

按教育部课程标准编写



丛书顾问 严军(文学博士)
丛书主编 金新 朱伯荣

精彩阅读

初中八年级

现代文

阅

华东师范大学出版社

精彩阅读

初中八年级

现代文

本册主编	范洪祥	蒋 斌	
本册编委	王加兵	朱 丽	朱 玲
	朱文标	朱伯荣	朱明杰
	朱银华	刘晓媛	吴建明
	沈 明	沈水红	沈提花
	张 振	范洪祥	胡可飞
	高春妹	唐志红	奚素文
	崔扣兄	蒋 斌	蔡宏伟
	尽 兴		

阅

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩阅读.现代文.八年级/《精彩阅读》编写组编.
—上海:华东师范大学出版社,2005.7
ISBN 7-5617-4378-5

I.精... II.精... III.语文课—阅读教学—初中
—教学参考资料 IV.G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第078720号

精彩阅读

八年级(现代文)

组 编 者 本社

策划组稿 《精彩阅读》编写组

封面设计 贝文飞

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址:华东师大校内先锋路口

<http://www.ecnupress.com.cn>

印 刷 者 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 787×960 16开

印 张 12.75

字 数 232千字

版 次 2005年7月第一版

印 次 2005年7月第一次

印 数 1-26000

书 号 ISBN 7-5617-4378-5

定 价 15.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄本社市场部调换或电话021-62865537联系)



前言

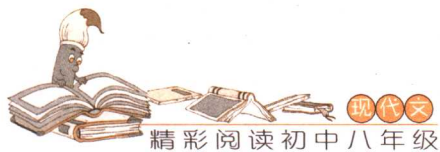
PREFACE

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料,跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的前五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“基础训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级,即初一、初二、初三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极立意。



阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则，由易到难，由浅入深，从已知到未知，由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”，之后有解疑释难，冷僻字有注音，生词有释义，便于读者拾级而上，登堂入奥。凡古诗文分册，七、八年級的在“背景搜索”后有“选文大意”一栏，引导学生从整体上把握文意，九年級的则在参考答案部分有“选文直译”栏目，帮助学生在细微处也能精确理解课文。

《精彩阅读》丛书编写组

2005年7月





目 录

CONTENTS

第一单元 热爱生命

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. 假如给我三天光明 | 海伦·凯勒 / 2 |
| 2. 我喜欢出发 | 汪国真 / 5 |
| 3. 跟陌生人说话 | 刘心武 / 8 |
| 4. 生命的选择 | 雷抒雁 / 12 |
| 5. 第一声喝彩 | 秦文君 / 16 |



第二单元 礼赞自然

- | | |
|-------------|----------|
| 6. 面对秋阳 | 丛维熙 / 21 |
| 7. 燕子 | 席慕容 / 24 |
| 8. 雪山向日葵 | 张抗抗 / 28 |
| 9. 大自然敲响了警钟 | 秦 牧 / 32 |
| 10. 寄小读者 | 冰 心 / 35 |



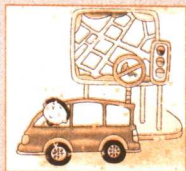
第三单元 撷珠诗海

- | | |
|---------|----------|
| 11. 盼望 | 艾 青 / 39 |
| 12. 有的人 | 臧克家 / 41 |
| 13. 醉汉 | 非 马 / 44 |
| 14. 梦话 | 傅天琳 / 46 |
| 15. 追求 | 覃子豪 / 48 |



第四单元 挑战自我

- | | |
|------------|----------|
| 16. 写作不难 | 三 毛 / 51 |
| 17. 赢自己一把 | 邓 皓 / 54 |
| 18. 要成为你自己 | 周国平 / 57 |
| 19. 为自己减刑 | 余秋雨 / 60 |
| 20. 兽·人·鬼 | 闻一多 / 63 |



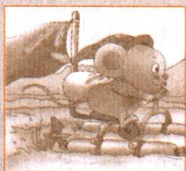
第五单元 处世金针

- | | |
|------------|----------|
| 21. “旁若无人” | 梁实秋 / 67 |
| 22. 母亲的记忆 | 孙 犁 / 71 |
| 23. 海燕 | 郑振铎 / 75 |
| 24. 伤害 | 巴 金 / 79 |
| 25. 我的母亲 | 丰子恺 / 83 |



第六单元 诗路花雨

- | | |
|------------|----------|
| 26. 黄果树大瀑布 | 伊 蕾 / 88 |
| 27. 诗的价值 | 席慕容 / 91 |
| 28. 小时候 | 绿 原 / 93 |
| 29. 静一静 | 聂鲁达 / 96 |
| 30. 眼泪 | 惠特曼 / 99 |



