

● 李明报告文学选（第二卷）

迟到的太阳



广西民族出版社

李明报告文学选(第二卷)

迟到的太阳

李明自题



725
[24]

广西民族出版社

930

(桂)新登字02号

书名：迟到的太阳——李明报告文学选(第二卷)

著者：李 明

出版：广西民族出版社（邮政编码：530022）

发行：广西新华书店（南宁市民族大道）

印刷：南宁市政府机关印刷厂

开本：787×1092 1/32 插页：2 印张：7.875 字数：165千字

版次：1992年7月第1版第1次印刷

印数：1-9,500册

书号：ISBN7-5363-1871-5/I·451

定价：3.90元

版权归著作者所有 翻版必究

THE LATECOMING SUN

SELECTIONS OF REPORTAGE OF LI MING

1954.10.10

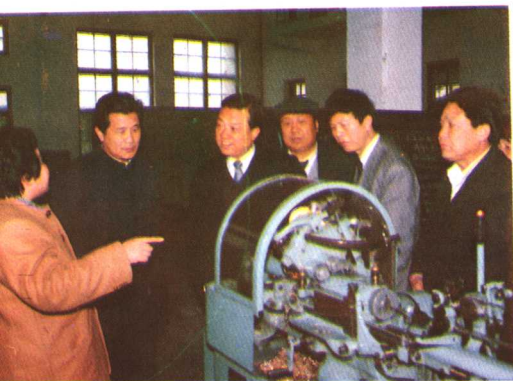


倪献策(右)
与本书作者在
—国家重点工程
—齐鲁30万吨
乙烯工程工地。
(高德生摄)



今日倪献策。
(高德生摄)

本书作者在中英街。



倪献策（左三）在家乡山东省高密县气门嘴厂参观。

（李明 摄）

特区打工妹。

（李明摄）



太陽永遠
發燙

在李明報告文學永遠
達到的太陽書

一九八二年秋 馮驥才



太陽永遠發燙

中国文联执行副主席、民进中央委员会副主席、全国政协委员、著名作家、画家冯骥才先生为本书题词。

I267
2808

迟到的太阳

——李明报告文学选（第二卷）

广西民族出版社

一九九二·南宁

扎根于深厚的生活土壤

——《迟到的太阳》前言

山东省副省长

張瑞鳳

全国范围内组织开展的山东省首届企业文学评奖活动刚刚结束，在省会济南舜耕山庄召开颁奖大会。按照会议安排，我本应前往祝贺我省企业界、文学界这一重大活动的圆满成功，由炼油工人成长起来的青年作家李明同志作为全体获奖者的代表，在会上发言。但我因公务临时去了外地，未能到会。回济后得知颁奖大会隆重而热烈，李明同志生动精彩的发言使会场的作家、企业家和新闻记者印象很深。此次国家正式验收齐鲁30万吨乙烯工程，我赶来淄博，得悉李明同志在颁奖会期间意欲邀我为他即将在广西出版的又一部新著《迟到的太阳》写点东西。利用验收活动的间隙，在祝贺李明同志获奖并出版新著的同时，很高兴地写这样一个简短的前言。

唐人白居易在《与元九书》中写道：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”这既反映了作者的现实主义文学观点，同时也明确提出了文学与时代生活、文学与社会现实的关系。企业的文化建设，社会主义的文学艺术事业，都必须坚持为社会主义服务、为人民服务的方向，社会生活是作品的源泉，党和人民是作家的母亲。文学艺术要深刻地全面地真实地表现我们的时代，作家就必须扎根于深厚的生活土壤之中，切实关注并精心把握时代的主旋律，描绘社会生活的主导性潮流。这是社会主义文学艺术事业发展繁荣的根本途径，也是一个作家能否真正为人民群众所喜爱的关键。

李明同志长期从事新闻宣传工作，十分注重在社会生活实践中锤炼自己，培养自己观察社会反映生活的能力，始终坚持艰苦的业余创作，以报告文学、散文等形式反映火热的社会现实生活。他近年来在省内外发表了大量作品，有些被译作外文或在海外发表，并且有不少作品获奖，赢得了广大读者的承认与喜爱。许多老作家对这位年轻人深寄厚望。在工业题材作品受冷落，文学书籍出版难的环境中，李明同志克服重重困难，先后在上海、广西、北京出版了三部作品选集，顽强的毅力、出色的能力与充沛的精力，很为人们赞赏。

