

黄修纪 主编



黄金城堡

来了

隐形人

中国当代优秀童话选



上海人民出版社



黄修纪 主编

黄金城堡

来了

隐形人

中国当代优秀童话选



图书在版编目(CIP)数据

黄金城堡来了隐形人:中国当代优秀童话选/黄修纪主编.

—上海:上海人民出版社,2003

ISBN 7-208-04737-5

I. 黄... II. 黄... III. 童话—作品集—中国—当代

IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059611 号

责任编辑 林 青

封面装帧 陈 楠

黄金城堡来了隐形人

——中国当代优秀童话选

黄修纪 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.75 插页 4 字数 382,000

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-5,100

ISBN 7-208-04737-5/I·101

定价 32.00 元

序

朱效文

童话是儿童心灵飞翔的翅膀。当孩子们的学业负担依然沉重的时候，童话是滋润孩子枯燥心灵的润滑剂，是抚慰儿童疲惫情怀的小夜曲，也是唤醒孩子们沉睡想像力的魅力城堡。

步入新世纪的童话人，眼前闪耀着的，是一片无法预测的绚丽与奇妙。他们迫切地想把这一片美景，用新的艺术幻想带给孩子们，使孩子们携着绮丽的梦想启程，去追逐新世纪的太阳。这是童话人共有的新世纪情结。

新世纪童话人的追梦旅途，是艰难而富有成果的。在与铺天盖地的外国卡通争夺读者视线的时候，童话作家也从国外优秀的童话作品中汲取了新的营养，在反思中探索与前行；年轻的新生代童话人的崛起，也为童话界注入了勃勃的生机；从而使新世纪的童话创作，依然闪烁着艺术与人文的光芒，并且不断将新的创作要素，源源输入新的作品中；在带给孩子们无限快乐的同时，成为诱惑与激励孩子们探索新世纪星空的艺术的旗帜。

黄修纪先生主编的这套《黄金城堡来了隐形人——中国当代优秀童话选》，主要是由在新世纪创作的童话新作精选而成。作者中云集了全国各地最优秀的童话作家，其中包括来自香港和台湾的优秀童话人。也可以说，本书是近年来中国童话人创作精品的荟萃。

童话艺术中的智慧是民族智慧的象征，它能陶冶儿童智慧、幽默、宽容、和谐的心灵。在张秋生、冰波、周锐、李仁晓和管家

琪等童话家的作品中,智慧的艺术更被赋予了抒情的色彩和人文的关爱,从而形成一种具有延伸性的博大智慧。

童话艺术中的情趣是童话艺术的魅力所在,在范锡林、孙文圣、黄修纪、徐建华和陈启淦等童话家的新作中,不但将情趣的艺术演绎得淋漓尽致,更赋予情趣以人性和生命的涵义,使儿童在充分享受阅读快乐的同时,将快乐留在生命的脉动中。

想象与幻想是童话艺术的本质,读庄大伟、彭懿、刘兴诗和谢乐军的作品,能感受到想象与幻想的痛快淋漓的宣泄,这种宣泄常常是在强烈的动感中完成的,因而显得格外奔放无羁。这种大胆而狂放的艺术想象,是开启儿童心智的一把钥匙,是承载孩子心灵飞翔的魔毯。

写给幼儿听读的童话最难写,它拥有读者的数量也最多。郑春华、刘保法、森海和陆弘等童话作家的新作,将年幼的孩子们引入了新世纪的童话殿堂,将新的生活,新的时代气息和新的幻想空间用趣味盎然的形式和诗意的形式传递给学龄前的儿童。

创新是童话艺术的生命。在张弘、李志伟和王蔚等年轻童话作家的新作中,能看到探索创新的锐气,看到对新世纪童话创作取向的孜孜不倦的追求。这种追求有时是和新科技的发展与展望相联系的,有时是与人类在新世纪的新思考和新挑战相吻合的。这种创新,经常是勇敢而反叛的,但同时又是精致而优雅的,而不是媚俗的。

童话既是中国幻想主义文学的一翼,也是儿童文学的一个极其重要的部分。童话还是一个民族想像力和幻想力的一个艺术的标志。

儿童未来的想像力和创造性思维能力,与他们童年时代的想像力与幻想力有着密切的联系。在学业负担沉重的压力下,

儿童的想像力和幻想力不可避免地受到压抑,这对孩子的成材和民族未来的发展都是无益的。童话是对孩子丧失的想像力的一种补偿,并且这种补偿是在快乐的艺术享受中完成的。因而童话的存在价值和发展前景是毋庸置疑的。

