

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHSZS

中国古代民间 工艺

王冠英



3081

中共中央党校出版社



●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●

ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国古代民间 工艺

王冠英

中共中央党校出版社

(京)新登字 100 号

责任编辑 王春华
封面设计 王 岐
版式设计 任志珍
责任校对 胡林妮

中国古代民间工艺

王 冠 英

*

中共中央党校出版社出版发行

北京新华印刷厂印刷

*

787×960毫米 32开 4印张 50千字

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数 1—27000册

ISBN 7-5035-0473-0/G·12

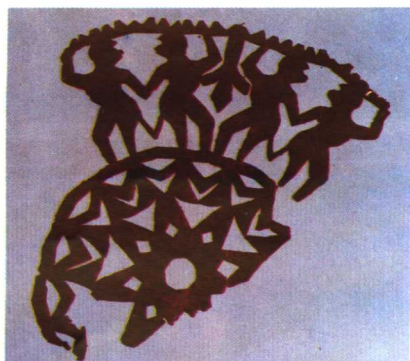
定价：2.00元

陕西东路
皮影·明末



杨柳青年画
《同庆丰收图》
·清代



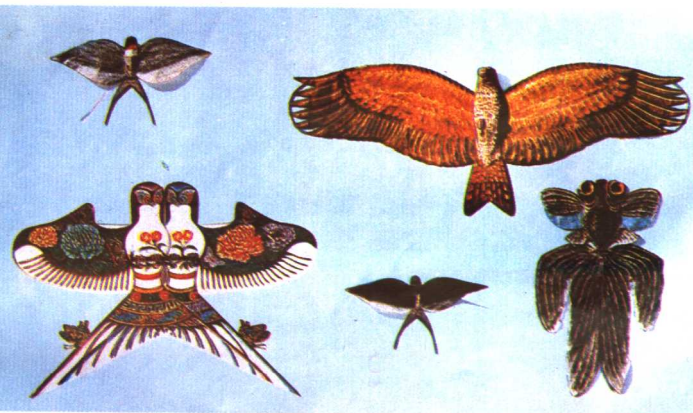


猴形剪纸 · 隋代

黑釉剔花小口
瓷瓶 · 金代



风筝 · 清代



山东蓬莱窗花
磨底境·清代



瓷玩具鼠吃
葡萄·西汉



白地黑花纹瓷
虎枕·金代





玩具大阿福·
清乾隆年间

泥塑《渔樵问答》·清代张明山



编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化)长期

的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摈弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，广泛地进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从

而给爱国主义打下稳固的思想基础,为建设中华民族的新文化创造条件。这是一件意义重大的事业,也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的110个专题,希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌,这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议,我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991年2月22日 北京

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安 *

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)：

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕 *	骆桂明 *
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳 *	沈心天 *
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可 *
吴良镛	严如娴	张华纲
张明华 *	张习孔 *	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔有 * 者为执行编委〕

目 录

一	民间工艺的内容和分类	1
二	古代实用性的民间工艺	7
1	陶器和瓷器	7
2	刺绣和印染	17
3	少数民族织锦	28
4	编织和编结	33
5	砖雕和木雕	40
6	生活小什物——扇、杖、梳篦	47
三	古代观赏、玩赏性的民间工艺	57
1	年画	57
2	剪纸	68
3	皮影	75
4	木偶	80
5	泥塑、面塑	85
6	灯彩	94
7	爆竹烟花	99
8	风筝	103

9 玩具	108
------------	-----

人类的生活需要美,人类的生活离不开对美的追求。中国历史上,伟大的中华民族以其特有的辛勤和智慧,曾经创造出辉煌壮美的民族文化。品类繁多而千姿百态的中国古代民间工艺,就是其中一簇绚丽而淳美的东方艺术之花。

