

齐鲁历史文化丛书

# 山东汉画像石

杨爱国

著

山东文艺出版社

齐鲁历史  
文化丛书

山东汉画像石

金聲玉振

山东文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

山东汉画像石/杨爱国著. — 济南: 山东文艺出版社, 2004. 10

(齐鲁历史文化丛书. 第4辑/王志民主编)

ISBN 7-5329-2360-6

I. 山… II. 杨… III. 画像石—简介—山东省—汉代 IV. K879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090559 号

**主管部门** 山东出版集团  
**集团网址** www.sdpress.com.cn  
**出版发行** 山东文艺出版社  
**电子邮箱** sdwy@sdpress.com.cn  
**地 址** 济南经九路胜利大街 39 号  
**印 刷** 山东新华印刷厂德州厂  
**版 次** 2004 年 10 月第 1 版  
2004 年 10 月第 1 次印刷  
**规 格** 开本/850 × 1168 毫米 1/32  
印张/4.625 插页/2 千字/80  
**定 价** 11.60 元

## 文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏

染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民群众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋,繁荣发展于战国,至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代,此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人,如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道,开宗立派,标新立异,纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展,逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色,这就是以“人”为本,以“仁”为核心,以“和”为贵,以“礼”为形式,以“天人合一”为目标,以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮,深刻影响了诸侯国统治下的整个社会,猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态,并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲,齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化,但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡,理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此,山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标,确定在建设经济强省的同时,建设文化强省,全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》,用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化,使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解,就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写,历时一年有半,在各方面的关心支持

下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地把学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

2004 年 8 月

## 《齐鲁历史文化丛书》总目

### 第一辑

- |          |      |                     |
|----------|------|---------------------|
| 齐鲁文化概说   | 王志民  | 山东师范大学齐鲁文化研究中心教授、博导 |
| 考古学反映的山东 |      |                     |
| 古史演进     | 张学海  | 山东省文物考古研究所研究员       |
| 齐鲁文明初曙   | 邵文臣  | 山东师范大学历史文化学院副教授     |
| 东夷古史传说   | 张富祥  | 山东大学文史哲研究院教授        |
| 大汶口文化    | 栾丰实  | 山东大学历史文化学院教授、博导     |
| 山东龙山文化   | 王守功  | 山东省文物考古研究所研究员       |
| 岳石文化     | 方  辉 | 山东大学历史文化学院教授、博导     |
| 商代的山东    | 徐  基 | 山东大学历史文化学院教授        |
| 中华名山之首泰山 | 魏  建 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心教授、博导 |
| 齐长城      | 张华松  | 《济南教育学院学报》编辑部副教授    |

### 第二辑

- |           |     |                  |
|-----------|-----|------------------|
| 姜太公       | 韩玉德 | 青岛大学师范学院历史系教授    |
| 周公        | 杨朝明 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授   |
| 齐桓公称霸     | 战化军 | 山东理工大学齐文化研究院教授   |
| 管仲与《管子》   | 刘蔚华 | 山东社会科学联合会研究员     |
| 晏婴与《晏子春秋》 | 王其俊 | 山东社会科学院儒学所研究员    |
| 左丘明与《左传》  | 张汉东 | 山东师范大学文学院教授      |
| 孔子        | 王钧林 | 孔子基金会《孔子研究》编辑部教授 |





- |            |     |                 |
|------------|-----|-----------------|
| 孔子与六经      | 丁 鼎 | 《烟台师范学院学报》编辑部教授 |
| 《诗经》中的山东诗歌 | 徐北文 | 济南教育学院中文系教授     |
| 孙武与《孙子兵法》  | 李兴斌 | 齐鲁书社编审          |
|            | 黄朴民 | 中国人民大学历史系教授、博导  |

### 第三辑

- |           |     |                 |
|-----------|-----|-----------------|
| 齐国威宣盛世    | 王京龙 | 山东理工大学齐文化研究院副教授 |
| 孙臧与《孙臧兵法》 | 孙建民 | 解放军外国语学院二系教授    |
| 稷下学宫与百家争鸣 | 于孔宝 | 《管子学刊》编辑部副教授    |
| 曾子与《孝经》   | 沈效敏 | 嘉祥县委党校教授        |
| 墨子与墨家学派   | 秦彦士 | 四川师范大学文学院教授     |
| 庄子与《庄子》   | 陈绍燕 | 山东大学《文史哲》编辑部教授  |
| 孔门弟子      | 修建军 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授  |
| 子思与思孟学派   | 孔德立 | 曲阜师范大学孔子文化学院教师  |
| 孟子与《孟子》   | 查昌国 | 安庆师范学院历史系教授     |
| 荀子与《荀子》   | 孙聚友 | 山东社会科学院儒学所副研究员  |

