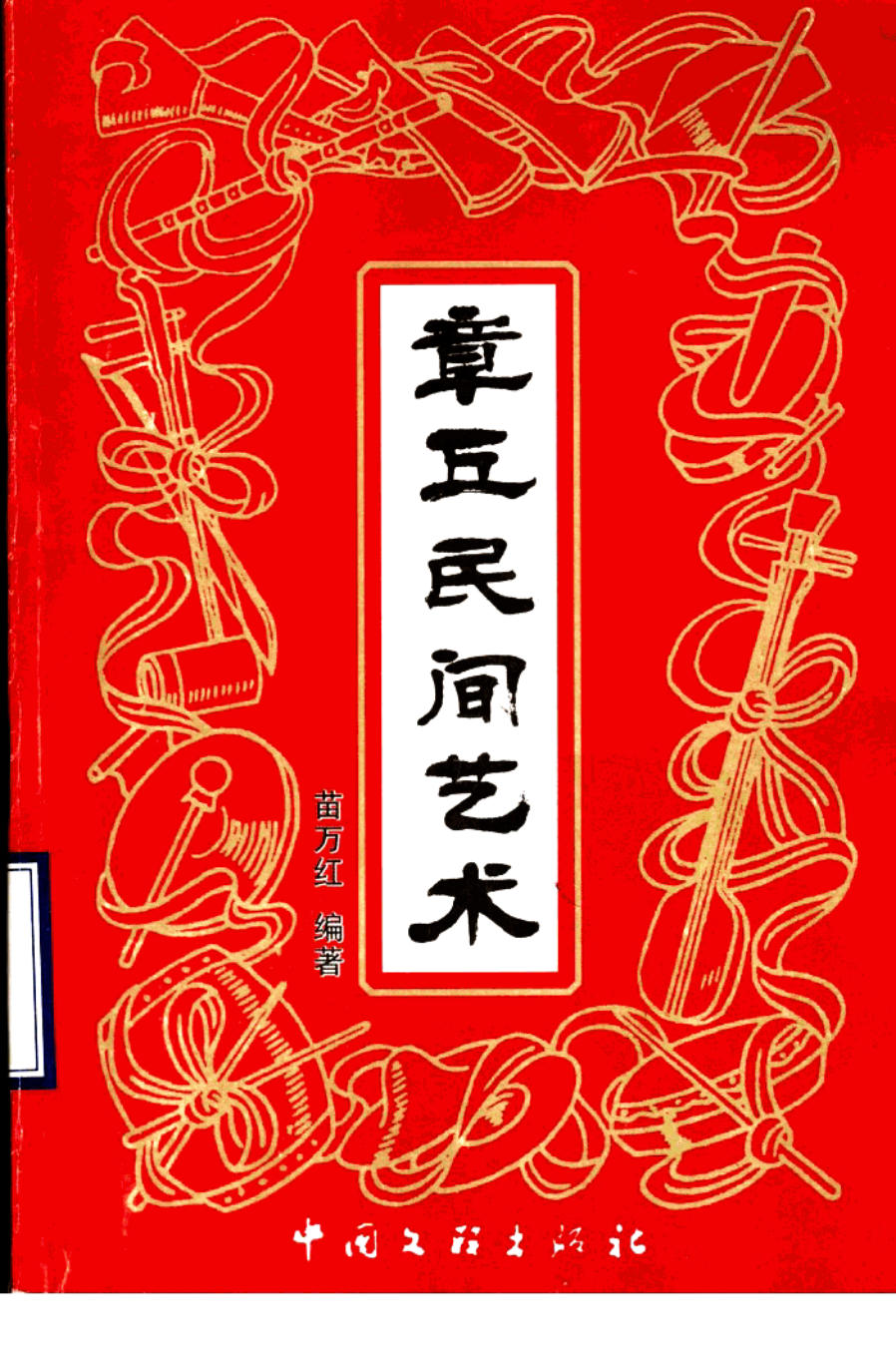




章丘民间艺术

苗万红 编著

中国文联出版社



单人芯子



单人芯子（广场民间艺术比赛）



扛 芯 子



旱 船



舞 龙



转 芯 子



双人芯子

序 言

李 万 百

经过苗万红同志近一年功夫的艰辛调查,细心整理,《章丘民间艺术》与大家见面了。这是一件值得庆幸的大好事。

近几年,社会各界对文化的研究和需求越来越热,人们越来越认识到,经济的发展,社会的进步离不开文化的先导和支持,文化开始热起来了。特别是江泽民同志“三个代表”重要思想,把“代表先进文化的前进方向”提到了立党之本、执政之基、力量之源的战略高度,放到建设有中国特色社会主义的重要位置,使从事文化工作的人倍感鼓舞,使社会各界对文化趋之若鹜。这应该是令人欣慰的。也正是在这样的形势下,我动起了整理章丘的传统艺术,挖掘章丘文化的优秀精华的念头。因为我们经常宣扬章丘历史悠久,文化灿烂,人才辈出。并且我们章丘的历史可以举出焦家文化、龙山文化、洛庄汉墓称雄中华,历代人才也可拿了好多好多夸口世人,但是,我们章丘的文学艺术,特别是能够给李开先、李清照等文学大家以滋养的民间艺术到底有多少,是什么,我们过去虽有整理也只能是一鳞半爪。特别是每当节庆,全市的群众性文化艺术活动尽管红红火火,但是这些雄浑的鼓乐的鼓

谱是什么,这些美妙的芯子的方法有哪些,人们只能是口传心授,至于文字记载却无从查找。随着时间的推移,现代生活的纷扰,这些传统的东西能够熟练操作的人也渐次年老,本该是年轻力壮的人的营生,也只能靠满头华发的人代劳。这不能不让我们焦急。文化艺术,特别是民间艺术是薪火相传的事业,搜集整理形成资料,既可以方便使用,又得于世代相传。所以我和文化局、文化馆的同志多次商量,由苗万红同志主要担纲,走村串户,耳听手记,反复对照,终于形成了今天的这本《章丘民间艺术》。苗万红同志从剧团转到文化馆后,一直从事音乐工作,这半年多的时间里,他集中精力,骑车下乡,到民间去探珍求宝,从一批年过八旬的老人口中,从偏僻的乡间户下,找回了这些资料。据他讲,有不少艺术样式,能够说出来,唱出来的已无几,这不值得庆幸吗?

