

幽默
丛书

鲍尔吉·原野 著



浪漫 是情场的官僚主义

鲍尔吉·原野幽默散文选

作家出版社

鲍尔吉·原野 著

浪漫 是情场的官僚主义

鲍尔吉·原野幽默散文选

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浪漫是情场的官僚主义: 鲍尔吉·原野幽默散文选/
鲍尔吉·原野著. - 北京: 作家出版社, 2003.3
(幽默丛书/安然主编)
ISBN 7-5063-2612-4

I. 浪… II. 鲍… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 016538 号

浪漫是情场的官僚主义——鲍尔吉·原野幽默散文选

作者: 鲍尔吉·原野

责任编辑: 黎云秀

装帧设计: 李颖明

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 190 千

印张: 9.25

插页: 3

印数: 001-10000

版次: 2003 年 3 月第 1 版

印次: 2003 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2612-4/I·2596

定价: 21.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

鲍尔吉·原野的幽默发诸两端：急智与悲悯。习见的生活现象经他点拨，露出可笑的一面，并因此可爱。

作为成人作家，鲍尔吉·原野葆有天真的目光，令人称奇。童心比油滑更接近幽默。

除部分代表作品，本书集合了作者2002年的新作，秉持醇正的幽默品质，令人开怀，又带一些忧伤。

——编者

幽默散文的背景与现状 (代总序)

安 然

在中国现代和当代文学史上，幽默散文的遭遇可谓大起大落。早在五四时期，幽默散文的地位就很高。周作人在他那本著名的新文学大系散文集导言中特别指出，五四散文的两个源头，一个是明人的性灵小品，一个是英国的幽默随笔。从创作实践来说，五四散文的成就，鲁迅在新文学小说集序言中说，比之五四小说和诗歌的要高。鲁迅本人就是一个幽默散文的大师。不管是社会批评和文明批评为主的杂文中，幽默是他风格的显著特征。

在中国古典文论中，并没有幽默一说，楚辞中倒是有“孔静幽默”，但不是我们现在所理解的带有调侃意味的意思。起初，林语堂把西方人的“humor”翻译成幽默，鲁迅还有些不太同意，后来约定俗成了，他也就认同了。但

是，在三十年代民族危机空前强烈的时候，鲁迅和左翼作家对于脱离现实的幽默保持着高度的警惕。鲁迅可能过分担忧，一味强调幽默可能会把民众的苦难化为轻松的一笑。当时的红色作家大多神往于文学的直接的社会性，受到国际左翼作家的报告文学潮流的影响，当时的报告文学被称为“文学的轻骑队”。但是，这一切并不妨碍鲁迅自己在杂文中，常常有出神入化的幽默。不过，在进行社会批评和文明批评的时候，他的幽默往往带着强烈的机智，深邃的智性使得他的幽默具有讽刺的倾向。

到了四十年代，中国当代散文的幽默风格达到了高潮。梁实秋、林语堂、钱钟书、王力（王了一）把鲁迅开创的幽默散文的艺术传统发扬光大。他们的作品，经过历史的考验，已经和鲁迅的幽默散文一样，成为中国现代幽默散文的经典之作。其中，梁实秋自我调侃的软幽默，钱钟书尖锐讽刺的进攻性幽默，都堪称一绝。大师辈出，标志着中国幽默散文的艺术基础有了更加深厚的积累。

这一时期可以说是中国幽默散文的丰收期。

但是，好景不长。五十年代的散文过分强调散文的社会功利，以至于当时最好的散文，除了冯至的《东欧杂记》以外，就是魏巍的《谁是最可爱的人》。个人化的散文在当时既没有市场，也不可能有作家献身。到了五十年代中期，中国作家协会在总结创作成绩时，在新诗、小说、戏剧方面都有大量的作品，相继出版了《诗选》、《短篇小说》、《独幕剧选》，惟独没有散文选，勉勉强强才出了一本《散文特

写选》。这说明散文在当时所处的地位之卑微。

这种情形直到一九五六年百花齐放政策提出来以后，才得以改观。以杨朔、刘白羽、秦牧为代表的散文家的出现，引起相当的轰动，散文的独立地位才得到恢复。

那是一个颂歌和战歌的时代。杨朔提出了把每一篇散文都当作诗来写的理论应运而生。其结果是抒情的、诗化的散文风靡天下，闻之者望风而从。刚刚获得独立的散文，进入抒情的境界，确立了诗化，美化的准则，遂使许多年轻的散文作者造成一种印象：除诗化外，别无选择，幽默散文的艺术天地几乎消失在作家的视野之外。

直到新时期文学复苏之初，许多拨乱反正的散文家仍然满足于抒情，把自己的艺术生命拘禁在狭隘的诗化、美化的透明罗网之中。值得一提的是，在诗歌和小说中，都是青年作家冲破艺术和思想的牢笼，只有散文例外，是老作家杨绛的《干校六记》显示了在抒情天地之外的幽默艺术的广阔地平线。同时以幽默散文引起了文坛振奋的还有孙犁。接着而来的是张洁充满谐趣的散文。这样一直到八十年代末，九十年代初，许多散文作家才渐渐认识到过度无节制的抒情，过度的诗化、美化，可能产生一种叫人难以忍受的滥情。

