了事情,所以自己让自己辛劳不停。”五月间,皇上任命陶侃为征西大将军,





负责管理荆州湘州雍州梁州四个州部的军事事务，荆州的将士、人民相互庆贺。陶侃聪明敏捷，恭敬勤劳，整日正襟危坐，军府之中大小事务都亲自检查管理，没有丝毫遗漏，从没有松懈的时候。他曾经告诉别人说：“大禹是位圣人，还知道珍惜光阴。作为我们这些平凡人，更应当珍惜时光，怎么能恣意游戏只知荒废时日醉生梦死呢？生在世上对现实无所帮助，死后也不会被后世知道，这是自暴自弃呀！”手下的军佐有人在平时谈笑嬉戏荒废光阴无所事事，陶侃命人取来他们喝酒赌博用的酒具、赌具，全都投在江中，如果是军官，则增加鞭笞之刑，他对人说：“这些赌具，是放牧猪羊的人才用来玩乐的！老子庄子的思想浮华飘渺，并不是先王流传下来的法令，不应该加以应用。君子应当端正威严的仪表，哪里有蓬头垢面，赤足光脚，自己还解嘲称作宏达之人的？”有人馈赠东西，他一定问清缘由。倘若是自己劳动所得，东西即使轻微也一定高兴，慰勉后甚至几倍地赏赐；如果并不是通过自己努力换来的，就厉声责骂，归还所馈赠的东西。曾经出外游玩，看见一个人手中拿着一大把尚未成熟的稻子，陶侃问他说：“用这个干什么呀？”那个人回答说：“走在路上遇见稻田，没有什么原因，随便摘取了一把罢了。”陶侃非常生气地说：“你既不为别人家种粮，还糟蹋别人家的稻子！”抓住他并且鞭打他。于是百姓勤于生产劳作，粮食足够自己家的人用。陶侃曾经造了一只船，剩下的木屑、竹子头，他都让人把这些东西收集起来。别人都不理解他为什么要这样做。后来正赶上雪后天晴，积雪都已融化，房间客厅前面的地面仍然很湿，他就将木屑撒在地上。等到桓温攻打蜀地，又用陶侃所存的竹头做钉组装船只。他管理事务作风细密，都像上述这类情况。



王安石

安石，临川人，好读书，善属文。曾巩携其所撰以示欧阳修，修为之延誉。擢进士上第，授淮南判官。故事，秩满许献文求试馆职，安石独否。调知鄞县，通判舒州。文彦博为相，荐其恬退，乞不次进用，以激奔竞之风，欧阳修荐为谏官，安石皆以祖母年高辞。修以其须禄养，复言于朝，召为群牧判官，改度支判官。

安石议论高奇，能以辨博济其说，果于自用，慨然有矫世变俗之志。于是上万言书，其大要以为：“今天下之财力日以困穷，风俗日以衰败，患在不知法度，不法先王之政故也。法先王之政者，法其意而已。法其意，则吾所改易更革，不至乎倾骇天下之耳目，嚣天下之口，而固以合先王之政矣。因天下之力以生天下之财；取天下之财以供天下之费；自古治世，未尝以财不足为患也，患在治财无其道耳。”先是，馆阁之命屡下，安石辄辞不起，士大夫谓其无意于世，恨不识其面；朝廷每欲畀以美官，惟患其不就也。及赴是职，闻者莫不喜悦。

（选自《纲鉴易知录·宋纪》）

【训练】

1. 解释下列加点词的意思

① 曾巩携其所撰以示欧阳修

示：_____

② 调知鄞县，通判舒州

知：_____

③ 荐其恬退，乞不次进用

乞：_____

2. 下列句子中加点词语的意义，与现代汉语不同的一项是

()

A. 好读书，善属文

B. 故事，秩满许献文求试馆职





C. 风俗日以衰败

D. 患在不知法度

3. 下列各组句子中加点词的意义和用法,不相同的一组是()

A. ① 文彦博为相

② 欧阳修荐为谏官

B. ① 复言于朝

② 士大夫谓其无意于世

C. ① 曾巩携其所撰以示欧阳修

② 能以辨博济其说

D. ① 因天下之力以生天下之财

② 取天下之财以供天下之费

4. 以下六句编为四组,全都从侧面表现王安石才干及其影响的一组是()

① 擢进士上第,授淮南判官

② 议论高奇,能以辨博济其说

③ 士大夫谓其无意于世,恨不识其面

④ 朝廷每欲畀于美官,惟患其不就也

⑤ 及赴是职,闻者莫不喜悦

⑥ 安石皆以祖母年高辞

A. ③④⑤ B. ①③⑤ C. ②④⑥ D. ①⑤⑥

5. 从分句间的关系看,以下各项分类正确的一项是()

① 擢进士上第,授淮南判官

② 今天下之财力日以困穷,风俗日以衰败

③ 未尝以财不足为患也,患在治财无其道耳

④ 秩满许献文求试馆职,安石独否

⑤ 朝廷每欲畀于美官,惟患其不就也

A. ①|②③|④⑤ B. ①|②|③④|⑤

C. ①②|③|④⑤ D. ①|②|③|④⑤

6. 翻译下列句子

(1) 法其意,则吾所改易更革,不至乎倾骇天下之耳目,嚣

天下之口。

(2) 修以其须禄养,复言于朝。

【参考答案】

1. ①示,给……看; ②知,担任; ③乞,请求。

2. B(“故事”,旧事,先例。)

3. C(C项的“其”,前为他,第三人称,指王安石;后为第一人称,自己。A项中“为”均为做,担任。B项中“于”均为介词,在。D项中“以”均为连词,来。)

4. A(③④⑤都是从侧面来表现王安石的才干和影响的,其余各项不全是。)

5. A(①为承接关系,②和③为并列关系,④和⑤为转折关系。)

6. (1)“法”,效法;“骇”与“器”都是惊恐的意思,属同义反复。(2)“禄养”,用俸禄来供养家人。

【译文】

王安石,是临川人,喜欢读书,善于写文章,曾巩拿着他所写的文章给欧阳修看,欧阳修对他大加赞誉;他考中了进士第一名,被授予淮南判官。按照宋初旧制,地方官员任期满后,允许向朝廷呈献文章申请考取阁职,惟独王安石放弃了这个机会,被调任鄞县,任舒州通判。文彦博做丞相的时候,以王安石恬退忍让而推荐他,请求不按照次序破格任用,来制止四处奔走跑官的风气。欧阳修推荐他做谏官,王安石都以他的祖母年高为由推辞。欧阳修考虑他需要俸禄来供养家人,再一次向朝廷请求,任命他为群牧判官,改度支判官。

王安石识见高深独特,能用其辩才和博学成就自己的学说,

