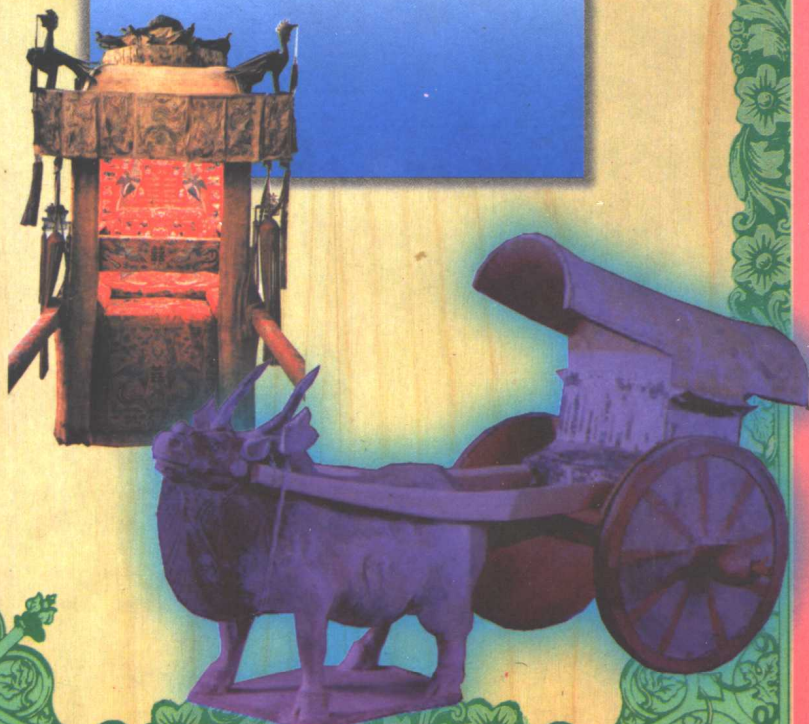


東方收藏名家談收藏

李米佳

談

古代帝王车辂



吉林科学技术出版社

JILINKEXUEJISHUCHUBANSHE

东方收藏名家谈收藏

李米佳谈古代帝王车辂

李米佳 著

吉林科学技术出版社

东北收藏名家谈收藏

李米佳谈中国古代帝王车辂

李米佳 编

责任编辑:杨晓蔓

封面设计:曲 刚

出版 吉林科学技术出版社 850×1168毫米大 32 开本 9.125印张 143 000字
发行 1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷
印刷 长 春 新 华 印 刷 厂 ISBN 7-5384-1960-8/J·51 定价:15.00 元

地址 长春市人民大街 124 号 邮编 130021 电话 5635183 传真 5635185

电子信箱 JLKJCBS @ public.cc.jl.cn

作者自序

1996年6月，我写了一本叫作《麟趾马蹄映奢华——中国历代宫廷车辂杂说》的书，是属于套书《中国古代文化杂说·皇宫卷》中的一本。不到半年光景，样书刚刚出版，还未拿到手，静荣先生便找到门上，邀请我参加《东方收藏名家谈收藏》丛书的撰写。所谓“名家”，我想一定要同时具备两种身份：一是专家、学者一流的人物；二是治学严谨、见识深广、学识渊博的名士。而我算不上专家，更不是名士，实在不好意思参与这场“讨论”。但是承蒙厚爱，推辞不得，只能鼓起勇气，摆足架势，写好这部书。

著书立说，立言立德，内容充实是必不可少的，包括内涵、深度和可读性等方面。中国文明绵延了5000年，虽是四大文明古国之一，但却展开了独自文明的历史。若以中国整个的历史来阐述这个文明的伟大，从宏观上掌握是极其困难的。因为中国历史的特殊性并不容易理解，要想试图说明这一点，就离不开具体的历史。从此处着眼，这本书的内容就会很驳杂。之所以驳杂，是因为它以研究帝王车辂为主线，又触类旁通地论析了与车辂发展相应时期的其他文明的进程，也就是所谓纲举目张吧。