一 民间工艺的内容和分类

民间工艺是劳动人民以民俗传统的、喜闻乐见的形式就地取材用手工制作的工艺。它的特点是自生自发,土生土长,为劳动人民所创造,为劳动人民所享用,具有浓厚的泥土气息。民间工艺不追求珍奇华贵,而以表现劳动人民真实的生活、直接抒发劳动人民质朴淳美的感情见长,因而受到劳动人民的珍视和喜爱。我们平常称这种工艺为“民间工艺”,顾名思义,就是因为它

源于“民间”、活跃于“民间”、为“民间”所享用，跟那些专门为贵族统治阶级服务的“宫廷工艺”“士大夫工艺”有很大的区别。

民间工艺由于同劳动人民的劳动、生活紧密相连，原料廉价，制作不难，世代亲友邻里相授，一般都有深厚的群众基础和历史的传承性，同时也因民族、民俗、信仰、自然条件、生产力发展水平的不同而呈现出千姿百态的地方特点。尤其像中国这样一个历史悠久、民族众多的文明古国，地大物博，几千年来，几十个兄弟民族共同耕耘着 960 万平方公里广袤的土地，“千里不同俗，百里不同音”，积淀、创造的民间工艺就更加流派纷呈、品类繁富。一般地说，我国古代的民间工艺，大致可分成两大类：

一类是实用性的，像陶瓷、编织、金木制作的生活用具，蜡染、扎染、织绣制作的衣服鞋帽、饰品及木刻、砖雕建筑饰件等等。这都是经过艺术加工的日常生活用品，其作用是通过实用物品的装饰美化来体现人们对生活美的追求。

一类是观赏、玩赏性的，像年画、剪纸、泥面塑、木偶、皮影、玩具、香包、风筝、花

灯、龙舟等。这都是为了美化装饰环境、适应节令风俗、促进文体活动而制作的艺术品，其作用是通过观赏、玩赏来寄托人们的情感、理想和对生活的追求，并寓教于乐，引导人们树立对生活的正确态度。

实用性的民间工艺主要满足劳动人民物质生活的需要，观赏、玩赏性的民间工艺主要满足劳动人民精神生活的需要。这两类民间工艺，基本反映出中华民族不同发展阶段上劳动人民物质文明、精神文明的面貌和要求。尤其值得注意的是，中国古代民间工艺品类繁富，涉及的制作工艺也非常之多，仅就以上所举例而言，它就涉及到了陶瓷、金工、木工、漆工、染织、刺绣、绘画、雕刻、雕塑、纸扎、玉石等多种工艺。一种物品可以有多种制作方法，同一品种可以用多种工艺去体现，百态千姿，因地制宜，这也就使得中国古代民间工艺较之其它国家、其它民族有更大的丰富性。平常我们说“中国古代的民间工艺像漫山遍野的山花，植根在人们的心里；像夜空中的满天星斗，闪烁着劳动人民的智慧和理想”，其原因也就在这里。

中国古代的民间工艺不仅以品类浩富、流派众多著称于世，而且也以它淳美的艺术风格和刚健直率的审美情趣丰富了世界文化宝库，从而赢得了世界各国人民的赞誉和喜爱。这可以从三个方面来说明：

第一，中国古代民间工艺是中国古代最生动、最质朴、最健康的民族文化。它土而不浅薄，俗而不平庸，粗而不拙劣，大至元宵节的灯会、端午节的龙舟，小至鸟兽人格化了的窗花、突出大眼睛大嘴巴的老虎鞋，都无一例外地充满了鲜明的民族感情和地方情趣，充满了劳动人民对生活的追求和希望。

第二，中国古代民间工艺善于以民族喜闻乐见的形式表现生活本质的美。它不浮华，不炫耀，重乡土，重感情。苗家姑娘蜡染衣服上鱼的造型象征鱼水相依的真挚爱情；汉族小孩的虎头帽倾注的是母亲心底的慈爱和祝福；《春牛图》年画祈求的是劳动的愉快和谷物的丰收；威武的门神是劳动人民借它镇住“大鬼小鬼”。质朴情真，坦诚直率，无论题材、样式、造型、绘饰都充满了劳动人民心底的美。