第七单元 多彩时空

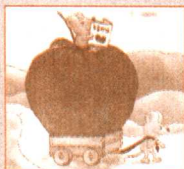
- | | |
|------------|-----------|
| 31. 谈吃 | 夏丏尊 / 103 |
| 32. 笑声的魅力 | 舒 婷 / 107 |
| 33. 柳 | 张晓风 / 111 |
| 34. 不要空喊读书 | 马南村 / 114 |
| 35. 最苦与最乐 | 梁启超 / 118 |





第八单元 百味生活

- | | |
|-------------|-----------|
| 36. 在烈日和暴雨下 | 老 舍 / 122 |
| 37. 心田上的百合花 | 林清玄 / 125 |
| 38. 美在何方 | 陈 村 / 128 |
| 39. 迟到 | 林海音 / 132 |
| 40. 永远的蝴蝶 | 陈启佑 / 135 |



第九单元 咸淡人生

- | | |
|--------------|-----------|
| 41. 甘蔗林——青纱帐 | 郭小川 / 139 |
| 42. 一个老农民 | 曾 卓 / 143 |
| 43. 乡愁四韵 | 余光中 / 146 |
| 44. 相信未来 | 食 指 / 149 |
| 45. 你的名字 | 纪 弦 / 152 |



第十单元 思维方阵

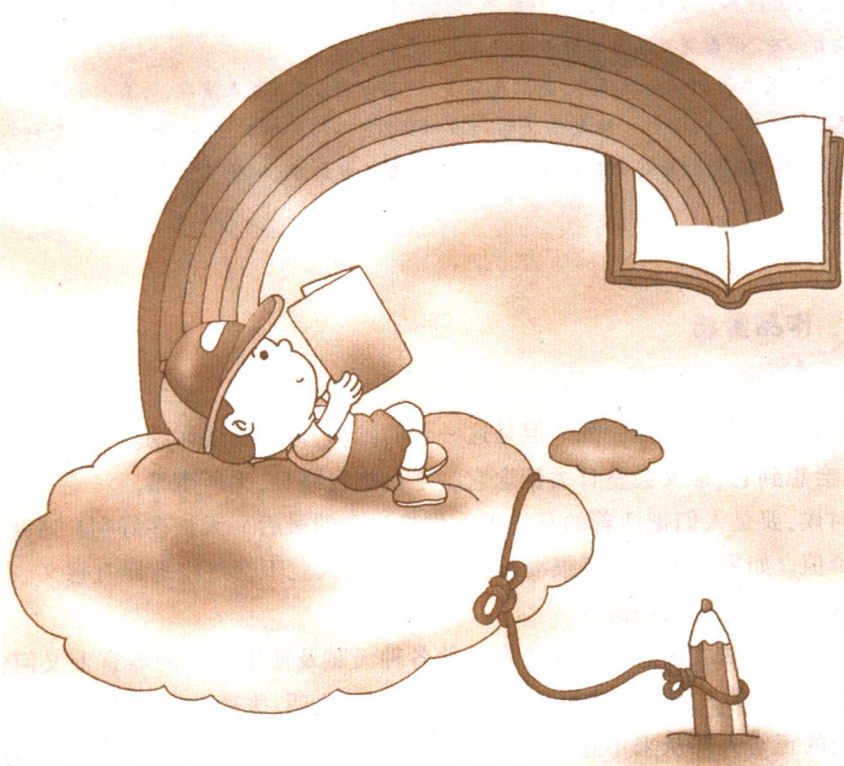
- | | |
|------------------|-----------|
| 46. 吹牛的妙用 | 庐 隐 / 155 |
| 47. 捧与挖 | 鲁 迅 / 159 |
| 48. 真理诞生于一百个问号之后 | 叶永烈 / 162 |
| 49. 论青年与老年 | 培 根 / 165 |
| 50. 境界 | 李国文 / 168 |



参考答案 / 172

第一单元 热爱生命

- | | |
|-------------|-------|
| 1. 假如给我三天光明 | 海伦·凯勒 |
| 2. 我喜欢出发 | 汪国真 |
| 3. 跟陌生人说话 | 刘心武 |
| 4. 生命的选择 | 雷抒雁 |
| 5. 第一声喝彩 | 秦文君 |