下面依据上述观点，展示一下本书的结构，内容虽多，但大致的意思可以概括的很简单：第一，中国古代

2·李米佳谈古代帝王车辂

文化是个完整的体系，尽管本书主论的只是其中的古代帝王车辂这一部分，但撷取的这一枝、片玉无不是与当时的其他文化连在一起的。如书中涉及到的远古驯马的始端、上古人对圆的认识、商周青铜文化的发展、春秋战国军事装备的进步、唐宋文化的精彩飘逸及清末西方文化的介入等等。其间的种种不同门类的艺术体系未必相隔着重山远水，而它们与帝王车辂又有着不仅是表象上的关系。第二，中国古代帝王车辂的发展进程无时不是受到中国古代社会形态的基本特点和历史进程的严格制约，如国家的出现、统一的帝国、成熟或没落的封建王朝等。因此帝王车辂的数量、种类及有关制造和使用上的诸多礼仪，每一步演变都可以在整个社会文化体系的发展和命运中看到必然的原因。以车辂的发展映出文明的进步，用历史的进程描绘车辂的演变，我想这样的方法还是比较适合对话形式的体例要求。

在本书即将完稿之际，1997年4月19日的《北京晚报》上登载了一篇来自上海的专讯，说的是中国历史上“最早的铁路”——淞沪铁路，于4月17日被全部拆除，将让位于一条现代化的交通新干线。说这条铁路是中国最早当然不对，至少它比同治四年（1865年）英国人杜兰德架设于北京的小铁路要晚。但是“全部拆除”仍不免令人扼腕叹息，尽管它是由英商洋行牵头修造，且未获清政府的批准，可它毕竟还是在中国交通史上占有一席之地。又悉，上海逸仙路何家湾铁路站内，还保存有一段当年英国商人铺设的窄轨铁路，想来不久也会“告老隐退”的，虽然它颇具历史价值。

序

北京东方收藏家协会成立以来，始终注重理论与实践相结合、普及与提高相结合、展示交流与学术研究相结合的方针，做了大量的社会工作。更可喜的是发表了千百篇论文和出版了诸多专著。现在出版的这套《东方收藏名家谈收藏》丛书，完全是为了广大读者，特别是收藏爱好者读起来感到轻松、活泼、有趣，同时又能在阅读中汲取有关专业知识和历史知识的目的。丛书采用了对话形式，交流收藏活动中的实际感受和教训，的确是读来有益的一套指导收藏的普及性丛书。

这套丛书的作者都是有关藏品方面的专家，他们有着丰富的工作经验和专业知识。他们各自所谈及的专题，都是经过较长时间深刻的研究和实践的总结，而且在认识和见解上颇有新意。

目前市面上有关收藏方面的图书大都纯理论多而实际经验偏少，令读者感到严肃有余，灵活不足。《东方收藏名家谈收藏》丛书试图多谈些作者亲身经历的 actual 感受和见物、见事、见人的工作经验，并把这些经验提高到理论上来认识，使辨伪断真的水平达到一定的高度。

因此这套丛书有着很强的知识性和趣味性。

民间收藏是一种社会文化，其价值在于交流，使更多的知识和信息为更多的人接受和共享。科学家认为，人们在掌握知识的同时，还要懂得知识的运用，才能产生实际效果。民间收藏的理论与实际相结合正好是这两者兼而有之的活动。这套丛书，经过了作者和编辑工作者大量的细致的工作终于问世了，希望其能在民间收藏的文化交流活动中对广大读者有所裨益。

吕济民

1998 年 1 月

本文作者现为国家文物局博物馆专家组组长、中国博物馆学会理事长、国际博协中国国家委员会主席、中国文物学会顾问、中国长城学会副会长、北京东方收藏家协会会长、欧美同学会会员、中国书法家协会会员



