



廣州與華僑文化



司徒杰 著

广州与华侨文化



廣州文化出版社

责任编辑 冼 岱
封面设计 黎志滔

广州与华侨文化

司徒杰 著

*

广州文化出版社 出版
发行

(广州市东风中路503号7楼)

广东省新华书店经销

广州红旗印刷厂印刷

787×1092毫米 半精装 32开 6印张 2插页 12万字

1989年6月第1版

1989年9月第1次印刷

印数 1—1200册

ISBN 7—5431—0180—7
G·35 定价：2.70元

《羊城书系》编辑委员会

顾问：秦 牧

主编：杨钦泉

编委：（按姓氏笔画排列）

王昭儒 祁炳坤 李树政 杨钦泉

袁钟仁 徐 续 黄文宽 赖才清

内 容 提 要

本书探讨的是一个尚少为人触及的课题。作者以散文的笔法，展现了广州与华侨文化的关系，揭示了华侨文化对广州的影响，以及广州在沟通海内外炎黄子孙的文化联系方面的作用与地位。全书分别介绍了近代、现代、当代广州与海外华侨的文化交往，其中既有维新党人、革命党人、画家、影星的生平事迹，也有身居异国的广州语系华侨的生活剪影、风俗概貌及种种趣闻轶事……不少资料为首次公开披露。本书兼具理论性、资料性和通俗性，且有一定的可读性。

笔墨纵横写广州

——广州文化出版社《羊城书系》总序

我国的出版社，近十多年来增加了许多，形势发展了，这是理所当然的。我们固然不应该像一些资本主义国家那样，几千家出版社同时并存，互相角逐，进行大鱼吃小鱼式的竞争。但是，国营出版社适当增加一些，分工细致一些，却是有利于出版事业的纵深发展和繁荣昌盛的。许许多多的省市出版社采取“立足本地，面向全国”的方针，就不但全国各地共同需要的书籍可以出版得多些，分外具有地方特色和专业特色，为某部分读者所特别需求的书籍，也可以出版得更加丰富和较有系统了。

这套《羊城书系》，是1987年成立的广州文化出版社，在建社伊始，就订下来的一项庞大计划。没有这家新出版社的成立，也就不会有这么一套丛书。《羊城书系》是知识性、资料性、通俗性的系列书。它将比较

全面和系统地介绍广州地区的历史和现状，以历史为经，以现状为纬，经纬交织，构成一幅描绘广州的诸般风貌的彩色长卷。它的内容，大体分为政治、经济、军事、文化教育、民俗宗教五个方面。“书系”计划长期出版下去，每年若干册，每册不超过十万字。以风趣生动之笔，表现广州的大千事物，做到适合各方读者的需要，让人开卷有益，老少咸宜。这样的系列书，当然要约请众多的作者执笔的，一枝枝笔，合起来就像一根如椽大笔可以纵横挥洒，酣畅淋漓地为大广州立传，为名城写照了。

广州，虽然它不是中国的六大古都之一，但是它同样是中国最古老的名城，在中外关系史上，它更是首屈一指的东方名港，是海上丝绸之路的起点，从这方面来说，它在中国大城市中，是具有特殊重要的地位的。

广州，从地下发掘和历史记载看来，它的居民，没有文字的历史，可以追溯到新石器时代，有文字的历史，可以追溯到近三千年前。三千年古城，它的历史地位可与西欧的罗马媲美了。接近三千年前，当今天的广州大部分市区还是浪花翻腾的海洋的时候，周夷王时的“楚亭”，就是设在越秀山脚下最早的城池，它后来演变而成南武城、任嚣城、赵佗城，……一步步地扩展，到了公元226年，广州的名字出现了，从出现这个名字到现在，也已经有一千七百多年的历史了。

数千年间，在大海逐渐远移，南迁一百多公里，而广州市区日益扩大的过程中，广州所辖的区域或大或小，但是越秀山麓的一片土地，这座滨海城市，始终是南国的一个最重

要的政治、经济舞台。在这个历史舞台上，出现了旅进旅退的战争，繁盛的国际贸易，好几个小朝廷的兴亡，以及各地商旅云集的热闹景况。这中间，远古的传说，古海的遗迹，地下发掘出来的文物，可歌可泣的史事，革命战争和反侵略战争的壮绩，各种珍贵的土产名物，值得介绍的知识，自然是很多很多的。

以今天的眼光来看广州，它不仅是历史悠长的城市，风光旖旎的城市，国际贸易的城市，革命传统深厚的城市而已，同时又是改革和开放的先驱。它是当代中国十四个开放城市之一，而且，中国最先设立的四个特区，有三个就在以广州为省会的广东省的怀抱中。因此，广州有大量的事物，在中国是得风气之先，举国瞩目的。就是广州的居民，也觉得它正在日新月异地变迁着，往往离别数月，归来时，一些崭新的楼群，就在左邻右里拔地而起了。它有不少建设项目和物品的人均消费量，已雄踞“全国之最”的地位。对于这样一座城市，不仅广州本地，全国各地，自有不少读者想加深对它的理解。这套系列书，既追溯它的历史，也描绘它的现状。纵断面和横断面都加以描绘，人们就可以对它获得全面的理解了。