克服滥情的办法有两种，一是冷峻的智性。但是，这比较艰难，要把冷峻的智慧变成和情趣比美的艺术是需要长期的积累和外来艺术的师承的。二是幽默。本来，现代散文就有着深厚的幽默传统，除了鲁迅以外，以梁实秋、林语堂、钱钟书、王力为主的四十年代散文，随着新时期艺术思想的

解放，得到了广泛的认同，对于许多作家来说，无异于是一种发现。再加上，台湾香港幽默散文的大量传入，余光中、李敖、柏杨等幽默作家的散文风靡一时，获得了空前广泛的读者群。年轻的读者好像发现了新大陆一样发现了和抒情的美化不同的艺术境界。如果抒情散文的美学原则是美化对象和自我情感的话，幽默散文则在某种程度上，是不怕“丑”化对象和自我的。如果把抒情的诗化叫作“审美散文”的话，粗浅地说，幽默散文则可以称作“审丑散文”。

仅短短的十年时间，幽默的、“审丑”的、非诗化的、非美化的散文就取得了长足的发展，不但有了大量的艺术探险者，而且从各个方面，涌现出一批具有影响力的幽默散文家。小说家中有王小波、贾平凹，诗人中有刘亮程、舒婷、韩东、于坚，理论家中有孙绍振等等。

取得成就的幽默散文作家和小说家诗人比有一点很特别。他们很少单纯以散文为专业，往往在进入幽默境界之前，或同时，都在其他方面具备了相当深厚的艺术修养，也许专门从事散文创作的鲍尔吉·原野是一个例外。这可能是因为散文作为一种文体，本身不像小说、诗歌那样有明显的形式模范。

从九十年代以来，中国的幽默散文，已经达到了一个艺术上丰收的高潮。王小波深邃而佻庸、贾平凹大智若愚的豁达、刘亮程似乎冷漠的平静、鲍尔吉·原野的急智与悲悯、舒婷善良的挖苦、于坚深刻的反讽、韩东自我调侃中的愤激、孙绍振的导谬术，歪理歪推中有很深的文化思考，在荒

谬中见深刻，可谓异彩纷呈，风姿各异。

除上所述，值得特别一提的是刘恒，他小说中的快乐幽默，常令读者在笑声之后有一种隐隐的疼痛。另外就是，魏明伦杂文中的幽默也十分特别。

正因为出于这种基本估计，作家出版社出版了这套幽默丛书，所选的有代表性的几位幽默作家，不过是沧海一粟，但是，也许对于热爱幽默的读者是一种方便，让他们在短期内对当代幽默文学做一鸟瞰式的检阅。

除了幽默散文之外，我们还将在这套丛书中收入幽默杂文、幽默小说。贾平凹的幽默作品选《长舌男》就收了他的几个精彩的短篇幽默小说，如《王满堂》、《饺子馆》等。我们这样做，旨在希望幽默文学的形式多样，并能形成一定的阵容，同时也希望能在开拓文学形式上起着个抛砖引玉的作用。

2002年12月23日子夜

于北京团结湖寓所

目
录

写给小千禧们的一封信	1
却 酒	6
店大欺客	9
男 根	13
克霖顿又如何	17
犬的彩色照片	21
时尚 13 脚注	25
鸡冠花	29
预备役画家	32
浪漫是情场的官僚主义	34
向三陪小姐致哀	36
远 虑	40
处女膜收据	44

战争记忆	46
虫鸟侣	49
另一种时间	52
越美越愚蠢?	55
台湾没有八路	58
官箴	61
鹦鹉的笑话	64
闲与趣	66
天真	68
里柯卡氏综合症	72
以吃论英雄	80
拖拉机配牛	82
踢球	85
胖	88
爱情辞典	
不解风情	91
情敌	93
试婚	95
养眼	97
心有灵犀	99
想入非非	101
撒娇	103
情人眼里出西施	105
卿卿我我	107

柳腰婷婷	109
婚 启	111
回眸一笑	113
同床异梦	115
爽	117
负 心	119
风度翩翩	121
耳鬓厮磨	123
电灯泡	125
倒 贴	127
楚楚可怜	129
沈阳男人	131
性感与美丽之战	135
吹 牛	137
菌 名	142
接吻不同于亲嘴	144
起 飞	147
喋喋不休	149
忘 情	152
影 楼	154
怀里是非	156
一见不钟情	160
敲门的方式	162
两性三说	164

目光如网	169
无可言说	171
厕 吧	173
说泼妇	175
当好人的时代	178
我的造谣生涯	182
冰 雕	185
不许摸土	188
表太多	191
不会说话	193
垃圾处理器	196
“也斯也妥夫斯基”	199
健身纲要	202
节日总汇	206
吃者有其碗	209
糖梨儿	212
吃猴就是吃人	215
藏着足球看杯赛	218
签 名	221
跟假话掰腕子	223
照镜子	226
体能与体不能	229
楸木之麦	232
WBO：全球美女一体化	236