愿李明同志有更多更好的作品问世，期待着他的更高层次的收获。

愿我省有更多更好的作品走向全国，走向世界。

一九九一年六月二十四日

跨越时代的巅峰

——序《迟到的太阳》

卢 云

银塔林立的国家特大型石油化工企业从某种意义上可以说是孕育作家的摇篮。李明，一个普通的炼油工人，经过刻苦自学和多年的磨炼，终于脱颖而出，成为多才多艺、硕果丰盈的作家。他以超出常人的勤奋和艰辛，把自己锤炼成一个能娴熟地运用十八般武艺的出色的新闻工作者，一个在散文、诗歌、报告文学、杂文、哲学、科技写作、楹联、职业教育、摄影、实用美术、音乐、集邮、编辑、出版等方面均有修养的全能型作家。短短三年内，李明堪受重负，先后出版了五部个人作品选集，令同行刮目相看。《迟到的太阳》是李明的第二部自选报告文学集，也是他在世纪之交奉献给伟大变革时代的一份丰厚的馈赠。

去年夏天，《迟到的太阳》书稿满溢着齐鲁墨香下“嫁”南国，我如往日里欣赏李明的其他“孩子”一样，迫不及待为她接风洗尘，在一睹“芳容”并得到深深的阅读满足之

后，浑身是难抑的激情。于是，我爽快地接受了李明在附信中发出的别出心裁的邀请：由本书的第一位读者作序。

知情者不会忘记，九年前，中共党史和中国新闻史同时写下了一项永远为世人仰慕的光彩纪录：二十八岁的李明以党外人士的身份出任党报负责人；两年后，他加入中国共产党。这一事实当然不是历史的误会，而是一则无声的宣言：李明像一轮迟到的太阳，在历经艰难困苦的跋涉之后，冉冉升起，落落大方地投入无际的蓝天。

八十年代初，中国的改革刚刚起步。年轻的李明拥有一双时代的眼睛，他清醒地意识到当一切新生事物接受“洗礼”经受考验的时候，作为能量微弱的个体最明智的选择是抓住时机，做好迎接挑战的准备，而不是等待、观望，甚至阻挠。他大胆预言：新中国文学的第二个春天即将来临。他兢兢业业，扎扎实实做好本职工作：采访、写稿、编稿、审稿，同时学习各种技能，利用有限的业余时间搞文学创作。用李明的话说，读书、采访、思考、写作，这是美丽的苦差事。他求真务实，深入生活，深入厂区，以敏锐的洞察力和开拓进取的精神，通过最初的新闻形式去讴歌勇于创新实干家、改革家，歌颂在第一线默默奉献的普通劳动者。这些“基本建设”为他的文学创作奠定了坚实的基础。

李明的报告文学创作起步于1985年，1988年开始全面飞跃，目前已进入较高层次的状态。在报告文学选《登临出世界》里，成熟起来的李明毫不吝啬表达自己对人民对国家的感情，其作品充满了理性的思考和丰富的知识，为文学天河增辉添彩。难怪，老作家峻青三年前在酷热难当的特区深圳，展读素不相识的李明的书稿，竟怀着异常喜悦的心情，

挥笔写下洋洋4600字的序言《献给攀登者之歌》，具有特殊影响力的《新闻出版报》、《文艺报》和一些报刊相继发表了这篇长序。如果仔细读一读李明的获奖作品，浏览一下他写的其它体裁的文学作品，人们会有一种厚实的感觉：李明是作家群中的一颗明星，中国文坛有他一席之地。

离开奋斗了三个春秋至今仍无限眷恋的炼油生产第一线，李明专职从事新闻宣传工作已有12个年头。长期学习与观察的实践，使他养成了思想性、社会性、知识性与可读性并重的写作习惯。这位靠灯下玩文字靠出差途中挤作品的“灯下作家”、“差途作家”曾以写社论“立等可取”著称，他居然越“界”写《大众日报》（山东省委机关报）的社论。他担任报社领导，有机会接触高层人物和社会名流，有条件出席各种大小会议，兼任十几个学会的职务，他有实力与各行业的专家学者教授探讨学术的社会的政治的经济的种种问题。有了这些“额外收入”，加上较高的政策水平、文字水平，李明撰写的社论力透纸背，掷地有声，文字凝炼、恢宏，逻辑性强，视野开阔。他不自觉地将这一特色引入了自己的报告文学，使他的作品结构与语言有气势，不拘泥，选取的人物与故事有气魄，不流俗，且直抒胸臆，有力度感，为文学界注入了新的活力，为文学百花园增添了一份生机和色彩。这便是李明报告文学的魅力所在。

《迟到的太阳》所收入的七个中短篇报告文学，题材广泛，讴歌改革开放、建设现代化的伟绩，描绘创业者的形象，跟踪风云人物，剖析当今社会诸多热点问题，涉及工业、农业、教育、科技等领域。这些作品以质朴晓畅的语言反映和表现人民群众的精神风貌，紧贴现实，具有强烈的

时代精神，给人以启迪、奋发向上的精神力量。从中不难看出，李明十分关心祖国和人民的命运，对时代和生活充满了政治热情。也印证了老作家孙犁的话：“作家必须与自己的民族的命运紧紧联系在一起。”

