

# 中国现代话剧 教育史稿

阎折梧 编  
赵铭彝校订



华东师范大学出版社

# 中国现代话剧教育史稿

阎折梧编 赵铭彝校

## 内 容 提 要

本书是我国第一部记述中国话剧艺术教育产生和发展史迹的专集。从通鉴学校、私立北平人艺剧专到公立北京艺专戏剧系、南京剧专；从中央苏区高尔基戏剧学校到延安鲁迅艺术学院戏剧系；从上海艺大、南国艺院、中华艺大到上海剧专等，共述及近三十个话剧教育机构，历经辛亥革命到建国初期达四十年，资料丰富翔实，对各校(班)的办学方针、课程设置、师资、学制、演出剧目和制度等均有评介。书中提及姓名的有数百人，其中有人们熟悉的一大批戏剧家的艺术活动。

责任编辑 袁 进

## 中国现代话剧教育史稿

阎折梧编 赵铭彝校

---

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所发行 常熟信谊印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：12 插页：4 字数：280千字

1986年5月第一版 1986年5月第一次印刷

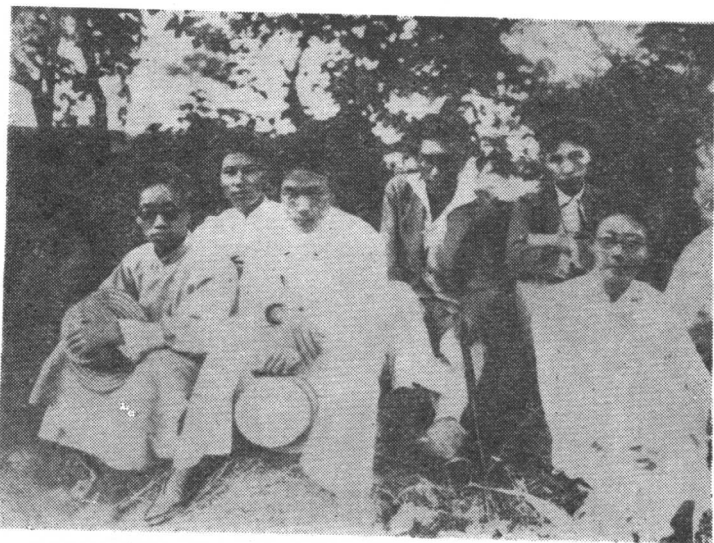
印数：1—2,800本

---

统一书号：8135·007 定价：1.90元



国立北平大学艺术学院戏剧系师生1929年春合影，  
第一排右起第一人为熊佛西。



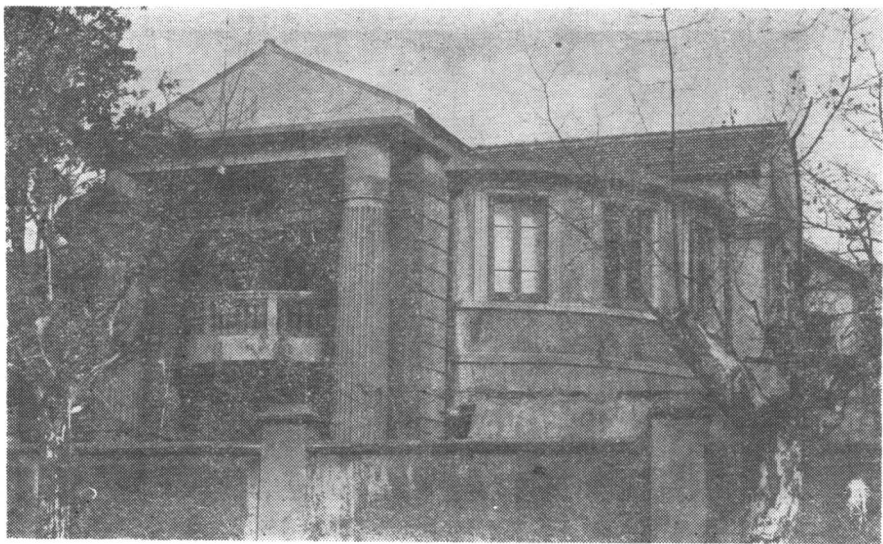
1928年度南国艺术学院同学送陈凝伏去东北故乡，左起：  
赵铭彝、陆惠之、陈白尘、陈凝伏（塞克）、陈明中、阎哲梧。



