

香城

朱迹

中国美术学院出版社

春城朱迹

责任编辑：赵爱民

特约编辑：王义骅

许晓俊

印务监制：姚建杭

封面设计：叶 萌

版式设计：明 者

责任出版：葛炜光

图文制作：黄夏冰

图书在版编目(CIP)数据

春城朱迹/朱昆明篆刻. —杭州：中国美术学院出版社, 2001. 12

ISBN 7—81083—025—2

I. 春... II. 朱... III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080351 号

春城朱迹

朱昆明作

中国美术学院出版社出版

中国·杭州南山路 218 号/邮政编码：310002

制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷：杭州余杭大华印刷厂

经销：全国新华书店

开本：889×1194 1/16

印张：9

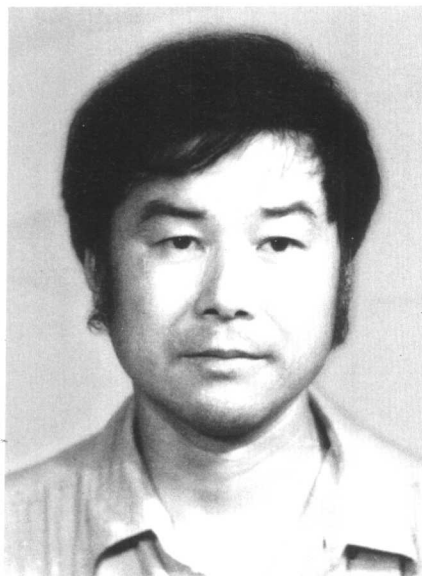
图数：67

印数：0001—2000

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—81083—025—2/J·26

定价：68.00 元



朱 昆明

字：春城

号：明者

浙江吴兴人

1948年10月生于云南昆明

1982年加入中国书协浙江分会

1987年加入中国书法家协会

1997年加入西泠印社

现供职于浙江省书法家协会

000007/0

《春城朱迹》序

朱关田

朱春城是希斋诸乐三先生的同乡，自小好涂鸦，尤喜写篆字，“试看奉奏春秦泰，隶首虽同篆不侔”，曾手抄《说文解字》一遍以明鲁鱼之惑，豊丰之讹。及长，求学杭城，受知遇于乐三先生，常叩门请益，恂恂然有立雪之心。乐三先生亦视同如弟子，每每喜延入座，面命耳提，谆谆然而教诲之。乐三先生乃我业师，是吴昌硕传人，为人注重诚实，于人多加激劝；在学功在专精，于学时见新变，一如缶翁之临石鼓，“数十载从事于此，一日有一日之境界。”学有顿渐两途，顿者多立悟，渐者在深入，专精乃渐变功夫之所在，其不二法门，千年前唐僧怀素早已在《风废帖》中透出，有“今所好其颠逸全胜往年，所颠形诡异，不知从何而来，常不自知”云！春城兄受乐三先生影响，走的便是这一路。

春城兄的篆刻，初学缶翁，以书为主，于篆书尤见用功，其朴茂雄健，全从石鼓而来略加卜髣意趣；草书出入今、草，参用篆法，飞动中寓有平和之气，肆恣中不失稳重之质，且融书于印，篆笔草势历历在目而不矜不伐自我变幻。近来印坛思变，或矫情造作，故作姿态；或标新立异，炫玉贾石，多不思考根本。然篆刻者在人，如若村学究之教蒙童背书，依然迂且陋，纵使操千刀，斧斤自若；摹万印，尺步绳趋，其不明不白，一无情性者，何变之谈。又如东

施不知自我，见西子捧心之美而仿效之，其颦即使千娇百媚、万种风情，也仅能增丑蒙诮于同里，其无识无知，一无操守，又何能变之。何况篆刻一艺，其形其式，固有碍于施展才能，然方寸之间能独展才能使之气象万千令人叫绝，真是非真才士与大手笔不可为也。此中缘由已不复仅止于技艺一事矣！春城兄立身修本，以陶冶情性、变化气质为首务，盖有鉴于是。正因为如是，乃有为有不为，是是非非，胸中定尺。明清流派，凡可补益，虽细微曲折亦加善用，而近时流风，若见不良，即使堂皇富丽亦加隐弃。耿介不随，诚不易也。亦惟其加减折中，遂能机杼自出，成一家之风骨。

春城兄言讷行敏，其动容周旋浑朴风情，或曰几近希斋，我以为安心从事、平心待人恬恬然谦谦然者纯出师法而加恢宏。大凡敬其业竞其业，不求外奖外奖至；笃于行力于行，不思新巧新巧来，且静生定，定生慧，慧力无边，看似无助，助莫大焉。春城正值英年，风华如此，一旦人书俱老，神明变化，是中辉煌，则必更胜之。出兰之说，似不待征也。

见印思人，以人论印，略言一二，以抒管见。是为序。

辛巳九月十二日记于杭州思微室





朱（押）







春 城







明 者



春 城





春 城