1. 假如给我三天光明

海伦·凯勒



海伦·凯勒,美国女作家、教育家。幼时患病,两耳失聪,双目失明。7岁时,安妮·莎莉文担任她的家庭教师,从此成了她的良师益友,相处达50年。在莎莉文的帮助下就读于马萨诸塞州剑桥女子学校,又入剑桥的拉德克利夫学院,1904年以优异成绩毕业。在大学期间写了第一本书《我生命的故事》,叙述她如何战胜病残,不仅给盲人而且给成千上万的正常人带来了鼓舞,该书被译成50种文字,在世界各国流传。以后她为许多杂志撰写文章,还写了几部自传性小说:《我所生活的世界》《从黑暗中出来》《我的信仰》《中流——我以后的生活》《愿我们充满信心》,在这些著作中,她表明黑暗与寂静并不存在。

凯勒也是卓越的社会改革家,她到美国各地,到欧洲、亚洲发表演说,为盲人和聋哑人的教育筹集资金。第二次世界大战期间又访问多所医院,慰问失明的士兵。她的精神受到人们的尊敬。1964年被授予美国公民最高荣誉——总统自由勋章,次年又被推选为世界十名杰出妇女之一。



我们谁都知道自己难免一死。但是这一天的到来,似乎遥遥无期。当然人们要是健康无恙,谁又会想到它,谁又会整日去惦念它。于是饱食终日,无所事事。

有的时候,要是人们把活着的某一天看作是生命的最后一天该多好啊!这就更能显示出生命的价值。如果认为岁月还很漫长,我们的每一天就不会过得那样有意义、有朝气,我们对生活就不会总是充满热情。

我们对待生命如此倦怠,在对待自己的各种天赋及使用自己的器官上又何尝不是如此?只有那些聋了的人才更加珍惜光明。那些成年后失明、失聪的人就更是如此。然而,那些耳聪目明的正常人却从来不好好地去利用他们这些天赋。他们视而不见,充耳不闻,无



任何鉴赏之心。事情往往就是这样，失去了的东西，人们才会留恋它，人得了病才想到健康的幸福。

我有过这样的想法，如果让每一个人在他成年后的某一阶段瞎上几天、聋上几天该有多好。黑暗将使他们更加珍惜光明，寂静将教会他们真正领略喧哗的快乐。

最近一位朋友来看我，他刚从林中散步回来，我问他看到些什么，他说没什么特别的東西。要不是我早习惯了这样的回答，我真会大吃一惊。我终于领会了这样一个道理，明眼人往往熟视无睹。

我多么渴望看看这世上的一切，如果说凭我的触觉能得到如此大的乐趣，那么能让我亲眼目睹一下该有多好。奇怪的是明眼人对这一切却如此淡漠！那点缀世界的五彩缤纷和千姿百态在他们看来是那么的平庸。也许有人就是这样，有了的东西不知道欣赏，没有的东西又一味追求。在明眼人的心中，视力这种天赋不过增添一点方便罢了，并没有赋予他们的生活更多的意义。

假如我是一位大学校长，我要设一门必修课程：“如何使用眼睛”。教授应该让他的学生知道，看清他们面前一闪而过的东西会给他们的生活带来多大的乐趣，从而唤醒人们那麻木、呆滞的心灵。

请你思考一下这个问题：假如你只有三天的光明，你将如何使用你的眼睛？想到三天以后，太阳再也不会从你眼前升起，你又将如何度过这宝贵的三日？你又会让你的眼睛停留在何处？

（选自《海伦·凯勒自传》）



阅读训练

1. 第1段中加点的“事事”二字，前一个“事”的意思是_____，后一个“事”的意思是_____。

2. 第2、3段中加点的“这”和“这样”分别指代什么内容？

“这”指：_____

“这样”指：_____

3. 在第4段画线的“只有那些聋了的人才更加珍惜光明”中，如果“聋”改成“盲”或“瞎”好不好？简要谈谈你的看法。

答：



4. 作者为什么说“要是人们把活着的某一天看作是生命的最后一天该多好啊”？

答：

5. “假如我是一位大学校长，我要设一门必修课程：‘如何使用眼睛’。”作者提出这一“假设”有什么意图？

答：



6. 作者想：“如果让每一个人在他成年后的某一阶段瞎上几天、聋上几天该有多好。”你赞同作者的想法吗？为什么？

答：

7. 作者说：“假如我是一位大学校长，我要设一门必修课程：‘如何使用眼睛’。”意思是要开一门课程教会人们如何“寻找美”“发现美”。根据你自己的知识和经验，假如你是一位大学校长，你会不会开设这样的一门必修课程？简述理由。