《信仰马克思》、《而今我谓昆仑》展示了基层领导干部在改革开放的时代敢闯敢干、默默奉献的风采。《今日倪献策》写出了一代风云人物的兴衰沉浮与新的崛起，有情有趣。《冰河铁马》从容描绘现代工业“战场”的人和事，让凡人唱主角，登文字舞台亮相。《水龙吟》是一则关于水荒的黄牌警告，也是一面充满绿色希望的旗帜，它为水利工作者树碑立传。《天柱》、《地维》以大手笔以率真的超前的警觉全景式、全方位扫描中国的教育、中国的高科技，具有一定的思想深度，是两则相当有分量的“观察与思考”。多少年来，李明一直关注教育、科技这两大跨世纪的问题。从他完成作品的时间便可知一、二。三万余字的《天柱》划上最后一个句号是在1989年大暑那个异常闷热的星期天凌晨4点，近三万字的《地维》在1990年国庆节假日三天一气呵成。两篇力作没有摩登的外衣，没有华丽的东西，也难以惊天地、泣鬼神，它们却时刻显示出独特的魅力。今天的中国，教育仍是“座上宾”，高科技成了热门话题。两者关系密切，都是热点、焦点、难点。如果说今日举国上下鼎力支持“希望工程”，使人们看到了教育的希望，那么李明早在多年前就已窥见了教育地带的空白。当千百万农村儿童因贫困而失学，成千上万城市的少年儿童因迷恋电子游戏而厌学，忧患意识极重的李明坐立不安。他无力改变现实，改变任何丑陋的现象，但他坚持用自己的笔呐喊，以唤起领导、群众

对教育对知识对科技的重视。

临南风窗、北风窗，李明从不被窗外斑驳多彩、热气腾腾的景象遮住双眼。当他从深圳国贸大厦的顶层纵目高耸入云的国际金融中心时，心情异常沉重，不自禁生出两句诗：最漂亮的是银行，最危险的是教室。这是一种难得的有价值的忧患情绪。在《天柱》里，李明反复强调日本人的逻辑：今天的教育就是十年后的工业。教育非一日一月一年之功。教育上不去，国民素质没法提高。人们应视教育为本。……他把自己的心完整地掏给了读者。

业余创作，加之报告文学本身的新闻性、时效性强，李明没有时间和功夫对材料、细节深挖细凿，显然，个别篇章报告有余，文学不足，政论性超过了文学性。但，这恰恰是李明报告文学的一个特色。他写的题材多半不能人为披挂上五彩的花环，更不能含蓄、浪漫、潇洒，但极有文采。有人说写科技报道、写政论文章、写人的文学难度大，有时候比登天还难。李明的天才探索，为人们创作科技报告文学、政论报告文学、工农业文教科技相互渗透的报告文学、风云人物报告文学提供了可贵的参照系。

当《无极之路》、《沂蒙九章》、《深圳的斯芬克思之谜》等一批长篇报告文学以专业作家数年深入生活或集体创作的优势而领“优秀”券的时候，我突然替李明难过。一个功底深厚的青年作家，事务、会议、社会活动却有增无减，他无法脱身，他没有时间钻入基层体验生活，更谈不上专心致志埋头写作。这也怪不得谁。有多少个报社的老总敢丢下报纸不管搞自己的创作呢？在窘迫的氛围中，李明的作品依然放射出光芒，成了这个时代的绚丽绮霞。他对历史和时代

的宏观把握十分准确，为许多作家所望尘莫及。因此，我替李明自豪。

1989年10月29日，李明为《石化工人报》创刊10周年撰写了题为《东方风来满眼春》的著名社论，其中有两句话道出了李明的高尚追求：“惟有努力以自身的健康成长为祖国万里花圃添一缕春色，才可聊慰于心，聊表以志。”“我们将奋斗不止。”面对具有浓烈忧患意识的李明，我想说他活得太累了。我仅仅希望他有朝一日成为专业作家、报告文学专业户，发挥自己的优势，提高文学品位。我热切盼望他的作品研讨会早日召开，借此呼吁有识之士研究“李明现象”，研究他的新闻他的艺术他的文学他的人生他的……

跨越时代的巅峰，李明正年轻。他必将捧出一轮新的太阳。我们期待着。

1992年7月于南宁

目 录

扎根于深厚的生活土壤

——《迟到的太阳》前言……………张瑞凤 (1)

跨越时代的巅峰

——序《迟到的太阳》……………卢 云 (3)

信仰马克思…………… (1)

今日倪献策…………… (23)

冰河铁马…………… (61)

水龙吟…………… (81)

而今我谓昆仑…………… (107)

天柱…………… (129)

地维…………… (178)

“辛未”，我的“苦羊”年

——《迟到的太阳》作者附记…………… (227)