

百叶丛书 · 百叶丛书 · 百叶丛书

细泉集

李 钧 著



7
细 泉 集

李 钧 著
北岳文艺出版社

(晋)新登字2号

细 泉 集

李 钧

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/42 印张: 5.25 字数: 100千字

1991年12月第1版 1991年12月山西第1次印刷

印数: 1—5000册

ISBN 7-5378-0535-0

I·513 定价: 2.00元

目 录

写在初春的山野上

- 山野..... (1)
- 嫩芽..... (3)
- 春之声..... (4)

夏天的路

- 夏天..... (7)
- 雨霁..... (8)

秋思

- 落叶..... (11)
- 雁阵..... (12)

冬天的风景

- 有这样一棵树..... (14)
- 冬之湖..... (17)
- 雪地行..... (18)

草原散章

- 草…………… (20)
晨风…………… (21)
清晨的小河…………… (23)
草原，请收下我的爱…………… (24)

瀚海三章

- 致沙枣树…………… (27)
驼铃…………… (29)
底色…………… (31)

山行小札

- 山行…………… (34)
一滴泉…………… (36)
小溪…………… (37)
崖缝里的山榆…………… (38)

山品

- 缄默的奉献…………… (40)
雨前…………… (41)

又在山中

- 山与壑的启示…………… (43)
裸根的树…………… (44)
绝壁凝思…………… (46)

海之曲

- 一只小船…………… (50)
桅…………… (51)
锚链，在哗哗启升…………… (53)

梅·井

- 五月梅…………… (55)
井边遐想…………… (56)

厦门情思

- 月夜，在海边…………… (59)
浪鼓声声…………… (60)

北京抒情

- 爱的絮语…………… (62)
走在长安街上…………… (65)

京华小品

- 致北京图书馆…………… (69)
红叶…………… (71)
热流…………… (72)
暖棚…………… (72)

西安访古

- 在碑林…………… (74)

观秦兵马俑…………… (75)

半坡有感…………… (76)

中州二题

黄河，在中原…………… (78)

记龙门石窟…………… (81)

河西走廊行吟

在酒泉…………… (84)

关隘与城市…………… (86)

阳关遗址…………… (87)

建筑工地写意

开吊车的姑娘…………… (89)

浇筑有感…………… (90)

煤矿抒情

在煤海，我想起树…………… (92)

写在煤矿招待所的留言簿上…………… (93)

体坛短章

自由体操…………… (95)

平衡木…………… (96)

滑冰场写意…………… (97)

诗之友

画家印象·····	(98)
给音乐家·····	(99)

北疆短笛

露滴·阳光·····	(100)
小河·····	(101)
云·花·····	(102)
炊烟·····	(103)
冬汲·····	(104)
冰窗花·····	(105)

沙漠兵歌

三桅船·····	(107)
植树辞·····	(108)
致瀚海深处的旅行者·····	(109)

南疆的山

南疆绿色·····	(111)
南疆的山·····	(112)
夜的旋律·····	(113)
写在一位烈士墓前·····	(114)

海防感怀

海堤赞·····	(116)
----------	---------

航标灯·····	(117)
听涛·····	(118)
光·····	(120)
心·星·····	(121)

细泉及其它

细泉·····	(123)
黑云·····	(125)
路灯·····	(126)

啄·吻

啄·····	(128)
吻·····	(129)

雪的变奏

断章·····	(131)
雪唱·····	(132)

思念与等待

思念·····	(134)
等待·····	(136)

独白

渡·····	(142)
泉及其它·····	(144)

云·煤…………… (146)

有一种怀念

野菊…………… (149)

望银河…………… (151)

忆童年，在坝上草原

花…………… (153)

采蘑菇…………… (154)

地耳…………… (154)

马莲花…………… (155)

虹…………… (156)

泉…………… (157)

写在初春的山野上

山 野

尽管大自然那神奇而浓绿的画笔，还没有来得及在这广阔的画布上涂抹一下，尽管这只是由灰黄的山丘和深褐色的土地构成的画面，甚至叫人感到有些荒凉，但我还是说：她，是美的，是自然的美，是真实、坦荡、质朴的美。这种美，深深地打动着我的心。

呵！我在初春的山野上漫游。

阳光，是这样柔和；风，轻而湿润，夹着微微的暖意；无垠的山野缓缓地、不可抗拒地蒸腾着一股气息，这是春的气息，远望去，这气息在天地间挂起一道道轻纱；消融了冰雪的山

丘现出荒草，在丽日柔风中披着这春纱，腼腆矜持，很快，将有鹅黄的嫩芽从这荒草的根部笑眯眯地暗暗钻出……整个初春的山野，象一个不着华丽服装的美丽淳朴的乡村少女。

我在初春的山野上走着，我以如上的比喻来歌唱这初春时北方的山野。然而，美丽的姑娘穿上漂亮的衣裳不是会更美吗？正因为这样，我又向往起阳春、盛夏和金秋来，向往起那五彩缤纷的花的原野、那闪光的深深的绿和那无边无际的金色的海洋。而这些，又恰恰是我热爱这初春的、甚至有些荒凉的山野的缘故，就象一个油画家在绘画前对着一张空空的画布一样。我深深地懂得：一切空和荒，经过辛勤地耕作，细致地描绘，是可以变得充实、变得美丽、变得富饶的……

