

画的故事

中国历史是一群精彩纷呈的故事画卷。《清明上河图》在千百年中辗转流传，
《富春山居图》先遭人焚，再一分为二……
「富春山居图」书「珍死生而重于画。」这是东坡评价。
「始知丹青笔，能令造化功。」此为李公麟赞。
这是有画家传承，书画流传，名画的身世，画家的天才和丹青，
有件说故事，更多的是画史，典藏和珍藏。

【中国国粹精品画廊】水仙君 著

图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国



图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国

图字 7099 号 编著 郭在 中国

水仙君 著

 中国长安出版社

(图字 7099 号 编著 郭在 中国)

图书在版编目 (CIP) 数据

画的故事/水仙君 著. —北京: 中国长安出版社,
2005.4

(中国国粹精品画廊)

ISBN 7-80175-270-8

I. 画… II. 水… III. 中国画—绘画史—中国
IV. J212.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032382 号

画的故事

水仙君 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: cca@ccapress.com

责编: 李 多

发行: 中国长安出版社 全国新华书店经销

电话: 010-65270593

印刷: 慧美印刷厂

印张: 37.625

字数: 350 千字

印次: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

书号: ISBN 7-80175-270-8/G·024

定价: 48.00 元 (全两册)

(如有印装错误 本社负责调换)



序

中国画传统源远流长，中国画长廊气象万千。

我们虽然已失去地上的湮灭的辉煌，我们却拥有地下的宝藏，有一千多年的展子虔《游春图》和陆机《平复帖》，有西安的兵马俑、长沙的马王堆，还有无数从墓葬中出土的先人的漆画、绢画、壁画和砖画。不可忘记，我们还有世界上最大的壁画石窟——敦煌莫高窟，那可同样是在地上的。

文化环境的不同，观照世界的视角也不同，中国绘画自始就走上了与西方不同的发展路径。西方画重透视；中国画讲散点。西方画直面现实，追求真之又真，直至走上了一条不归路；中国画讲意境和韵味，也因此，中国画历来是山水和花鸟的天下。

可能是太重教化，中国人物画起步最早，却是最不发展。早在春秋，人物画是道德训诫的图形化，可曹衣出了水，吴带也当风，直到唐代的《女史箴图》，人物画仍是教训和说教。

以后的中国画家却不理这一套，他们凭着性灵，凭着自己的艺术直感，

将眼光和热情投注于大自然山水，凝结在屋前院后的竹木花卉，林鸟池鱼。大小李将军，山水南北宗，笔下的山水寄托画家的豪情逸兴，苏米是牢骚，王蒙是胸臆，石涛伤时痛世的无限情怀。花卉林鸟，岂只是寻常的花花鸟鸟？黄家富贵的宫廷趣味，随唐宋元明而渐远渐稀，兴盛的是郑元肖的竹子拔根而起，郑板桥一生只画竹石而不及其他，那又哭又笑的八大山人的猛禽怪鸟，白眼向天？“不似则欺世，太似则媚俗”，中国画的笔墨写意，为中国画所独有，也是中国画独特的价值之所在。

书画同源。

细究起来，书和画，画先于书，先有图而后才能象形而字。

书画同源，却分两枝。书是抽象画，画是有形书，从来形式大于内容是艺术的下乘，可中国书法却就是形式大于内容，或不如说中国书法的形式就是内容，是最典型的形式与内容合为一体的艺术。在这点上，中国的书法早就获得了现代艺术的真髓。

中国画虽有工笔和写意、宫廷和民间之分，可自宋以后，中国画就是文人画的天下，也自始，诗画不分、书画印一体，完美地集中在画家一身。

中国画家，不懂诗，无以言画，不习书印，无法入中国画门槛，更何谈窥其堂奥。从王维以降，赵孟頫、文徵明、唐伯虎、吴昌硕、齐白石，哪一个画家不是如此？只不过术业有专攻，或以画名世，或以书传人，或以印自成一新境界。

中国画不保守，也不沉寂，近现代中国画上承传统，外引西洋，推陈出新，又开出一番中国画的新气象和新面貌。坚持传统出新的有齐黄潘傅，中西兼融的有林徐刘吴，还有水墨画创新的张大千，既传统又现代，传统的是精神和精华，现代的是笔墨和意识。

有人问一位艺术大师，如何领略中国传统艺术。

大师道：安静地看几张画吧！

那,我们这里就不揣冒昧地说:安静地读几页这本书吧!

中国画史是一部精彩纷呈的故事宝卷。为人们耳熟能详的画龙点睛、胸有成竹,是著名典故;《清明上河图》在千百年中辗转流传,《富春山居图》先遭火焚,再一分为二,是画的艰难命运。

你或许知道王氏父子练书法用去“十八缸水”,你可能不知道“东床快婿”就出于王羲之的气度平常;你或许知道郑板桥的“难得糊涂”,却可能不知道赵管夫妇的“我中有你,你中有我”;你或许听说了陆俨少画册拍出六千万天价、张伯驹捐献国家的珍贵文物价值连城,你可能不知道捐献珍贵书画的还有叶恭绰和吴湖帆;你或许知道张大千名闻中外,但你肯定不知道张大千不仅爱赌,还是个善于造作假画的行家里手,富商巨贾至死都被他蒙在鼓里。

安静地读几页书吧,这里有画派传承、书画流转、名画的身世、画家的天才和风骨,有传说轶事,更多的是画史、典故和珍闻。



目 录

第一辑 “好好先生”张伯驹

第一幅卷轴画	003
得图改居名	005
“好好先生”张伯驹	006
图让北图	008
但使永存吾土	009
沈从文的质疑	011
送子娘娘——鬼子母	014
发现圣地	016
敦煌的艺术	018
张大千胆大妄为	019

墓中的壁画	021
《夜宴图》的故事	022
弃房买画	024
低价售名画	026
临终前的挂念	027
“楝亭”又一图	027
卖去的再换回	029
戒赌还帖	031
诗意画歪解	033
《清明上河图》	035
严嵩夺画酿冤案	036
历尽波折,终得归宿	038
兰花离地	039
唯一真迹流美国	040
章图同宝	040
既经火烧又水离	042
《富春》另有图	043
第一位皇帝画家	045
绝代画家,昏愤君主	046
代笔有人	048
慈禧画像	049
抢购“梅妃”	052
十二条临古山水	053
专集春宫	055
齐白石的连环画	057

第二辑 过矣,又过矣!