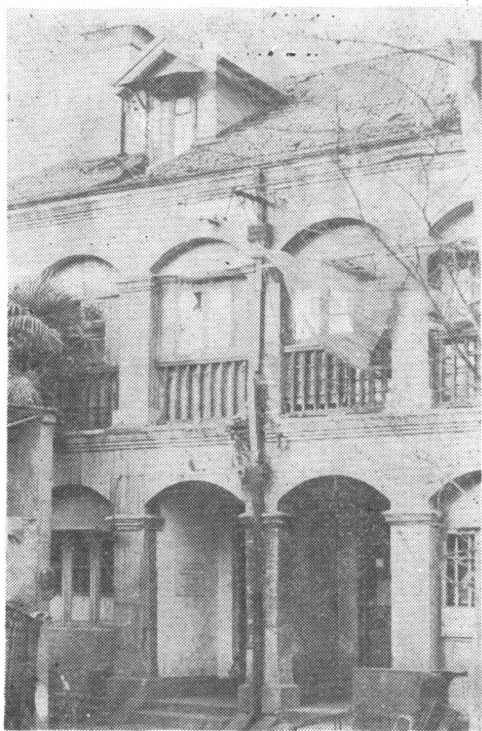
南国艺术学院旧址



瑞金沙洲坝赖屋村原工农剧社旧址



上海艺术大学旧址



中华艺术大学旧址



1945 年间鲁艺戏剧部和音乐部的教员合影



白毛女剧照

# 目 录

序	赵铭彝	1
第一章 辛亥革命前后的话剧教育		
“通鉴学校”及早期话剧教育(1907冬—1914)	丁罗男	8
附：关于通鉴学校	徐半梅	12
第二章 第一次国内革命战争时期的话剧教育		
第一节 现代话剧学校的创办		
北京人艺戏剧专门学校概况 (1922.11—1923.12)	阎折梧	15
“人艺剧专”史料拾遗	吴瑞燕	31
第二节 公立高等院校首设话剧专业		
国立北京艺术专门学校戏剧系及北平 大学艺术学院戏剧系综述(1925—1933)	刘静沅	34
附一：关于“戏剧系”的资料	包明	49
附二：“北大”艺术学院戏剧系史略	刘尚达	56
第三章 第二次国内革命战争时期的话剧教育		
第一节 上海进步剧运影响下的话剧教育		
上海艺术大学的“戏剧系”(1927秋—冬)	陈白尘	63
南国艺术学院概貌(1928.2—8)	赵铭彝	69
我了解的上海艺术大学(1929春—秋)	周伯勋	76
艺术剧社主办的中华艺大戏剧		



讲习班(1929冬)	许幸之	80
<b>第二节 戏剧研究实验机构实施的话剧教育</b>		
广东戏剧研究所的前前后后(1929.2—1931.7)	陈西名	87
附：广东戏剧研究所附设的戏剧学校		
《戏剧》杂志记者		107
山东实验剧院办学情况简述(1928.6—1931春)	朱星南	117
附：从山东实验剧院到山东省立剧院	吴瑞燕	122
<b>第三节 革命根据地的话剧教育</b>		
中央红军工农剧社附属高尔基戏剧学校		
(1933.4—1934.10)	梁化群	125
苏区时期的戏剧运动与戏剧教育	沙新	141
<b>第四节 国民党统治中心的话剧教育</b>		
南京“国立剧校——剧专”的十四年		
(1935.10—1949.4)	阎折梧等	148
附一：南京“国立剧专”部分校友近况		190
附二：“剧校——剧专”十四年来演出剧目统计		192
附三：“国立剧校”三年制课程说明		195
<b>第五节 师范学校试办话剧教育</b>		
云南昆华艺术师范戏剧电影科教学简况	龙显球	201

## 第四章 抗日战争时期的话剧教育

### 第一节 抗日根据地的话剧教育

延安鲁迅艺术学院戏剧系教学简况		
(1938.4—1945.9)	姚时晓	205
延安鲁迅艺术学院(1938.4—1945.11)	钟敬之	211
延安鲁艺的戏剧活动	张庚	228