诚然,这本书还不能把章丘的民间艺术全部整理出来,这些资料也可能不准不全,我们的目的就是出这样一本书,勾起大家的回忆,引起大家的批评,唤起更多的人对民间艺术的关注。如果真是这样,我们的目的也就达到了。

2002 年 12 月于明水

目 录

序	李万百
---------	-----

民 间 舞 蹈

民间舞蹈简述	3
芯子	6
舞龙	11
章丘旱船	15
舞狮	17
高跷	18
竹马	20
章丘秧歌	22

民 间 戏 曲

民间戏曲简述	29
章丘梆子	32
五音戏	36
迷戏	40

民 间 音 乐

民间音乐简述	45
章丘扁鼓	49
民歌	54
民间器乐	57

章丘扁鼓乐谱

锣鼓字谱说明	63
祈雨	64
宜昌	68
相公庄镇韩家村《九龙翻身》鼓谱	70
枣园代表队《九龙翻身》鼓谱	73
枣园代表队《狮子滚绣球》鼓谱	75
南栗园村《九龙翻身》鼓谱	76
砚池居《九龙翻身》鼓谱	82
吕家村《九龙翻身》鼓谱	86
浅井村《九龙翻身》鼓谱	90
河南村《狮子滚绣球》鼓谱	92
南王庄《九龙翻身》鼓谱	94
眼明唐居《狮子滚绣球》鼓谱	97
巡检村《九龙翻身》鼓谱	100
刁东村《九龙翻身》鼓谱	104
栗家峪村《九龙翻身》鼓谱	107
回东村《九龙翻身》鼓谱	112
侯家村《九龙翻身》鼓谱	115
王金村《九龙翻身》鼓谱	118
桑园村《九龙翻身》鼓谱	120
清泉村《九龙翻身》鼓谱	123

民间歌曲

绣花灯	127
-----------	-----

小寡妇降香	133
尼姑思凡	136
小寡妇赶集	137
盼情郎	137
打秋千	138
光棍子哭妻(一)	139
十二月对花	140
光棍子哭妻(二)	142
放风筝	143
闺中怨	144
三姊妹	144
十八集团军	145
可恨的日本鬼子	146
可恨的王连仲	146
打鬼子	147
住新房	148
上识字班	148
掇凹凹	149
长尾巴狼	149
大傻瓜	150
大红公鸡	150
夯号(一)	151
夯号(二)	152
夯号(三)	153