答：



2. 我喜欢出发

汪国真



背景搜索

汪国真,祖籍福建厦门,1956年生于北京,1982年毕业于广州暨南大学中文系。1990年出版《年轻的潮》引起轰动,发行量创新诗诗集发行量之最。他的诗集和小语集,连续获得三届全国图书“金钥匙”奖。北京零点市场调查与分析公司1997年7月对北京、上海、广州、重庆、厦门5市居民的调查结果表明,在建国后出生的诗人中,他的诗歌受欢迎程度名列第一。1993年台湾出版了“汪国真诗文系列”5种,同年他的诗集日文版发行,1997年在意大利出版。目前中国出版的研究和赏析汪国真作品的专著已有《汪国真风潮》《年轻的潇洒——与汪国真对白》等16部。

汪国真还应邀陆续担任了《中国青年》《辽宁青年》《女友》《新民晚报》《今晚报》《大众日报》等20余家报刊的专栏撰稿人。中央电视台《东方之子》《正大综艺》《综艺大观》等栏目都对他作过介绍。



作品赏析

我喜欢出发。

只是到达了的地方,都属于昨天。哪怕那山再清,那水再秀,那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊。绊住的不仅有双脚,还有未来。

怎么能不喜欢出发?没见过大山的巍峨,真是遗憾;见了大山的巍峨,没见过大海的浩瀚,仍然遗憾;见了大海的浩瀚,没见过大漠的广袤,依旧遗憾;见了大漠的广袤,没见过森林的神秘,还是遗憾。世界上没有不绝的风景,我有不老的心情。

我自然知道,大山有坎坷,大海有浪涛,大漠有风沙,森林有猛兽。即便这样,我依然喜欢。

打破生活的平静便是另一番景致,一种属于年轻的景致。真庆幸,我还没有老。即便真老了又怎么样,不是有句话叫老当益壮吗?



于是,我还想从大山那里学习深刻,我还想从大海那里学习勇敢,我还想从大漠那里学习沉着,我还想从森林那里学习机敏。我想学着品味一种缤纷的人生。

人能走多远?这话不是要问两脚而是要问志向;人能攀多高?这事不是要问双手而是要问意志。于是,我想用青春的热血给自己树起一个高远的目标。不仅是为了争取一种光荣,更是为了追求一种境界。目标实现了,便是光荣;目标实现不了,人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实;在我看来,这就是不虚此生。

是的,我喜欢出发,愿你也喜欢。

(选自《汪国真文集》)



1. 下列加点字注音正确的一组是()。

- A. 羁 jī 绊 广袤 mào 浩瀚 hàn 遗憾 hàn
B. 羁 jī 绊 广袤 mào 浩瀚 hàn 遗憾 hàn
C. 羁 jī 绊 广袤 mào 浩瀚 hán 遗憾 hàn
D. 羁 jī 绊 广袤 mào 浩瀚 hàn 遗憾 hàn

2. 统观全文,“我喜欢出发”中的“出发”的含义是什么?

答:

3. 作者认为实现人生理想要靠什么?(不超过6个字)

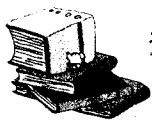
答:

4. “人能走多远?这话不是要问两脚而是要问志向;人能攀多高?这事不是要问双手而是要问意志”,简要分析这句话的含义。

答:

5. “目标实现了,便是光荣;目标实现不了,人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实”,这句话强调了什么意思?

答:



素质培养



6. 文中画线的句子,强调了“志向”和“意志”的巨大作用;然而行走和攀登最终还是要依靠“两脚”和“双手”。你认为应该强调“志向”和“意志”的巨大作用,还是应该强调依靠“两脚”和“双手”?

答:

7. 作者说“我喜欢出发”,“目标实现了,便是光荣;目标实现不了,人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实”。也有的读者不同意作者的观点,说“我喜欢到达”,生命的意义在于对理想的实现,否则便是不完美的人生。你是喜欢“出发”,还是喜欢“到达”?谈谈你的感受。

答:

3. 跟陌生人说话

刘心武



背景搜索

刘心武,1942年生,当代作家,四川成都人,1950年随父迁居北京。1961年毕业于北京师范大学专科学校中文系,后任中学教员15年。1976年后任北京出版社编辑,参与创刊《十月》并任编辑。1979年起任中国作协理事、《人民文学》主编等职,加入国际笔会中国中心。1987年赴美国访问并在13所大学讲学。

1977年发表短篇小说《班主任》,被认为是新时期文学的发轫作,获首届全国优秀短篇小说奖。后又发表《爱情的位置》《醒来吧,弟弟》《我爱每一片绿叶》(获全国优秀短篇小说奖)等小说,曾激起强烈反响。出版有短篇小说集《班主任》《母校留念》《刘心武短篇小说选》,中篇小说《秦可卿之死》,中短篇小说集《绿叶与黄金》《大眼猫》《都会咏叹调》《立体交叉桥》,中篇小说集《如意》《王府井万花筒》《木变石戒指》《一窗灯火》《蓝夜叉》,长篇小说《钟鼓楼》(获全国第二届茅盾文学奖)《风过耳》《四牌楼》等,还出版有散文集、理论集、儿童文学等作品以及8卷本《刘心武文集》。