延安留守兵团政治部部队艺术学校 (1941.4—1943冬)	地 子	235
鲁迅艺术学院华中分院戏剧系(1941 春—夏)	许幸之	239
附：鲁迅艺术学院华中分院戏剧系简况	凡 一	243
<b>第二节 抗日后方国统区的话剧教育</b>		
四川省立戏剧学校始末(1938.9—1941.3)	岳 路	244
重庆戏剧讲习班及教导剧团 (1939.上—1940.下)	石凌鹤	254
重庆北碚育才学校的戏剧组 (1939.7—1949.5)	章 恒	257
凤凰山上的育才戏剧组	刘厚生	263
社会教育学院艺教系戏剧组 (1941 秋—1950 夏)	高宇等	269
附一：社会教育学院戏剧组教育史料外记	程宗骏	285
附二：我的短暂的戏剧教师生涯	张立德	292
广东省立艺术专科学校戏剧科 (1940.8—1949.12)	唐尧越	297
成都南虹艺专戏剧科(1945 春—1946 冬)	王 余	303
<b>第三节 上海沦陷前后的话剧教育</b>		
上海“孤岛”的两所话剧学校 (1938.11—1941.12)	穆 尼	306
上海沦陷后的话剧教育简述 (1942.12—1945.8)	穆 尼	316

## 第五章 解放战争时期的话剧教育

### 第一节 在抗战胜利后创办的话剧学校

上海市立实验戏剧学校概貌

(1945.11—1949.5)

袁化甘 320

附：实验剧校办学资料五则

包明 342

重庆中华戏剧专科学校(1949.8—1949.11)

但犁努 352

### 第二节 在上海拓展的儿童话剧教育

中福会儿童戏剧训练班和儿童剧团

(1947春—1949.5)

张石流 357

跋

吴仞之 368

编后话

阎折梧 371

# 序

赵 铭 彝

我国话剧，从它产生到现在，已经有七十多年的历史，可是我们还不曾编写出一本完整的话剧发展的史书，这应该是我们从事戏剧工作的一大差失，希望不久的将来填上这个空白。现在先搞出一本话剧教育史方面的书，作为开路，这是好事，也是相当重要的事，应当祝贺。

读完《史稿》，感到内容相当丰富，虽说是折梧一人所编，实际上应该说是很多人的集体写作，其中有的人还是年近八旬的老人，他们都关心和支持这项工作，提供了许多“一纵即逝”的重要材料，真是难得。七十年间（主要是前四十年），我国话剧教育的进程，在本书中有比较显明的序列，每一个重要时期的话剧教育单位，俱作了尽可能的调查和叙述。我们可以从这些材料中和透过这些材料，概略地认识中国话剧运动在各个社会变革阶段所处的地位，也可以体会到中国话剧运动先驱者们是在怎样艰苦的环境中备战的情形，从而了解话剧教育事业和话剧运动之间的关系，把话剧教育事业重视起来，搞好这项工作。这也许是编辑出版这本书的旨意吧，我大胆作如此的猜想。

在介绍本书的时候，我顺便把我国话剧运动的发展和话剧教育的情况简略地说几句。我国的话剧运动，经过好几个重要的历史阶段，每一阶段都和那个阶段当时的社会变革相呼应，有时是适应变革思想要求，有时也作为思想的前驱，都对广大人民产生了巨大的宣传教育作用。旧民主革命（辛亥革命）在它开

始发动的时候，很多从事革命工作的志士，亲自登上舞台用戏剧这个形式进行革命宣传，广东、香港、日本、上海这些地方就出现了白话剧这个新的剧种，早期话剧（文明戏）由此诞生，跟着普遍流行，成为一种重要的文化力量。“五四”运动反映在文化方面，戏剧改革占相当重要的地位，经过许多新文化提倡者的努力，引进了西欧的现代话剧，同时也传播了现代的社会思想和科学观念，推动了反帝反封建的革命更广泛更深入地开展。到了三十年代，中国的戏剧运动直接为中国共产党所领导，成为无产阶级革命运动的一个组成部分，无论在苏维埃区和白区，戏剧都发挥了巨大的战斗作用。此后的戏剧事业就在共产党领导下成为民族解放战争和争取人民民主运动的一种战斗力量。中国的戏剧从此作为人民文化的重要部分而更加扩大和发达。

戏剧教育，伴随着戏剧运动的进程，发挥了培养、训练和输送戏剧工作的重要作用。我国的戏剧教育，大体上也经过如上所说的戏剧运动的各个阶段。当发动辛亥革命把演剧作为宣传工具的时候，革命家们深深感到演剧人才的缺乏，为此，上海的王钟声、马相伯、沈仲礼等人就成立我国第一个戏剧学校——“通鉴学校”，第一批戏剧战士就从这个学校训练出来了，他们是春阳社、进化团以及其他剧团的骨干力量，也就是文明戏运动的主要成员，他们创造了一个话剧的新世纪，开拓了早期话剧的广大阵地，这不能不是一个重大的功绩。由于历史的社会的演变，“五四”新文化运动对戏剧提出了新的任务和要求，早期话剧（文明戏）不能担负这个任务，不适应新的情况而趋于没落，戏剧革新带来了现代西欧话剧，又迫切需要新的现代话剧人才，这样，产生了“北京人艺戏剧专门学校”。戏剧教育要适应新的戏剧内容、形式及新的文化任务，教育方针和教育方法也必须改革，通鉴学校那一套，既没有系统的教学内容，也缺乏完善的教学方法（甚至稍后还出现一种带封建性的拜师收徒的教育方式），必须