新世纪科学的发展,将使人类更多的幻想变为现实。而这一灿烂目标,将由今天的孩子们来实现。其决定性的条件,就是要让今天的孩子们,拥有丰富而大胆的想像力。这也是童话艺术的重要使命。

喜欢童话的孩子必然是聪明的孩子,喜欢童话的孩子最有可能成为富有创造力的人才。希望更多的家长和老师能明白这些。希望有更多的孩子喜欢童话,与童话为伴。

年轻的童话作者是童话发展的希望与未来。扶持和培养年轻童话作者,是许多老作家、老编辑毕生身体力行的事。在我年轻时学习童话创作的磨砺中,黄修纪老师就曾给予我很多的关爱和帮助,令我至今感激不尽。本书中收录了多位年轻作者富有朝气的佳作,体现出老一代童话人对后来者的深切关注与关爱。我从中也听到了童话的脚步在新世纪的延续。

应黄修纪老师之约,写下以上文字,为本书序,以表达对童话事业的挚爱。

2003年6月19日

目 录

序	朱效文 (1)
---------	---------

第一辑 山顶木屋里的怪水手

冰 波	
九叶草	(3)
永远的萨克斯	(12)
北 董	
鲸山有怪虫	(20)
一片海,两片海	(30)
周 锐	
咔! 咔! 咔! 咔!	(35)
B我消灭 A我	(44)
梦游的朋友	(54)
李仁晓	
水老鸭	(59)
笼中鸟	(66)
小奇人跳跳	(73)
庄大伟	
陨石将从天而降	(79)

黄金城堡来了隐形人	(91)
流星与大海	(97)
朱效文	
子夜,在动物园	(102)
失踪的野兽	(109)
车培晶	
瘦狼和胖狼	(116)
快乐在每个角落都会发生吗	(123)
范锡林	
水晶球里的小和尚	(135)
蚊子宴	(141)
孙文圣	
山顶木屋里的怪水手	(146)
奶奶和她的蚰蚰	(157)
秦时明月	(166)
陈启淦	
梦十七专卖店	(171)
飞吧!小白云	(176)
小麻雀的眼泪	(181)
潘明珠	
小女巫君君	(184)
火烧大餐	(187)
现代三小猪	(190)
李志伟	
少林狗	(192)
月球地皮有限公司	(199)
张 弘	

地球 儿子老弟收..... (207)

上古的坝..... (219)

王 蔚

线条历险记..... (228)

我的天..... (239)

第二辑 伤心龙和她的开心眼泪

彭 懿

女孩子城来了大盗贼..... (249)

气功大师半撒胡..... (261)

五百个试管喜剧明星..... (271)

张秋生

阿斑虎和画里的窗..... (281)

和考比换副耳朵..... (289)

钢五斤、铁两斤、铜七两..... (293)

长脖子熊的故事..... (296)

秦文君

小树仙..... (301)

叶永烈

一根老虎毛..... (307)

稻草人新传..... (311)

徐建华

伤心龙和她的开心眼泪..... (319)

“裤子牌”猩猩..... (325)

桃花飞满天..... (329)

任哥舒

追星族奇遇·····	(336)
绿毛怪传奇·····	(341)
谢乐军	
魔术老虎·····	(348)
一颗外星种子·····	(359)
刘兴诗	
时间储蓄卡·····	(363)
看不见的油画·····	(369)
偷梦的妖精·····	(375)
黄庆云	
小鱼仙的礼物·····	(380)
大树搬家记·····	(387)
管家琪	
失眠的驴子·····	(393)
奇幻温泉·····	(396)
怕挤的门神·····	(399)
嵇 鸿	
冰雕姑娘·····	(402)
红腰带姑娘·····	(407)
谢倩霓	
歌的家·····	(411)
洛洛身上有个洞·····	(416)
金建华	
制服三头狼·····	(419)
大耳鼠成了外星人·····	(426)
吴灯山	
童话山·····	(432)

枕边的小矮人····· (436)

魔法欢乐森林····· (440)

黄修纪

爆破手····· (443)

夜来香和牵牛花····· (448)

耐克鞋、红舞鞋和老爷爷 ····· (452)

鬼脸花····· (455)

第三辑 玩具医院

任大星

热心的象哥哥····· (463)

郑春华

玩具医院····· (467)