### 第四辑

- |                 |     |                     |
|-----------------|-----|---------------------|
| 邹衍与阴阳五行         | 孙开泰 | 中国社会科学院历史所研究员       |
| 田单与田横           | 姜 颖 | 山东理工大学历史系副教授        |
| 秦皇东巡与汉武帝封禅      | 王克奇 | 山东师范大学历史文化学院教授      |
| 秦汉齐鲁经学          | 张 涛 | 北京师范大学古籍所教授、博导      |
| 滑稽大师淳于髡与<br>东方朔 | 孟祥才 | 山东大学文史哲研究院教授、博导     |
| 齐鲁士人与秦汉社会       | 马亮宽 | 聊城大学历史系教授           |
| 郑玄与今古文经学        | 王承略 | 山东大学文史哲研究院教授        |
| 山东汉画像石          | 杨爱国 | 山东石刻艺术博物馆研究员        |
| 建安文坛上的齐鲁<br>文人  | 张可礼 | 山东大学文学院教授、博导        |
| 王弼与魏晋玄学         | 裴传永 | 中共山东省委党校《理论学刊》编辑部教授 |

### 第五辑

- |                |     |              |
|----------------|-----|--------------|
| 诸葛亮            | 马凤岗 | 临沂师范学院历史系教授  |
| 左思与左棻          | 郑训佐 | 山东大学文学院教授、博导 |
| 管辂世家琅琊王氏<br>家族 | 李伯齐 | 山东师范大学文学院教授  |

- |            |     |                  |
|------------|-----|------------------|
| 刘勰与《文心雕龙》  | 戚良德 | 山东大学文学院教授        |
| 贾思勰与《齐民要术》 | 张熙惟 | 山东大学历史文化学院教授     |
| 清河崔氏与北朝儒学  | 王华山 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心博士 |
| 中古时代的兰陵萧氏  | 杨荫楼 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授   |
| 颜之推与《颜氏家训》 | 秦永洲 | 山东师范大学历史文化学院教授   |
| 唐初名相房玄龄    | 李永祥 | 济南教育学院中文系教授      |
| 唐代诗人与山东    | 陈元锋 | 山东师范大学文学院教授      |

## 第六辑

- |               |     |                   |
|---------------|-----|-------------------|
| 范仲淹与山东        | 郭学信 | 聊城大学历史系教授         |
| 苏轼与山东         | 刘乃昌 | 山东大学文学院教授、博导      |
| 晁补之与宋代晁氏家族    | 刘焕阳 | 烟台师范学院中文系教授       |
| 山东作家与北宋诗文革新运动 | 李善奎 | 济宁师专中文系教授         |
| 李清照           | 邓红梅 | 山东大学文学院教授、博导      |
| 辛弃疾           | 薛祥生 | 山东大学文学院教授         |
| 金元之际山东三世侯     | 赵继颜 | 山东师范大学历史文化学院教授    |
| 丘处机与全真道       | 赵卫东 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心副教授 |
| 山东元代杂剧        | 许金榜 | 山东师范大学文学院教授       |
| 山东元明散曲        | 王少华 | 山东师范大学文学院教授       |

## 第七辑

- |             |     |                  |
|-------------|-----|------------------|
| 李攀龙与“后七子”   | 石麟  | 湖北师范学院中文系教授      |
| 李开先与《宝剑记》   | 孟祥荣 | 湖北荆州师范学院中文系教授    |
| 抗倭名将戚继光     | 仝晰纲 | 山东师范大学齐鲁文化研究中心教授 |
| 梁山泊与《水浒传》   | 王恒展 | 山东师范大学文学院教授      |
| 罗贯中与《三国演义》  | 杜贵晨 | 山东师范大学文学院教授      |
| 兰陵笑笑生与《金瓶梅》 | 王平  | 山东大学文学院教授、博导     |
| 蒲松龄与《聊斋志异》  | 袁世硕 | 山东大学文学院教授、博导     |
| 孔尚任与《桃花扇》   | 徐振贵 | 曲阜师范大学文学院教授、博导   |
| 王渔洋与神韵诗     | 王小舒 | 山东大学文学院教授        |
| 清代山东名儒      | 田汉云 | 扬州大学文学院教授、博导     |

## 第八辑

- |        |     |          |
|--------|-----|----------|
| 郑板桥与潍县 | 孙敬明 | 潍坊博物馆研究员 |
|--------|-----|----------|



- |          |     |                 |
|----------|-----|-----------------|
| 千古史巧武训   | 李 泉 | 聊城大学历史系教授       |
| 王懿荣与甲骨文  | 俞祖华 | 烟台师范学院历史系教授     |
| 威海卫与甲午战争 | 王守中 | 山东师范大学历史文化学院教授  |
| 晚清山东新式学堂 | 曹立前 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 晚清山东商埠   | 魏永生 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 山东古代女杰   | 秦艳华 | 山东画报社副编审        |
| 山东古代科学家  | 林吉玲 | 济南大学文学院教授       |
| 山东古代书画家  | 任仲泉 | 山东工艺美术学院教授      |
| 山东著名藏书家  | 杜泽逊 | 山东大学文史哲研究院教授、博导 |

