

诗赋研究丛书

• 赵逵夫主编 •

律赋论稿

尹占华著



巴蜀书社

诗赋研究丛书
赵逵夫主编

I207.224/
1

律赋论稿

尹占华著



巴蜀书社

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

律赋论稿/尹占华著. — 成都:巴蜀书社, 2001.5
(诗赋研究丛书)
ISBN 7-80659-239-3

I. 律… II. 尹… III. 赋—文学研究—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23455 号

策划组稿:周田青
责任编辑:周田青
封面设计:李文金

本书无四川省版权防盗标识,即为盗版。
版权所有,违者必究,举报有奖。
举报电话:(028)6636481 6241146

律赋论稿

尹占华 著

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号 邮编 610012)
总编室电话(028)6656816 发行科电话(028)6662019
新华书店经销 成都福利东方彩印厂印刷
成都武侯区机投镇潮音工业区(028)7445573

开本 850×1168 1/32 印张 15 字数 350 千
2001 年 5 月第一版 2001 年 5 月第一次印刷
印数:1-800 册

ISBN 7-80659-239-3/Z·92 定价:22.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

《诗赋研究丛书》序

赵逵夫

文学的领域中，什么最能体现中国文化的特质？诗赋。人们常说，中国是诗的国度。这是因为，虽然世界各个国家文学的花园中都有诗，但是，诗是语言的艺术，而中国的诗歌产生于中国文化的土壤，是汉语的艺术。

汉语最大的特征，就是单音节，无词尾变化。古汉语则一字一音，一音一义，无附加成分。双音词一般由单音词组合而成，伸缩分合甚便。汉语又是以汉字为记录符号的。汉字象形、指事、会意、形声的结构特征，一定程度上减少了书面语交际中误解的机会，又在表情达意和读音上有一定的提示、暗示性。所以，所谓“文言”，其词语的组合搭配，词序的变化，用词中的借代等，都十分灵活，在体现语意的缓急轻重及此轻彼重、此重彼轻以及与其他事物的关系等方面，不必加附属句，即可通过词语句法的变化含蓄地表现出来。抒情言志、通幽达隐，以有限的文字，表无穷的含义，实非其他语种可以比拟。

又由于一字一音的方块汉字的特征，中国诗在语言布置方面

可以作到形式上的完全整齐同节奏音律上的错综变化的统一。对仗、骈俪的艺术美因素也因而形成。

诗在本质上是抒情的，小说在本质上是叙事的。中国传统的诗歌根植于中国文化的土壤，而长于抒情。黑格尔在其《美学》的《抒情诗》一节中说：

在对东方抒情诗方面有卓越成就的个别民族之中，首先应该提到中国人，其次是印度人，第三是希伯来人，阿拉伯人和波斯人。^①

尽管黑格尔对中国的诗了解不是太多，但也道出了部分的真理。

中国诗歌抒情特征的形成，自然有多方面的原因，^②但同汉语汉字的特征应不无关系。

但是，诗毕竟是世界各民族所共有的文学式样。真正由汉语汉字的独特性而形成的我国所特有的文学式样，是赋。骈文亦以骈辞丽句为特征，但骈文中有些不属于文学的范畴，故这里只说赋。

所以说，在文学的领域中最能体现我国文化之特质的，是诗赋。

自《诗经》最早地集结了我们民族抒发喜怒哀乐的歌唱和反映着当时政治礼仪、社会风俗的诗篇之后，屈原融合南北文学，写出了千古绝唱《离骚》，从而登上了世界文学的高峰。此后贾

^① 黑格尔《美学》第三卷，朱光潜译，商务印书馆1981年版231页。

^② 如黑格尔认为，哪些民族的诗较发达和成熟，同民族特性、时代观感和世界观有关。他说：“在民族特性，时代观感和世界观之中又有某一些比另一些更适宜于诗，例如东方的意识比西方的（希腊的是例外）就较适宜于诗。在东方，未经分裂的，固定的，统一的，有实体性的东西总是起着主导作用，这样一种观照方式本来就是真纯的，尽管它还不具有理想的自由。”见同上27页。

枚先后承风，开汉赋先河；马扬以巨丽为美，润色鸿业；班张赋京都，赵蔡疾世邪，摹物抒情，俱有佳构。及至六朝，则诗人迭起，赋家如云。说到唐朝，则无论诗、无论赋，都是美不胜收，如初唐四杰，李、杜、韩、柳，及樊川、玉溪，岂止是诗坛神笔，实亦是赋苑圣手。宋代以后，诗、词、曲、赋，俱有发展变化，其切今辄古者，代不乏人。

春秋战国，百家争鸣，为我国民族精神的确立时期，而《风》《骚》辉映，也奠定了我国文学的优良传统。汉唐盛世，一以赋睥睨八荒，一以诗雄视百代。则《风》、《骚》、诗、赋，不仅是中国文学文化的宝藏，也是我们民族精神的体现和中华民族统一团结的纽带。