系列书，打个譬喻，有点像珠串似的，分开来是一颗颗的珠，合起来就是一条珠串；它又有点像工艺美术品中的套盒，分开来，是一个个盒子，合起来，却可以组成完整的图形。想了解某一方面事物的读者可以看它其中的一两本，想全面了解它的读者则可以一本本地看它。“配套成龙”。日积月累就可以获得有关广州的丰富知识了。我想，本地和外

地读者，是总不乏要以丰富的历史、地理、博物、民俗知识来使自己学识积累更加深厚的吧，是总不乏要对我们这座古老而又青春的城市，进行深入了解的吧！

《羊城书系》，是广州文化出版社对新时期历史的一份献礼。“盛世修志”。这可以说是一种崭新形式的地方志了，愿十年之后，这套丛书，蔚然形成体系，积累为独标一格的“广州文库”。

秦牧

1987年9月·广州

前 言

华侨史的上限应断自何时，目前诸说不同。笔者同意陈碧笙先生的看法：从南宋开始。南宋时期，我国的阶级结构发生了较大的变动，商人的社会地位有了一定的提高，商品货币经济得到了空前的发展；加之，有造船和航海技术长足的进步，广州、泉州、明州等地都成了著名的对外贸易的港口；而沿海地区的人口激增，产生了土地逼狭、生籍繁夥的现象，故许多失掉土地或得不到土地耕种的人不得不离乡别井，飘洋过海谋生，在海外逐步形成了相对独立的华侨社会。

有华侨社会便有华侨文化。华侨文化毫无疑问地是中华文化这个母系统中的子系统，与国内的文化有着血缘的关系。但华侨文化之所以是华侨文化而不是国内的文化，是因为任何一种侨文化，都是侨居者的原有

文化同化与顺应当地文化的产物。近代以来，华侨处于中、西文化交汇的前沿，中、西文化率先在华侨社会中激烈碰撞、冲突乃至融合，于上世纪末本世纪初形成了国内革命文化的先导文化。这是到今天为止的华侨文化史中最为光辉灿烂的一页，它对中华文化的发展有着极为深远的影响。当新民主主义革命开始不久，中国向西方寻找真理的历史暂告一个段落，华侨文化转而向国内的新文化靠拢；尤其是在中华民族处于最危险的时候，华侨文化的发展与国内文化的发展几乎同步，无论从主题上看还是从形式上看都获得了最大的一致性，充分展现了华侨文化从属于中华文化这一最根本的特性。第二次世界大战结束以后，民族危难的信号解除，由于海外各国华侨的现实任务均有特殊的内容，加之中华人民共和国建国以来国内的社会性质与有较多华侨数量的海外各国的社会性质迥异，华侨文化便朝着“独特性”的方向发展。差异是存在的，且日益明显，但两地的血缘联系依然存在，尤其是在党的十一届三中全会以后，海内外炎黄子孙的文化交往日益频繁，各自寓于独特性之中的共同性便充分显示了出来。

自有华侨社会以来，广州一直是国内文化与华侨文化交流的最重要的港口之一。特别是在近代，广州是中、西文化交汇的“黄金通道”，也是国内文化与华侨文化交流的“黄金通道”。只要我们对中国近代先进文化的性质稍稍有点儿了解，就会知道近代中国的改良或革命均滥觞于广州绝非偶然，这是它作为近代中国通向海外的“黄金通道”的缘故。广州人将永远为他所居住的这一个城市有那么一段辉煌的历

史而骄傲。新民主主义革命开始后，虽然中国向西方寻找真理的历史已暂告一个段落，但广州仍然是海内外炎黄子孙进行文化交往的一个相当重要的港口。它一方面是华侨文化中心从日本南移到东南亚各国的一个转运站，另一方面是国内文化中心与华侨文化中心相互联系的一个据点。本世纪的50年代，新中国以其动人的魅力吸引着广大的海外华侨，广州作为祖国的南大门迎进了成千上万归来的游子。华侨教育事业在这个归侨最多的城市里蓬勃发展，侨艺也为这个以繁花盛开著称的城市增添了无限秀色。“文革”10年中，我国的文化事业一片荒芜，“华侨”成了一个很不好听的名词，广州与海外华侨的文化交往断绝。广大侨胞遥望祖国而不得或不敢归，唯存“碧海青天夜夜心”。粉碎了“四人帮”之后，我国对外的门户逐渐打开。进入了80年代以后，改革与开放之风劲吹，广州与海外华侨的文化交往日益频繁，出现了建国以来从未有过的大好景象。