作品赏析

父亲总是嘱咐子女不要跟陌生人说话,尤其是在火车、大街等公共场合。母亲对父亲给予子女们的嘱咐总是随声附和,但是在不跟陌生人说话这条上却并不能率先履行,(),恰恰相反,她在公共场合,最喜欢跟陌生人说话。

有一次,我和父母回到四川老家探亲。在火车上,同一个卧铺间里的一位陌生妇女问了母亲一句什么,母亲就热情地答复起来,结果引出更多的询问,她也就更热情地絮絮作答。我听母亲把有几个子女,都怎么个情况,包括我在什么学校上学什么的,都说给人家听,急得用脚尖轻轻踢母亲的鞋帮,母亲却浑然不觉,乐乐呵呵一路跟人家聊下去。母亲的嘴不设防,总以善意揣测别人,哪怕是对旅途中的陌生人,也总报以一万分友善。



有年冬天,我和母亲从北京坐火车到张家口去,坐的是硬座。对面有两个年轻人,面相很凶,身上的棉衣破洞里露出些灰色的棉絮。没想到,母亲竟去跟她对面的小伙子攀谈,问他手上的冻疮怎么也不想办法治治,说每天该拿温水浸它半个钟头,然后上药。那小伙子冷冷地说:“没钱买药。”还跟旁边的小伙子对了眼。我觉得不妙,忙用脚尖碰母亲的鞋帮。母亲却照例不理睬我的提醒,而是从自己随身的提包里摸出一盒如意膏,打开盖子,用手指剝出一些,要给那小伙子手上有冻疮的地方抹药膏。小伙子先是要把手缩回去,但母亲的慈祥与固执,使他乖乖地承受了那药膏,一只手抹完了,又抹另一只;他旁边那个小伙子也被母亲劝说得了药。母亲一边给他们抹药,一边絮絮地跟他们说话,大意是这如意膏如今药厂不再生产了,这是家里最后一盒了,这药不但能外敷,感冒了,实在找不到药吃,挑一点用开水冲了喝,也能顶事……末了,她竟把那盒如意膏送给了对面的小伙子,嘱咐他要天天抹,说是别小看了冻疮,不及时治好,抓破感染了会得上大病症。她还想跟那两个小伙子聊些别的,那两人却不怎么领情,含混地道了谢,似乎是去上厕所,竟一去不返了。火车到了张家口,下车时,站台上有些骚动,只见警察押着几个人往站外走。我眼尖,认出里面有原来坐在我们对面的那两个小伙子。又听有人议论说,他们这个团伙原来是要在3号车厢动手,什么都计划好了,不知为什么后来跑到7号车厢去了,结果事情败露被逮住了……我不由得暗自吃惊:我和母亲乘坐的恰好是3号车厢。看来,母亲的善良感动了那两个人,他们才没对我们下手。

母亲晚年有段时间住在我家,有时她到附近街上活动,那跟陌生人说话的旧习依然未改。街角有个从工厂退休摆摊修鞋的师傅,她也不修鞋,走去跟人家说话,那师傅就请她坐到小凳上聊。他们从那师傅的一个古旧的顶针聊起,两人越聊越近;原来,那清末的大铜顶针是那师傅的姥姥传给他母亲的,而我姥姥也传给了我母亲一个类似的顶针,聊到最后的結果,是那丧母的师傅认了我母亲为干妈,而我母亲也把他带到我家,()亲子相待。我和爱人、孩子开始觉得母亲多事,但跟那位干老哥相处久了,体味到了一派人间淳朴真情,也就都感谢母亲给我们的生活增添了丰盈的乐趣。

现在父母去世多年了。母亲和陌生人说话的种种情景,时时浮现在心中,()出丝丝缕缕的温馨;但我在社会上的为人处事,仍恪守着父亲那不与陌生人说话的遗训,即使迫不得已与陌生人有所交谈,也一定尽量惜语如金,礼节必周而戒心必张。

前两天在地铁通道里,听到男女声二重唱的悠扬歌声,唱的是一首我青年时代最爱哼吟的歌曲,那饱含真情、略带忧郁的歌声深深打动了我。走近歌唱者,发现是一对中年盲人,那男的手里捧着一只大搪瓷缸子,不断有过路的人往里面投钱。我在离他们很近的地