秘密约定····· (472)

狮子托托米····· (474)

刘保法

魔术钟····· (476)

大鱼和更大的鱼····· (479)

门里门外····· (482)

最有情调的散步····· (484)

弄拙成巧····· (487)

森 海

动物报警电话····· (490)

好玩的吹气狗····· (495)

陆 弘

斑点狗的画····· (501)

特快专递.....	(504)
美丽的南海岛.....	(507)
中国童话近年记事.....	孙燕(510)
后 记.....	黄修纪(522)



王蔚

第一辑

山顶木屋里的怪水手

冰 波



九 叶 草

一头野牛在原野上走着。

他那对巨大的角，尖角强有力地向上弯着，上面仿佛刻着他一生的坚韧和痛苦。

他低头走着。他是一头孤独的野牛。

他走到一个高坡上，站在那里，一动不动。他特别喜欢就这样站着。

他在等待。

一阵风吹来，带来了淡淡的九叶草的气味。这是一种奇异的气味，也不是香，也不是臭，有一点辛辣，却又温和，虽然淡，却又有一点刺鼻。不过，如果直接去闻九叶草的话，是没有这种感觉的。它只有溶在空气里，才会有那么的好闻。

他等待的就是这个，九叶草的气味。闻到这种气味，野牛就会觉得浑身热血沸腾起来，又会飘飘然起来。他觉得自己像一张绷紧的弓，既是含蓄着强大的力量，却又显示着那么柔美的曲线。

九叶草的气味越来越浓了。浓得让他感到恍惚起来。

“怎么回事？”野牛想，“从来没有这样过。”

忽然，他的眼睛一亮。就在高坡下，有一头母牛站着，仰着头，正在朝他看。

这是头母牛，有着一一种他从来没有见过的美丽。

野牛向她跑去，他的蹄下，飞卷起滚滚的尘土。

野牛跑到母牛的面前。鼻子里喷着粗气。他简直不能控制自己了。他强烈地感到他爱她。

“你看见我了？”母牛问。她的声音很温柔。

“我，我……”野牛不知说什么好。

从母牛身上发出的九叶草的气味，使他感到晕眩。“原来，我每天到高坡上去闻的气味，是从她身上发出来的？”虽然这气味，别的母牛身上也有，但不一样。这一点，野牛心里很清楚。

野牛绕着母牛走了一圈，一边走，一边重重地点着头，仿佛在炫耀着自己的大角。

“跟我走吧！”野牛重重地说。这就是他的求爱方式。

“不……”母牛说。

“什么？”野牛不能接受这个回答。他抬起头来，看着她。

“我是说，”母牛犹豫地说，“还是你跟我走吧。”

“跟你走？这是什么意思？”野牛不明白，这不合惯例。

母牛不再说什么，开始跑了起来。空气中，弥漫着她身上发出来的强烈的九叶草的气味。

野牛紧跟着追去。

原野上，飞卷起两股滚滚尘土。

野牛并不用看着母牛追，他只要循着那九叶草的气味追就可以了。前面，就是那棵千年古樟树。

母牛跑到那棵古樟树前，停下了。

野牛也停下了，因为他看到一件非常奇怪的事。在那古樟树下，站着一个人，而母牛就站到了他的旁边，竟然任那个人怜爱地在她的脖子上抚摸着。

野牛被他所看到的情景惊呆了。

母牛的眼神里透出一种温柔，她对野牛说：“喂，这个人是我的主宰，我不能离开他，你要想跟我在一起，也得跟他在一起。”

野牛脑子里一片糊涂。

母牛用更温柔的声音跟野牛说：“来吧，和我在一起吧。我喜欢你。”

一阵阵的九叶草的气味，让野牛失去了意志。他迷迷糊糊地向母牛走去。

走近了，母牛的头在野牛的脖子里钻着，撒娇似的表示她对野牛的爱。

那个人向前走了，母牛和野牛跟着他。

人带他们到的一个地方，周围都用铁栅栏围着。确切地说，这里是一个斗牛场。中间是一大块圆形的空地，四周是供人坐的看台。至于斗牛场的意义，野牛在三天后才明白。

野牛和母牛被放进了一个单间里。他在那里，充分感受了母牛的温柔和体贴。她使野牛那躁动不安的心，得到了最大限度的安抚。野牛觉得，他付出自由的代价，是值得的，因为他得到了爱情。

三天以后，野牛被拉到了斗牛场。他的任务是与别的公牛斗。