为此，我们在文学的领域中选择了诗赋，决定出一套《诗赋研究丛书》。

这套丛书中既有老一辈学者几十年研究心血的结晶，也有中青年学者在新的社会环境中所作的新的探索；既有研究专著，也有对作品的整理、诠解和评注。后者主要是想在目前被忽略了的方面作些工作。当然，某些热门课题中，我们也有一些自己的心得，将提出来与学术界朋友们共商。

希望得到学界朋友的支持与批评指正。

1993年5月于西北师大中文系

序

郑文

占华是我的第一届研究生，屈指算来，他毕业已经16个年头了。他上大学时本来是学理科的，因为自幼爱好中国古代文学，读了大量的古代文学作品，大学毕业后就报考了古代文学的研究生，弃理从文了。于是由一般地爱好转向研究，对中国古代文学的认识也由感性转向理性。由于他本人刻苦不懈的努力，终于取得不少的研究成果。

几年前，他从我这里借走了《赋海大观》，说是想研究一下律赋；并说关于律赋可供参考的著作太少，书也难找，尤其是关于清代的律赋作品与研究资料。若干个月过去了，他已把30多万字的现成书稿放在了我的面前。我大致读过之后，发现这的确是一部至今最先写出来的，也是最为详细地专门研究律赋的著作。不仅详细考证了律赋与科举制度的关系，而且将律赋的发展过程叙述得十分精到。宏观的把握，如关于律赋发展五个阶段的划分；微观的研究，如关于一些作家与作品的资料的发掘与考核，都颇有新见，为前人所未及。毫无疑问，这是一本好书，读

者读后自知，毋庸我再说更多的话。我为此书的出版而欣慰。

占华研究问题时最大的特点是思维缜密，逻辑性强，结论的得出有根有据，这大概与他学理出身有些关系。他对文学作品的感悟和欣赏能力也相当好，故对文学作品风格特色的把握十分准确。他本人性格比较内向，寡言语，其文章也不好高谈阔论，而是广征博引，以材料与事实来说明问题。这大概就是“文如其人”吧。

希望占华再接再厉，戒骄戒躁，继续努力，不断地有新的成果问世。我已年老，视听不便，仍为占华有此成果而高兴，遂以
上述为序。

2000年6月于西北师大

前 言

什么是律赋？律赋就是限韵的赋，这是一个“硬”标准。当然律赋还有诸如偶俪、藻饰、用典等特征，但那些都是“软”条件，是可以不具备或不全具备的。律赋本来是科举制度的产物，到了后来，文人除了应试和为应试而作的习作外，有时也用于其他情况，或寓物言志，或写景抒情，但毕竟没能像作诗那样广泛。就赋而言，律赋又是赋体文学中之一体，它是最讲形式的。赋本来是介于诗与文之间的一种文学体裁，但律赋又较之其他赋体更接近于诗。因为它特别讲究形式，再加上它与科举之间的千丝万缕的联系，所以研究中国古代文学的人基本上对律赋是不屑一顾的，即使专门作赋史研究的人也没有给律赋以多大的篇幅。我本来对赋体文学的特殊性感兴趣，但在读了较多的唐人律赋作品之后，便为它精美的形式所深深地吸引，于是便产生了深入研究一下的念头。在阅读了更多的律赋作品之后，更觉得以往人们对律赋的轻视态度是不公正的。为什么这样说呢？因为任何文学或艺术本来就是人创造的，是人为的，而“人为的艺术”离不开形式的精美。朱光潜先生在《诗论》中说：“艺术本来都有几分

游戏性和谐趣，于难能处见精巧，往往也是游戏性和谐趣的流露。词赋诗歌的音义排偶便有助于难能处见精巧的意味。”^①“于难能处见精巧”，朱先生的这句话说得好极了，于某种程度上道出了文学及艺术创造的本质。这个道理犹如现代体育比赛中的体操、花样滑冰或跳水之类，难度越大，得分就越高。律赋特别注重形式，所以作起来有相当的难度，但高明的作者亦能驾轻就熟，表现出高妙的艺术技巧，令人击节叹赏，玩味不已，它的魅力不就体现在这里吗？我们不妨沿用逻辑思维的方式，将律赋的艺术美概括一下，大致说来，它体现在两个方面：