### 第九辑

- |          |     |                 |
|----------|-----|-----------------|
| 齐国史话     | 李玉洁 | 河南大学历史文化学院教授、博导 |
| 鲁国史话     | 梁方健 | 烟台师范学院历史系教授     |
| 山东书院史话   | 李 伟 | 山东师范大学历史文化学院副教授 |
| 山东对外交往史话 | 朱亚非 | 山东师范大学历史文化学院教授  |
| 齐鲁佛教史话   | 江心力 | 聊城大学历史系副教授      |
| 齐鲁工艺史话   | 李新华 | 山东艺术学院副教授       |
| 齐鲁武术史话   | 李成银 | 山东师范大学体育学院教授    |
| 齐鲁民俗     | 山 曼 | 《烟台师范学院学报》编辑部教授 |
| 齐鲁民居     | 李万鹏 | 山东大学文史哲研究院教授    |
| 齐鲁饮食文化   | 梁国楹 | 德州学院历史系教授       |

### 第十辑

- |          |     |                    |
|----------|-----|--------------------|
| 鲁国故都曲阜   | 骆承烈 | 曲阜师范大学孔子文化学院教授     |
| 齐国故都临淄   | 曲英杰 | 中国社会科学院历史研究院研究员    |
| 孟子故里邹城   | 王鲁英 | 山东师范大学马列部副教授       |
| 齐鲁名塔     | 刘守亮 | 山东省委办公厅处长          |
| 齐鲁名寺     | 高爱颖 | 中华女子学院山东分院中文系讲师    |
| 齐鲁摩崖石刻   | 赖 非 | 山东省石刻博物馆研究员        |
| 中国著名藏书楼  |     |                    |
| 海源阁      | 杨朝亮 | 聊城大学历史系博士          |
| 山东老字号    | 李平生 | 山东大学历史文化学院教授       |
| 齐鲁历史文化名人 | 张茂华 | 山东师范大学文学院教授        |
| 齐鲁历史文化大事 |     |                    |
| 编年       | 郭墨兰 | 山东社会科学院《东岳论丛》编辑部编审 |

## 目 录

一	山东：汉画像石的世界·····	1
	(一) 数量多，分布广·····	1
	(二) 山东汉画像石的特点·····	2
	(三) 重孝促进画像石艺术的繁荣·····	3
二	多样的建筑形式·····	6
	(一) 象征墓地大门的石阙·····	6
	(二) 祭祀死者的祠堂·····	10
	(三) 安葬死者的石椁和墓室·····	15
三	神奇美好的阴间世界·····	21
	(一) 丰富的题材内容·····	21
	(二) 精巧的图像布局·····	24
四	高超的雕刻技法·····	31
	(一) 雕刻技法的分类·····	32
	(二) 汉画像石雕刻技法的发展演变·····	36
五	数额巨大的耗资·····	39
六	走遍天下的工匠·····	44



七	辛勤劳作的农耕手工 .....	48
	(一) 农耕图像 .....	48
	(二) 手工劳作图像 .....	53
八	浩浩荡荡的车骑出行 .....	60
	(一) 大王平民皆用车 .....	60
	(二) 不同凡间的神仙车 .....	66
九	场面宏大的乐舞百戏 .....	69
	(一) 多样的组合，宏大的场面 .....	70
	(二) 惊险的表演，优美的舞姿 .....	71
十	教育世人的故事 .....	84
	(一) 明君贤相 .....	85
	(二) 儒道圣贤 .....	96
	(三) 义士刺客 .....	99
	(四) 孝子烈女 .....	107
十一	威力无穷的神怪 .....	114
十二	幸福吉祥的神仙 .....	121
十三	率然纯真的榜题 .....	127
	(一) 补充文献的榜题内容 .....	127
	(二) 充满天趣的榜题书法 .....	132

## 一 山东：汉画像石的世界

### （一）数量多，分布广

画像石是指古代祠堂、墓室等的石刻装饰画，开始于西汉，盛行于东汉。山东汉画像石在全国占有重要地位，其广泛的分布，众多的数量，引起了学术界的极大关注，也吸引了广大游客前来参观鉴赏。