图1 西周中期 青铜人形车饰

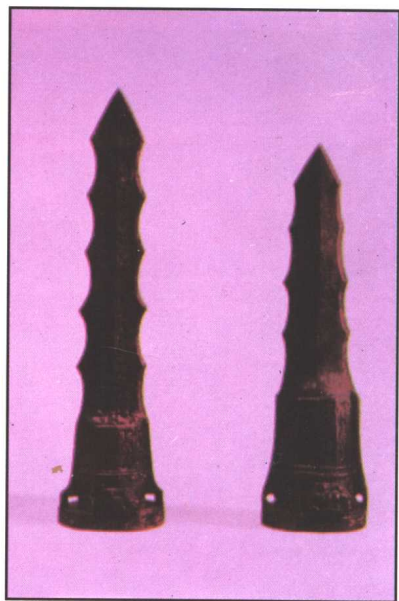


图3 战国早期状青铜矛 车舌



图2 春秋晚期 青铜车形三轮盘



图4 西汉 帛画中的贵族
车马仪仗

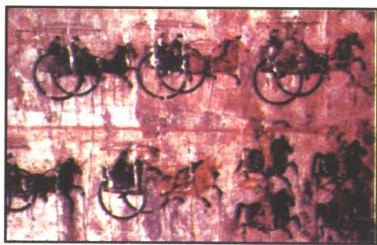


图5 东汉 贵族车马
出行中的轺车

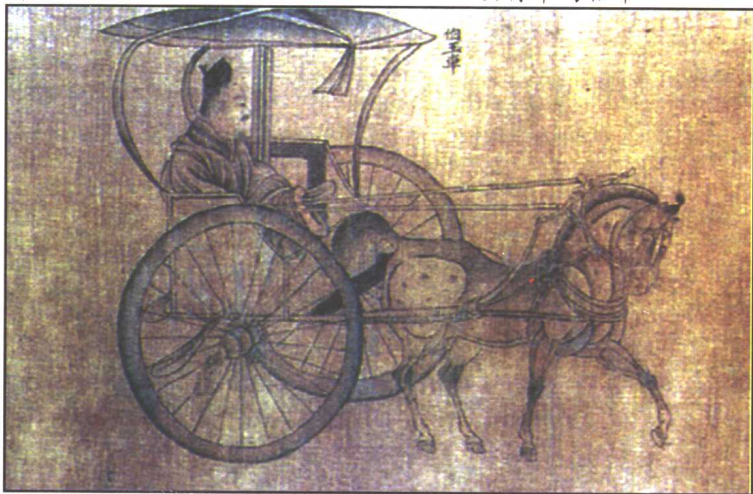


图6 东晋 《列女图卷》中贵族乘用的轺车



图7 北魏 屏风漆画中
汉成帝乘坐的椅
式步辇



图8 北齐 陶牛车



图9 隋代 贵族乘牛车
出行

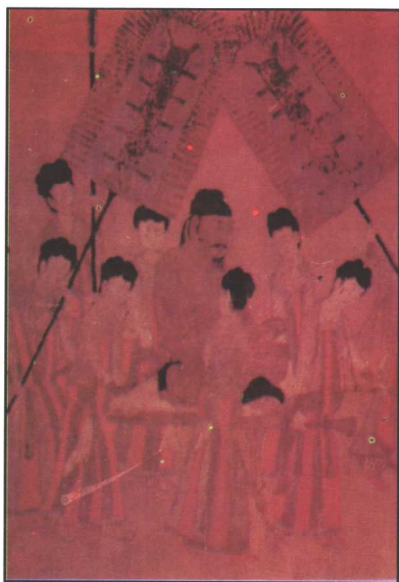


图10 唐代 皇帝李世民
乘坐榻式步辇

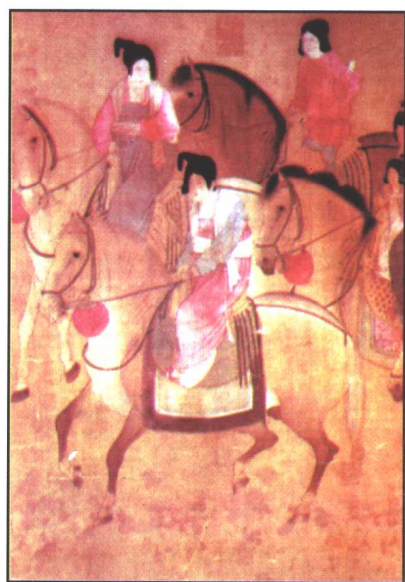


图11 唐代 虢国夫人
骑乘游春