夯号(四)	154
夯号(五)	154
夯号(六)	155
黄河纤夫号子	156
换破号子	157
锅破号子	157
量炭号子	157

民 间 器 乐 曲

状元游街	161
句半子	161
南调子(一)	162
南调子(二)	163
淄河岸	164
小六反	165
南调子(三)	166
打腰牌	167
备马令	167
小开门(一)	168
送情郎	168
朝天子(一)	169
寄生草	170
苏武牧羊	171
叠罗(一)	172
小拜门	173

叠罗(二)	174
万年辉	175
南调子(四)	176
海青歌	177
娃娃腔	178
小过门	179
朝天子(二)	180
念经曲	181
普天乐	182
四句佛	183
小开门(二)	184
嘀哒嘀	184
老是番	185
梭罗扣	186
将军令	187
万年欢	190
水龙吟	191
到春来	193
得胜令	195
六合眼	195
豆叶黄	196
状元游街	196
哭皇天	197
布谷令	198

老褻少	199
流水	200
丝罗扣	201
芙蓉花	202

章 丘 秧 歌 戏

箍炉子与王大娘	205
后记	215

民 间 舞 蹈

民间舞蹈简述

民间舞蹈源远流长,其历史可以追溯到原始社会时期,人们狩猎归来,围绕火堆敲击着石器和木棒,模仿鸟兽的形态,舞蹈起来;一方面为获取猎物而欢乐,另一方面是传授狩猎技能,这就是民间舞蹈的雏形。这种雏形历经黄帝时期的图腾舞、汉代百戏、唐代乐舞、宋代舞队、明清时期的秧歌等舞蹈形式,逐步发展成现代品种多样、内容丰富、风格各异、极具艺术魅力的民间舞蹈群体。民间舞蹈伴随人类生活延续了数千年之久。它印证着人类文明的演进和舞蹈艺术的发展轨迹。

章丘民间舞蹈是在扮玩和庙会活动中发展起来的。据在章丘出土(后周宣德三年撰刻)的《长白山新会院碑》碑文记载,唐五代时期,章丘长白山一带有一座和娘庙,庙会期间,数以万计的群众从四面八方来这里进香朝拜,庙会呈现出“阗咽如市,喧腾如雷”的盛况。与此同时,各地民间艺人云集而来,在此举行“俳优击掌以扬桴,曲尽诙谐之体”的歌舞表演,使庙会更加红火热闹。从碑文内容可知,唐朝后期章丘民间舞蹈的繁盛,由此可以推断,民间舞蹈流行于章丘至少已有一千多年的历史。民间舞蹈是章丘民间文化艺术活动的重要组成部分。千余年来,民间舞蹈为庙会活动和春节扮玩增添了光彩,同时扮玩和庙会也为民间舞蹈提供了发展空间,使其更富生机与活力。民间舞蹈在各个历史时期,为活跃人民群众的

文化娱乐生活发挥了重要作用。

明清两代是章丘民间舞蹈艺术发展的鼎盛时期。在这期间人民群众生活稳定,社会经济繁荣,这给民间舞蹈等民间艺术形式的发展营造了良好的发展环境。章丘地处鲁中地区,章丘人民与周边县市人民世代交往,民间艺术也相互影响。尤其是明朝初期山西移民带来的民间文化艺术,极大地促进了章丘民间文化艺术发展。通过地域间民间文化艺术交流,产生了许多民间舞蹈形式。这些舞蹈形式,历经独立发展、相互影响、相互融合的发展过程,各自形成了独特的艺术风格并逐步走向完善。经过长足发展,章丘民间舞蹈呈现出队伍庞大、内容丰富、构思巧妙、手法新奇、群众喜闻乐见的繁荣景象。

章丘民间舞蹈,主要有秧歌和假形舞蹈两种类型。

秧歌,是明清时期最为流行的舞蹈形式,分地秧歌和跷秧歌两种。地秧歌借鉴、吸收了民间戏曲中的一些表演程式,逐步形成一种集歌、舞、戏三者结合的艺术形式,人们把这种独具特色的秧歌,称为“章丘秧歌”。章丘秧歌节目丰富,演员老少皆宜,表演侧重于说唱,戏味浓郁,能适应各种场所的演出。跷秧歌节目内容、表演形式与地秧歌近似,但演员首先要有踩跷的基本功,踩在木腿上表演要象脚踏平地一样轻松灵活;它表演侧重于舞蹈技巧,风格粗犷豪放,楞角分明。

假形舞蹈是用龙、狮、马、鸟、船、轿、花卉等物体的外形制作成道具,舞者模拟各种动物的生活习性动作和物