美术始于岩画	061
武丁画像得传说	061
始于工艺,成于春秋	063
画妻失妻	065
是龙不是夔	066
画鬼最易	068
成熟最早,成就最少	069
昭君出塞因画丑	071
砖上的画	073
粉墙的启示	075
误笔成蝇	076
画鱼捉白獭	078
阿睹传神	079
书画同源,画先于书	081
写字换鹅	082
卖字赎字	083
画龙点睛张僧繇	085
脚写字	087
王维辨画	088
留下马图可过江	090
黄家富贵	091
讲比例的界画	093
不入虎穴,焉能画虎	094
画鹰吓鸟	096

胸有成竹画不多	097
白描大师画到死	099
画马学马	100
过矣,又过矣	102
只少唐生数千卷书耳	102
喝酒喝出一幅画	104
崇南贬北	106
陈老莲画插图	108
牛画变牛	109
各有各的体	112
朱墨当熏醋	114
尾巴哪有恁长的?	114
三笔画打猎	116
出错就认错	117
荣宝斋的木版水印	119

第三辑 不似欺世,太似媚俗

九方皋图	123
中国漆画	124
曹衣出水	125
虎头画洛神	127
南北朝南少北多	128
对着镜子画	129
吴带当风	129
倒影自古有之	131

“枫桥夜泊”诗碑	133
标榜炫耀罢了	134
诗、书与画	134
画与印	136
文人画先靠鼓吹	137
东坡开创文人画	139
花甲老翁考画院	140
考题种种	142
马一角和夏半边	143
佩服两个半	145
名扬天外	145
一多一少,尽在其间!	147
至少合理多了	147
自愿做走狗	148
假冒遇真	148
名鉴真假	151
不似欺世,太似媚俗	151
死了一起送	153
得之者生,学之者死	155
海上画派	155
最怕即席挥毫	157
岭南画派	158
中国第一位人体模特	160
一张换一张	160
请砍枯枝朽木!	162
随便画	162

真相不露	164
升你为第二	165
偷诗稿	165
画完一百张	167
上海小书摊	169
“小人书”拍价	170
收藏六大家	172
苦禅拉车	173
挂历的起源	175
七十岁开面目	176
李可染拜师	178

第 四辑 君子和小人

这才是真画师!	183
扇上题字	183
半段春联	185
王维出钱,韩幹学画	187
索图戏卧佛	187
审 扇	189
助人作假	191
一上一上又一上	193
谜	194
恽王合璧	196
留口饭	197
康有为当红娘	199

礼遇刀工	200
为白蕉画芭蕉	202
真假为朋友	203
悲鸿画扇	205
三代情谊	207
非重我之书法也	208
谁的马好?	208
《红梅图》缘	210
送画买药去	211
神似有图	211
张大千见毕加索	213
君子和小人	215
画 虎	215
险失精品	216
毛齐之交	216
争画记	218
一人买三十张	219
妙拒求画	221
姓名绝对	222
饺子帖	222

第 **五辑 三鸟三思**

东床快婿	227
十八缸水	229
臣书第一,陛下亦第一	230

吴道子雇凶杀人	232
书品人品	233
知我者唯朝云	235
我中有你,你中有我	236
三鸟三思	238
身受师恩亦作师	238
画中隐寓意	240
四画僧	241
康熙也懂画	244
郎世宁	246
扬州八怪	249
卖画葬朋友	250
半价半联	250
一生只画兰竹石	253
以画作嫁妆	253
吴昌硕的润格	255
不书扇	257
通身蔬笋气	258
“卖菜画展”	258
无论何人先收钱	260
死虾,免费附送	262
女郎倩影交换	262
颠倒是葡萄	264
戒烟	265
磨去再刻	267
官入民家,主人不利	268

大胡子	268
明日带钱来取	270
不为小人儒	272
漫画不需送纸	273
人无品格,下笔无方	273
翻白眼的公鸡	275
领错还人	276
铁价不二	276
黄永玉的“酒鬼”	278
金屋藏“娇”	280
调节税自理	282

第 六辑 小处不可随便

真龙无像	285
同样是技艺	288
不是上品,便入末流	289
米芾拜石	291
倪云林的洁癖	292
巧对古寺联	293
送 画	293
何必认真!	296
上门去较真	296
出神入化假石涛	298
假换真	299
假作真时真亦假	301

长于模仿	301
长髯莫欺客	302
备 料	302
真假难定	303
作伪成风	305
卖假先买假	305
边走边画而已	309
画院医生	309
假画贪官收藏多	310
造假也堕落	311
是否像诤告?	311
关公的胡子	312
小处不可随便	312
子代父亲成右派	314
毛驴识人	315
曹雪芹救命	316
非酒不画	317
如运未练之兵	319
收藏现代	320
无烟无画	320
三怕二不怕	321
我不急,真不急!	322
只喝啤酒不吃	324
“三釜书屋”	326

第一辑

「好好先生」张伯驹