啊！我在初春的山野上漫游，我歌唱山野之美。我看见，远处来了一队人马，红色的东方红拖拉机，醒目的乡村姑娘的彩色头巾……哦，那是春播的人们。他们正是来给这美丽而质朴的少女编织漂亮的衣裳来了，他们正是来

播红布绿来了，他们正是来创造金色的海洋来了！于是，我更加振奋、激动。我的向往有所寄托了。而我自己呢？我要以更加深情而激昂的歌唱，加入他们的行列。

嫩 芽

在初春的山野上，我用手轻轻拨开消融的土层，一片嫩芽显露出来。啊，这是春之子！我无限欣喜。可是，我却不能分辨这是何种植物之芽，心中不免有些惆怅。怅然间，童心忽然再现，于是，我便天真地猜想起来：这是松苗的，这是山枣的，这是一株红花的，这是一棵小草的……

我怜爱地望着这一片幼芽，沉思着：再过一段，它们就会伸出地面，由鹅黄变为嫩绿，继而成翠绿、深绿，开各色的花，一直装扮着山野，秋天时，结出丰硕的果实。然而如果现在有人用脚轻轻一踩，那么，它们在这个世界上就不复存在了……于是，我想得更远了，甚至想到了我自己，一是我也如一片嫩芽，一是我

永不脚踏者。

遐想中，我又小心翼翼地把我拨开的土轻轻盖好，抬头以感激的目光望着这初春妩媚的阳光，同时，深情地渴盼一场轻柔细密的春雨到来……

春 之 声

夏之声是雄壮的，有催雨的沉雷在幽碧的峡谷回荡的雄音，有雨之锤紧敲石壁的鼓乐，有在这雄壮的鼓乐声中尽情欢舞着的树林掀起的涛声，有正在蓬勃生长着的小麦和玉米拔节的响声……

秋之声是宏厚的，这声音蕴储在厚实浓重的无边的金色和红色之中，这声音发自那无数个创造了丰收的健壮的胸膛之中，这声音震响在收获的田野上，那无数收割机的轰鸣，是所有耕耘者的笑声……

冬之声是狂暴的，刺骨的风在光溜溜的树枝间打着尖厉的唿哨，同时又把杂乱的雪片周天乱抛；寒冷使河水结冰，继而又将冰层冻裂，

那噼噼啪啪的爆裂声在暗夜里连连不绝……

春之声却是婉约的，虽然也有风，但春风不再尖厉；虽然也会有雪，但春雪不再狂飘；而春雨也不象夏雨那样暴疾，她淅淅沥沥，如妈妈对幼子的细语；河边垂柳的竖琴所弹出的音韵，也不象夏雨和秋风卷起的林涛；还有小草从地下暗暗钻出时给我的感觉，小花莞尔微笑时给我的印象；还有那春水里漂浮的残冰相互撞击的声响，欢乐的小鸟在柔软的树枝上悦耳的吟唱……春天呵，是温和、矜持、柔婉的。但是，她绝不脆弱！正是这春天的婉约之声，驱散了冬天的狂暴之声，孕育了夏天的雄壮之声、秋天的宏厚之声……

啊！我歌唱春天的又一次复莅。此刻，我在初春的山野上走着，我还感觉到了种子在地下的萌动之声，我还听到了树叶在枝头的舒展之声、花骨朵轻轻张开之声，这是播种最初走向收获之声，这是起步的理想走向现实之声呵！这声音是婉约的，却又是不可抗拒的！哦，快让我们的心音和着这春天的婉约之声，

奏起又一支成长与收获的序曲吧！

1980年3月 于承德

夏天的路

夏 天

春的细雨唤醒柳芽后，轻轻地走过去了，
春的柔阳吻笑蓓蕾后，也轻轻地走过去了，
了，

她们手牵着手与我们撒下的种子一起渗到
土地里去了。

土地，变绿了，开始嫩绿，继而深绿，显现着生命的成长和健壮。

那曾是针尖般的柳芽，已变得长而宽，
那曾如纸般薄的杨叶，也肥厚起来，
那尽管曾是满身鲜花，但却显得单薄的桃树，
如今虽已落花，却枝繁叶茂起来，威武雄