改变了。“人艺剧专”在这方面作了开路的工作，努力想把话剧教育建立起一个规模，他们提出了“通才”的培训方针，重视戏剧运动的种子(师范生)作用，以为将来戏剧发展作准备。在那个时候，需要能作全面领导的人才，这个方针是必要的正确的，这个方针对后来的话剧教育也产生影响。但终究由于没有经验，缺乏师资以及办理不善，使这个首创的话剧学校仅仅两年就停办了。它给我们留下了一些失败的教训。接着，一批从外国专学戏剧的留学生回来了，又在“北京艺术专门学校”里创办一个戏剧系，这个系规模不大，但比“人艺剧专”在体制上较为完备，课程设施以及教学方法上都大有改进，现代话剧的编、导、演及舞台各方面都开设了课目。办学方针在前一阶段大体继续“人艺剧专”的“通才”教育，后一阶段准备在“通才”的基础上实施“专才”的教育，由于停办而未能实现。虽然如此，话剧教育已经大大向前推进。在戏剧系进行中的同时，上海、广东先后出现了“南国艺术学院戏剧科”和“广东戏剧研究所附属戏剧学校”。“南国”正式提出着重戏剧运动人才培养的方针，强调戏剧工作和时代社会发生密切联系来完成戏剧的革命。广东则注意于演员的训练。这一个时期，三个戏剧教育单位实际上起着相互补充的作用，对我国戏剧运动产生了巨大的影响，三十年代以后我国戏剧工作的主要领导力量，大多是从这几个戏剧教育机构培养出来的。

三十年代前期，在共产党领导下成立了“中国左翼戏剧家联盟”，这个组织既是革命戏剧运动的领导者，实际上也在另一种方式上做了戏剧教育的工作，它从戏剧的战斗工作中教育培养了数量众多的干部和业余的戏剧工作者，使他们的学习和演出活动直接和群众教育连结在一起，在演剧工作中提高了思想认识，也锻炼了自己的业务能力。金山同志曾在一个场合回答别人“进过什么大学”的问话时说得好，他说他是在“左翼戏剧家联盟”这个大学里学习戏剧的。的确不错，左翼剧联是一所特殊的

新型的戏剧大学，它实行了一种完全不同于过去的所有戏剧教育方式。这种从工作实践中教育培养人才的办法，创造性地解决了革命发展情势下的迫切需要，也更广泛地开展了戏剧运动。只有在中国共产党的领导下，戏剧教育才获得新的进展。同一时期，在中央苏区也出现了在红军工农剧社扩大起来的基础上开办的“高尔基戏剧学校”，这是和上海“左翼剧联”相表里的又一种戏剧教育形式，它更加有计划有组织的“集中起来分散下去”，培养和输送戏剧战士到红军各个部队的剧团，用戏剧武器从事政治教育和宣传工作，他们所起的作用是难以估量的。这种新型的戏剧教育，超出了资产阶级戏剧教育的范围，打破了传统的戏剧教育观念和方法，在阶级斗争、民族解放斗争极其尖锐的战争年代，这种教育方式是不可避免的，非常必要的，切合实际的。我们应当很好总结这些经验，研究它们在特定时期如何改造戏剧教育，使它更好地为人民服务的这种革命精神，我想是有益的。对此，抗日战争、解放战争时期的“鲁迅艺术学院”及其各分校的戏剧系，就值得十分注意，应当详尽的调查研究了。

西欧资产阶级戏剧的正规化教育，从“北平艺专”戏剧系停办以后，在南京，国民党开办了一个国立戏剧学校（后改为“国立剧专”），这个学校延续到解放为止，前后共计十四年，是解放前办得最久的戏剧学校，它最初创办的目的是和共产党的革命戏剧相对抗，企图培训为国民党服务的戏剧人才。但是，事实违反了国民党的意愿，大部分师生却倾向进步，逐渐参加了革命阵营，这是戏剧教育史上的一个有趣现象。这个学校的教育方针基本上属于“专才”教育范围，由于得到许多有经验的进步导演、作家任教师，在十分困难的条件下，培养出众多的戏剧人才，他们在抗日战争后期开始发挥力量，在前后方的戏剧团队中有不少这个学校的学生，成为勇猛的戏剧战士。在抗日战争时期的大后方四川，还创办了一个省立“戏剧教育实验学校”，这个学校由于坚持