图12 北宋 《洛神赋图》中曹植乘坐的辂车

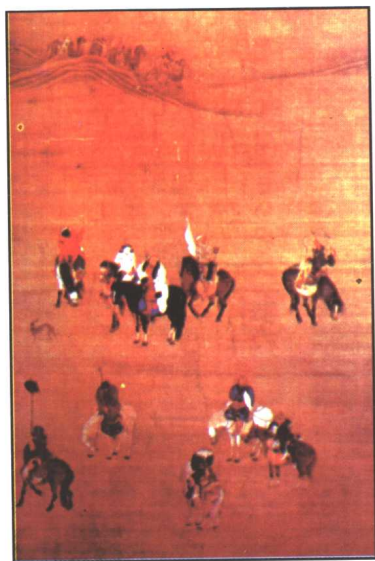


图14 《元史祖出猎图》中
忽必烈率众骑乘狩猎



图13 南宋 皇帝大驾
出行中的玉辂

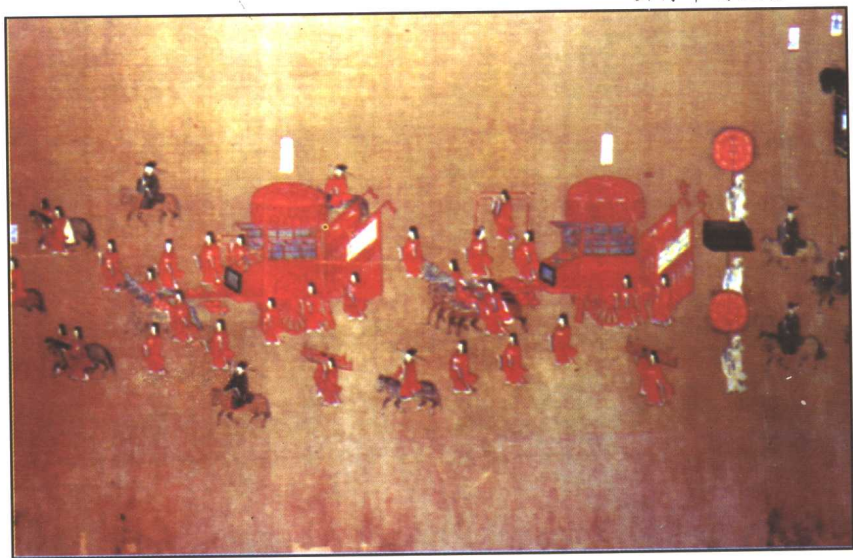


图15 元代 大驾鹵簿中一品御史大夫和三品兵部尚书
乘用的车辂

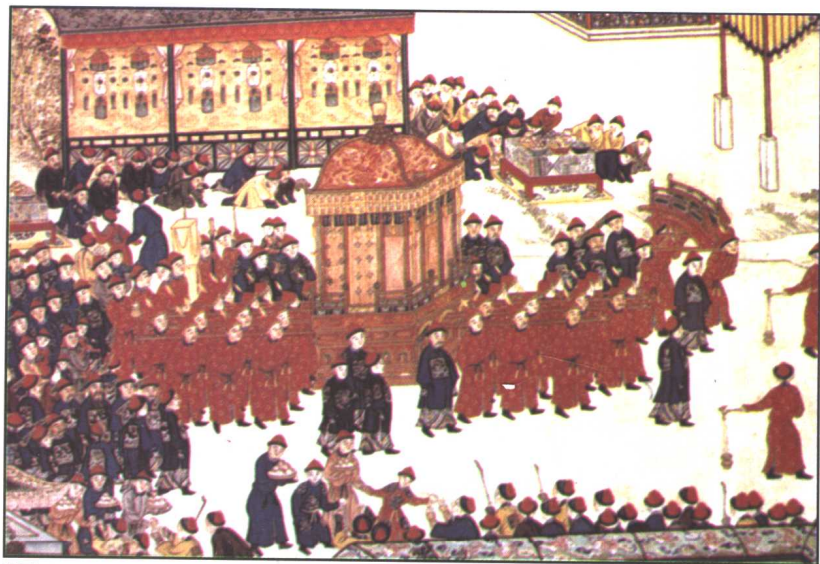


图16 清代 皇帝乘用的金辇

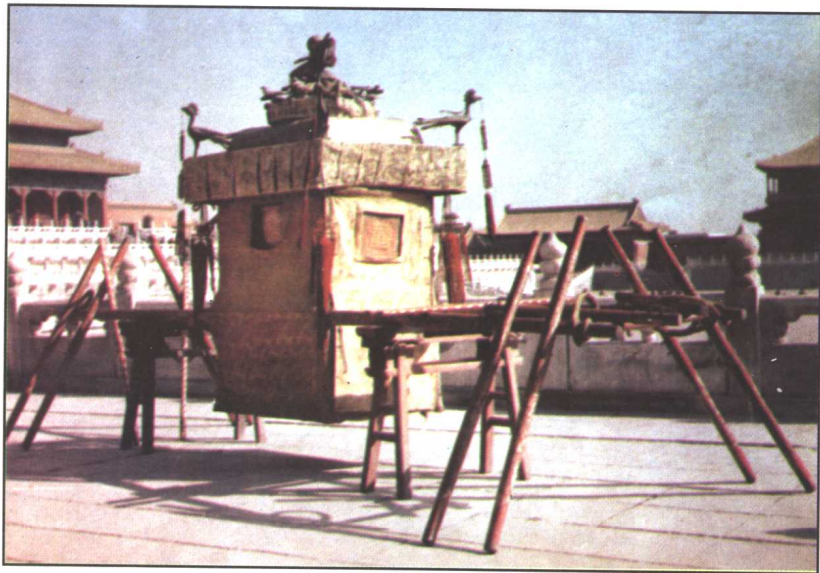


图17 清代 御用婚轿



图18 清代 御用婚轿内景

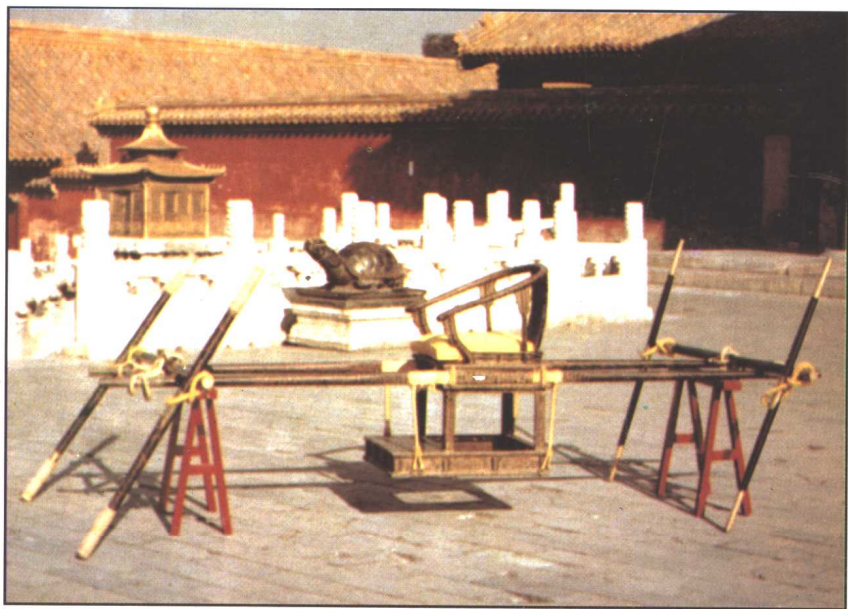


图 19 清代 皇帝于行宫、园囿中乘用的便輿

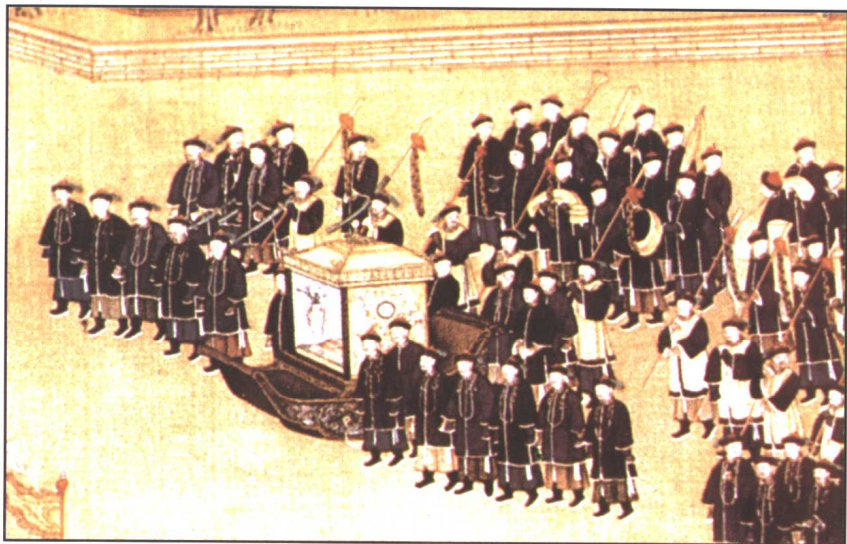


图 20 清代 皇帝在冰嬉活动中乘用的冰车

目 录

李米佳谈古代帝王车轂

作者自序	1
一、传说时代中车的出现	1
二、三代春秋：帝王车轂的 奠基和发展	19
三、秦汉魏晋： 帝王车轂的兴盛	81
四、唐宋：帝王车轂的鼎盛	151
五、元明：帝王车轂的 倒退与复兴	218
六、清：帝王车轂的 振兴及衰落	243
附：收藏鉴赏点滴	280

一、传说时代中车的出现

1. 天人合一，物备意达

问：请问您研究的专业就是古代车辂文化吗？

答：我的专业是古代青铜器。古代车辂就目前来看，其最主要的实物遗存就是青铜器中的车马器，所以也是我研究的一部分。

问：那么您是如何开始研究古代车辂的呢？

答：这是因为我本来在宫廷历史组工作，那时候的专业分配就包括有古代帝王车辂的研究。所以后来到金石组工作后，不但没有把以前搞的专业丢掉，反而还同现在从事的青铜器专业结合了起来，切入点就是车辂中的车马器。

问：我注意到您总是用车辂一词，车辂具体指