鸟兽不可以同群	239
紫色就好	242
朋友卖姜	245
婚之不可“梨”	248
搞 笑	250
狐狸皮帽子	253
小儿歌谣	255
遇仙记	257
低等教育	261
潜 能	264
水嘛草嘛肉	266
脸儿熟	268
做曹操的操	271
童年的名单	273
就算你找到也不能偷	275
无知的乐趣	279

写给小千禧们的一封信

亲爱的小千禧们：

从今年的零点零分开始，你们将要从娘胎踊跃而出，来到这个世界上，来到我们身旁。我一想到这些就非常高兴，要用语重心长的风格给你们写一封信。

你们可能会奇怪，我们都没见面，怎么会知道你们的名字呢？这并不表明我会气功或遥感。你们出生的时刻太重要了，世纪之交，一千年的开始。有很多父母就是为了这个名字，为了这一年，而把你们辛苦地生产出来。而咱们国家——什么叫国家，你们长大就知道了——也喜欢好东西大家一块儿享用，包括名字。因此，在你们身旁，无论上学、当兵，包括喝酒或登记结婚的时候，会有许多“千禧”相伴，前面冠以张王李赵，直至皇甫鲜于。这是一件好事，证明你们是新世纪的见证人，而且在婚恋时与酒桌上也不用打听彼此的岁数了。我曾经向国家提出过一个建议——国家当然没工夫

采纳，说，成立同名同姓联谊会，张静王静李静龚静殷静，分别张罗自己的联谊会，畅谈理想，互相借贷，共唱“张静之歌”，推广同一种发型或一种鞋的样式，抽奖、选举“张静先生”与“张静小姐”，公布职位最高、学位最吓人、身体最胖与最瘦之张静，每年一次，在广播电视报登选票（可以复印），编印《张静大辞典》，请领导与企业家作编委。总之，名堂多了，十分好玩。“那么，接下来”——这两句话是电视节目主持人最常用的语句——《千禧大辞典》的筹备工作可以由广告界的“策划”们下手了。

你们可能要问，为什么我不叫千禧即鲍尔吉·千禧。因为我生在1958年，这不是一个世纪的开始。那一年除了大炼钢铁没有发生过什么大事。也就是把各家的铁锅砸了，化为铁泥交给公家。好在这件事现在不搞了，炼钢，包括炼都由专门的单位和设备来弄，比如宝钢弄得就比较好。

我知道你们在等着我说一些和你们有关而不甚和我有关的事。第一，是祝贺。祝贺你们平安降生在新千年，我特别要恭喜的是，你们降生在中国其实是一种悲喜交集的事。你们降生，上户口，就成了一个中国人。做一个中国人，对世界好多地方的人来说，是梦寐以求的一件事，强盛、安宁、繁荣，没有卢旺达那种图西族人拎着胡图族人的脑袋在街上走，胡图族人拎着图西族人脑袋在街上走的可怕情形。我的一位美国熟人说，说你们中国欣欣向荣你们都不信，在美国，开车从东海岸走到西海岸，除了赌场，没有工地，房子都是几十年前盖的。你们中国，到处是工地，到处是新楼，

太令人兴奋了。这个美国人说的是实话，并没有骗我们。在中国你们可以看到美丽的景色和风情，在青海、云南、西藏、上海与北京，如同在不同的时代与空间穿行，非常神奇。不须办护照就可以看到这些美丽的地方。但中国的问题是人口太多了。富兰克林说过一句话：人民担心政府庞大，政府担心人口庞大。就这么相互担心着。而你们的到来，又使人口多了许多。但我们没有嫌弃你们的意思，而是欢迎你们，因为你们从 2030 年开始，就逐步成为国家的中坚。到 2045 年左右，中央委员的名单上就会出现“千禧”的字样，好好干吧，别不当回事。还有一点，你们听也就听了，不要和别人说。那就是，怎么说呢？咱们中国人德性比较差，缺少单纯宁静的心性。喜欢逞智斗巧，最怕吃亏，见不了别人发达，爱祸害东西。在中国，环境和动物保护会成为突出的问题。这里的人们什么都吃，广东人对各种纲目属科的动物昆虫和鸟类都要尝一尝。吃，就是杀死它们，剥皮，吃到肚子里面。官员们喜欢贪污，造成楼桥垮塌。老师往孩子脸上刺字。还有人拐卖妇女儿童，所以你们不要乱跑。但这不是我想向你们说的话，这一切都在改变。在你们长大之后，我希望这些事已经无影无踪了。由于你们是千禧人，肩负历史性的、文明高尚的职责。让贪婪、愚蠢的东西在我们非千禧一代就结束吧。第二层意思是什么呢？祝愿。如果让我设计一个小千禧人的人格模式的话，首先是单纯，从小到大保持心性的澄明。爱因斯坦、毕加索都是单纯的人。做单纯的人既对社会有利，又对事业有利。但恐怕会吃一些亏。