如今，我国的海外侨胞人数已逾3000万，足迹遍及五洲；他们心怀桑梓，正在为促进我国的经济发展与文化建设作出贡献。广州也由于它特殊的地理位置，以及在改革与开放方面走在全国的前列等等缘故，正在为促进国内文化与华侨文化的交流谱写新篇。可以预期，随着中国对外开放政策进一步深入人心，广州与海外华侨的文化交往，将会出现一个能令歌手诗人大显身手的局面。

论述广州与华侨文化的关系，是一个内涵十分丰富的课题。笔者很同意法国著名文艺理论家巴尔特的一个观点，即凡研究某一问题，都要放诸它所属的上一个层面去加以理

解，否则意义全无。因此，本书所展开的研究，不肯就事论事，而希望在中西文化交流、中国近代以来的文化性质，以及国内文化与华侨文化各自的发展方向等问题上有所把握的前提下，去探索广州与华侨文化的内在联系，以尽力发掘这一课题所蕴含着的丰富的思想内容为任务。论述广州与华侨文化的关系，也是一个崭新的课题。至目前为止，尚未见有学者论及。以笔者的才识，要完成这样一件拓荒性质的工作，实在只能达到不避浅陋、勉为其难、竭力探索的地步，其中的疏漏与错误自是难免，希望海内外学者不吝赐教。

关于本书所用的几个重要概念，特说明如下：

一、本书所用的“华侨”这一概念，依照的是目前海内外学者进行华侨研究的惯例。即把建国前散居海外各国的中国血统的移民，包括华侨、华人与留学生等统称为华侨；在建国后的那一段历史里，则在论及个人时分清是华侨、华人抑或是留学生，而在论及海外有华侨在内的中国血统的移民群体时，仍以“华侨”一词作通称，不另外标明含华人或留学生在内。

二、目前人们所说的“文化”这一概念，外延大小不一。广义者指的是“人们进行生活和活动的各种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”；狭义者专指“文学艺术”。本书所用的“文化”概念不大不小，主要是指“人们的精神生活领域”，也涉及一些与艺术关系密切的物质文化以及人们的生活方式。同时还考虑到精神文化中的自然科学没有国界，对于说明华侨文化及其所属的中华文化的特性，意义不是很大，故略而不述。

三、本书也沿用目前海内学者的惯例，把旧民主主义革命时期（1840—1919）称为“近代”，把新民主主义革命时期（1919—1949）称为“现代”，把建国以后的历史称为“当代”。

目 录

前言	(1)
----------	-------

第一编：黄金通道（1840—1919）	(1)
---------------------------	-------

近代：西学东渐	(2)
---------------	-------

“前沿”文化的形成	(5)
-----------------	-------

广州：“黄金通道”	(12)
-----------------	--------

容闳及其《西学东渐记》	(19)
-------------------	--------

远播海外的康有为学说	(24)
------------------	--------

梁启超的“环球漫游”	(30)
------------------	--------

孙中山与华侨革命文化	(35)
------------------	--------

华侨投资广州教育一瞥	(46)
------------------	--------

“南国红豆”在海外	(49)
-----------------	--------

粤菜西渡与西餐东来	(53)
-----------------	--------

第二编：心有灵犀（1919—1949）	(57)
---------------------------	--------

现代：救亡与启蒙	(58)
----------------	--------

心有灵犀：广州文化与华侨文化	(61)
----------------------	--------

孙中山与广州革命文化	(68)
------------------	--------

岭大桃李香飘五洲	(75)
----------------	--------

心理认同：华侨对广州文化的投资	(81)
-----------------------	--------

南移的“广州戏剧热”	(85)
------------------	--------

中国诗坛社与华侨诗人	(93)
广式饼食渡重洋	(99)
第三编：柳暗花明 (1949—1988)	(103)
当代：柳暗花明	(104)
“独特性”论争启示录	(107)
——华侨文化发展片谈	
侨校情系游子心	(114)
——广州华侨教育发展概观	
妙手巧添花城春	(121)
——介绍几位广州归侨艺术家	
花城之花播四海	(128)
——介绍几位广州出生的世界级华人艺术家	
新知故雨结深情	(135)
——新时期广州与海外华侨的文艺交往	
华侨生活的壮阔画卷	(145)
——80年代广州的华侨题材文学创作	
北美洲华侨与“南国红豆”	(151)
广州的华侨文化研究之花初绽	(158)
海外的“广州饮食文化”	(164)
后记	(171)

第一编

黄金通道

(1840—1919)

是历史选择了广州，使它成了近代中国通向海外的“黄金通道”。

从这里，被贫困追逐的劳苦大众漂洋过海，寻找生计；被黑暗赶杀的知识精英流亡海外，寻找真理；由此形成了近代后期的华侨先进文化。

与此同时，西学从这里东渐，华侨先进文化从这里输入，由此诞生了万木草堂的振玉金声，诞生了花岗岩上的自由女神。它们的名字分别叫做：改良或革命。