山东汉画像石的分布几乎遍及全省，大致以鲁南的济宁、枣庄、临沂地区为中心，东至海滨，西到鲁豫两省交界，南到鲁苏皖交界，北过黄河至惠民。发现汉画像石的市县有：济宁、邹城、嘉祥、微山、曲阜、梁山、兖州、金乡、鱼台、汶上、泗水、枣庄、滕州、临沂、平邑、莒南、苍山、费县、沂水、郯城、沂南、临沭、莒县、济南、长清、章丘、平阴、济阳、泰安、新泰、东平、肥城、宁阳、东阿、阳谷、成武、巨野、郓城、淄博、桓台、高青、沂源、潍坊、诸城、安丘、高密、昌邑、昌乐、青州、青岛、平度、即墨、烟台、莱州、招远、牟平、文登、

广饶、惠民、博兴、齐河、禹城等 60 多个。

山东汉画像石不仅分布区域如此广阔，在汉画像石分布的中心区域，出土的地点也相当密集，如嘉祥县有武宅（翟）山、宋山和五老洼等近 40 个地点发现有汉画像石，滕州市有西户口、龙阳店等 50 多个地点发现有汉画像石。这些只是目前我们掌握的资料，随着时间的推移，发现汉画像石的地点还会不断增加。

山东汉画像石不仅分布几达全省，出土数量也十分可观，嘉祥、滕州、邹城等县（市）各有数百块，全省以各种不同形式发表资料的汉画像石就有近 3000 块。

## （二）山东汉画像石的特点

山东汉画像石除了发现数量多，分布地域广之外，还有一些自身的特点。

首先，建筑形式多样。既有象征墓地大门的石阙，也有祭祀墓主的祠堂，安葬墓主的墓室。不仅如此，每一类建筑的具体形式也可以分出若干类型。如祠堂，除单石雕刻小祠堂、平顶小祠堂外，还有单开间、双开间和双开间后壁加小龕的祠堂。

其次，丰富的题材内容。不仅大类上涵盖了画像石题材内容的各个方面，而且其中的很多内容是其

地区少见的，如农耕和手工业劳作、历史人物故事等，武梁祠顶的祥瑞图更是独一无二。

第三，体现观念的图像布局。山东汉画像石建筑中的祠堂和相当一部分石室墓的图像布局呈现出一定的规律性，在一定程度上体现了汉代人的宇宙观念。

第四，多样的雕刻技法。迄今所见各种汉画像石雕刻技法在山东地区都有程度不同的应用，其中以凿纹地阴线刻、凿纹地凹面线刻、凿纹地和铲地平面线刻、剔地浅浮雕等技法较为常见。另外，在一座建筑中，如沂南北寨村墓、临沂吴白庄墓和安丘董家庄墓等，还有多种技法组合使用的现象，石刻艺人们在不同的部位采用不同的雕刻技法，使图像和整个建筑更具特色，也更加和谐。

第五，众多的榜题文字。山东汉画像石上的榜题文字居全国之冠，内容涉及许多方面，不仅可以帮助我们断代、解读图像内容，还可以补史载之缺，也丰富了汉代书法艺术的内容。

### （三）重孝促进画像石艺术的繁荣

山东汉画像石的分布和出土数量呈现上述这样的局面，与当时的政治、经济、文化、风俗等的社会环境密切相关，其中儒学的繁荣对画像石的普及起到了极大的促进作用。





众所周知，山东是儒学的故乡。汉初，为刘邦制定礼仪制度的叔孙通就是鲁儒，刘邦在儒礼中体会到了帝王的尊贵，从此开始青睐儒学，并亲到曲阜祭孔，为儒学在汉武帝以后迅速发展打下了伏笔。

汉代新儒学的创始人董仲舒虽然不是山东人，但他钟情的却是流行于鲁北地区的《公羊春秋》和阴阳五行学说，从此开始，儒学由地域文化上升为 mainstream 文化。董仲舒的思想可能在上层统治者中得到了赏识，但真正成为儒生榜样的却是差不多与他同时的淄川薛邑（今山东青州北）人公孙弘。公孙弘因治《春秋》，以举贤良文学对策起家，在耄耋之年火箭般地由博士而左内史，而御史大夫，最后拜相封侯，位极人臣。因此，公孙弘本身就成为汉王朝向全国儒生发出的强有力的信息：读经是入仕的门径，进身的阶梯，于是“天下之学士靡然乡（向）风矣”。入仕后的公孙弘没有忘记自己的出生，时时为儒生争取利益，并且得到了汉武帝的首肯，于是继公孙弘之后，一批又一批的儒生跻身汉帝国的庙堂。更重要的是经过卫绾、公孙弘和董仲舒等人的努力，使西汉的统治思想基本上完成了由黄老之学到儒学的转变，实现了儒学与政治的结合。正是由于有公孙弘这样的榜样，加上山东地区的儒学基础，两汉时期，经学大师代不乏人，由明经而入官者更是比比皆是。

儒家所提倡的以孝为仁之本的思想和三纲五常的