抗战和进步的教育方针，得到许多进步教师的支持，因此受到反动当局的压迫，全校师生团结斗争，维持了两年的时间。这种团结战斗、不屈不挠地从事学习和抗日宣传的精神，也明显而强烈地表现在抗战胜利后的“上海实验剧校”和重庆解放前夕的“中华戏剧专科学校”，充分反映了戏剧教育的人民性和革命性，给戏剧教育增添了新的内容。在同一时期还有成都“南虹艺专”戏剧系、“社会教育学院艺教系戏剧组”，以及“政治部第三厅战时戏剧讲习班”等。它们各有特点，也培养了不少人才。还有在上海“孤岛”时期及沦陷后的“中法剧校”、“华光戏校”、“中国艺术学院”等，在大敌当前困难中，也先后培养过一些人才，至今已都成为上海戏剧界的骨干。在抗战时期还出现了一个儿童戏剧教育的新情况，应该引起重视。重庆“育才学校”的戏剧组，在人民教育家陶行知的主持下，集合了一些进步的戏剧专家从事儿童戏剧的教育工作，开启了我国新的儿童戏剧事业。这项探索和试验，是一种创举，值得重视和研究。当时还有几个儿童剧团在后方和前线从事宣传抗日工作，他们的工作方法也应该好好地总结。另外，在昆明有一个师范学校附设一个戏剧电影组，培训了一批青年，成为云南省戏剧运动的一支战斗力量，这对于从事师范教育工作给予有益的启发，值得注意研究。

从以上概略的历史情形来看，我国的戏剧教育，虽然从学习欧美资产阶级的办学经验开始，但逐步地为我国戏剧工作的实践所改造，随着戏剧运动的发展和要求，戏剧教育也逐渐和我国社会与文化的实践相结合，创造出适应我国各个历史时期的各种类型的戏剧教育方式，它们各自的内容都值得认真的研究和总结，从而更进一步完善我国的戏剧教育体系。这是读完《史稿》所想到的第一点。

其次，《史稿》所记述的是解放前的旧社会的戏剧教育史。但历史是不能割断的，我们不应全盘否定和一笔抹杀几十年来戏



剧教育先驱者们的经验和成就，说它们是一无可取，而要另起炉灶，以为搬用外国现成的东西就够了。当然，我们应该要学习和借鉴外国的成就，但不能忘记了我們自己的历史，不研究我们自己已经取得的经验。别人的东西，再好也是他们自己的历史条件下产生出来的。这一点，我国过去的戏剧教育历史也作了有力的证明。从事戏剧教育工作似乎应该考虑这个问题。这是读完《史稿》体会到的另一点。

第三，过去戏剧教育的历史还告诉我们：戏剧教育和戏剧运动的实践是相互关联的，戏剧教育来源于戏剧实践，在实践中不断丰富提高，并在实践中创造新的方式和方法，从而推动戏剧事业向前发展。因此，关门办学，脱离戏剧运动的实际，是和我国戏剧教育的径路背道而驰的。例如讲正规化，这是在历史的具体条件下，根据社会发展的需要而制定；一成不变，墨守成规的老一套教育方式和方法，会阻碍戏剧教育的进路，也影响戏剧事业的兴盛和繁荣。

第四，培养什么样的戏剧人才，是戏剧教育工作者经常注意和研究的重要问题，也是戏剧教育工作者本身义不容辞的重大任务，是过去的戏剧教育家们十分关心并全力企图解决的问题。当戏剧还不为社会所重视和了解，封建势力和旧习惯阻碍着它产生的时候，戏剧运动和戏剧教育都得和那些反动力量进行搏斗，并为此而培训大批敢于冲破一切社会恶势力的牢笼，而能独立作战的戏剧全面人才（能编能导能演，各样都能应付的人才）；通过他们打开戏剧运动的新局面，也通过他们的工作中又带出更多的戏剧战士。戏剧教育就按照这样的情况制订了“通才”的培养方针。人艺剧专、艺专戏剧系、南国学院基本上就是这样做的。当戏剧运动已经相当开展和普遍的时候，“通才”的方针就不大切合实际，要求提高戏剧艺术水平，需要培训更多在编、导、演、舞台各个方面比较专长的人才，于是“专才”教育就刻不容缓