一、对称之美。本来各种艺术形式都注重对称，在文学的各种体裁中，骈文、律诗、律赋都讲究对称，而律赋在这方面较之骈文与律诗，是有过之而无不及，可以称之为“美术性的文学作品”。于诗文中管这种作法叫作偶俪。对偶首先要求成对偶的两句字数要相等，句式结构要相同；同时于相对应的位置上的词亦有要求，这个要求又有两点，即它们意义上要成对偶，属于同性甚或同类别的词；又要声音上成对仗，平声要与仄声相对，平对仄，仄对平（一般只对偶数位置上的字作此要求）。除此之外，还要双声对双声、叠韵对叠韵。这是汉语言文字所独有的一种禀性，所以只有汉语言文学才能够具有上述特征。黄侃《书后汉书论赞》说：“诸夏语文，单音成义，所以句能成匹，语可同韵。”说的就是这个特点。这种骈偶无疑是一种美，就如同精心编织出来的一件手工艺品，它的花纹图案回环反复，处处对称而又富于变化。

^① 《朱光潜美学文集》第二册，上海文艺出版社1982年第一版第192页。

二、谐协之美。这主要是指律赋的运用典故与化用成语之妙。律赋讲究运用典故和化用经典中语，大多运用得极好，巧妙而又不露斧凿之痕，自然贴切。这是一种意义上的谐和或通协，即将意思通过联想与想象，使词语具有更多更丰富的含意。这样做也有使作者的某种或某一部分意思隐藏起来的作用，使阅读的人不能一眼就可看穿，必须耐心地寻味一番才能理解其中的含意，因而使作品又具有了无穷的奥妙。这些都有点像文字游戏，但任何艺术与游戏本来就有不解之缘，艺术创造不就是富裕精力的一种流露吗？特别是中国的艺术家，他们特别注意自然事物中的类似的和微妙的关系，对他们的奇妙凑合特别感兴趣，作对联是如此，作诗、作赋也是如此。发现和利用语言文字上的嵌合的巧妙，也是文学创造和欣赏所常有的程序。律赋中词语的镶嵌与通协，就是这种美。

律赋当然也有与其他赋体文学一样所共有的特征，如铺陈、押韵等。如刘熙载《艺概·赋概》中说：“赋起于情事杂沓，诗不能馭，故为赋以铺陈之。斯于千态万状，层见迭出者，吐无不畅，畅无或竭。”又说：“以赋视诗，较若纷至沓来，气猛兽恶，故才弱者往往能为诗，不能为赋。”故律赋亦特别重视结构。然因结构美为赋体文学所共有，这里就不特别拈出了。至于因押韵而形成的节奏鲜明、循环回荡的音乐美，基于同样的原因，也不特别加以论述。律赋从根本上来说也是四六文，而四六文就是便于宣读的。欧阳修《内制集序》说：“而制诏取便于宣读，常拘以世俗所谓四六之文，其类多如此。”谢伋《四六谈麈序》也说：“先唐以还，四六始盛，大概取于宣读。”律赋又在四六的基础上加以押韵，自然在朗读时更加抑扬顿挫、朗朗上口。

既然如此，何以很多人会对律赋颇有微词呢？这个原因我想不外乎下列两个：一，是承延传统观念的结果。律赋在中唐几乎是与古文运动同时兴起的，但在当时古文家们就对律赋不感兴趣。晚唐人以律赋抒情，改变了律赋单纯应试的功利性质。宋人作律赋又回归到应试的老路，但试图解放律赋之体，使其古赋化与散文化。元、明两代是赋论中高倡复古的时期，根本就没有律赋的地位。至清代，律赋虽又回到赋坛，但仍不免被人们视为“制艺”之属，看成是仕进的阶梯。近代姚华《论文后编》云：“今赋试于所司，亦曰律赋，时必定限，作有程式，句常隔对，篇率八段，韵分于官，依韵为次，使肆者不得逞，而谨者亦可及。自唐及清，几一千年，或绳墨于场屋，或规矩于馆阁，其制益艰，其才弥局。”（《弗堂类稿》论著甲）就是这种意见的代表。凡与某种功利目的而沾边的文学体式向来不大为评论者所看重，律赋的被非议，即与这种传统观念有关。二，律赋本身的局限性所造成的。因其出于科场之需，故内容相对贫乏与单调，写来写去，离不开敷衍经典、写古事与赋物，总是在这个圈子里打转转，找不到新的出路。清人程廷祚《骚赋论》说：“至于赋家，则专于侈丽宏衍之词，不必载以正道，有助淫靡之思，无益于劝戒之旨，此其所短也。”虽非批评律赋之言，但律赋的偏重形式而忽视内容之弊端，却正如程廷祚所批评的。又因律赋有着较严格的格律限制，所以形式上也不可能有较大的改变，否则就不是律赋了。这样形式就很容易僵化，从而丧失其艺术生命力。顾炎武《日知录》卷十六“程文”条说：“文章无定格，立一格而后为文，其文不足言矣。唐之取士以赋，而赋之末流最为冗滥。宋之取士以论策，而论策之弊亦复如之。明之取士以经义，而经义

之不成文，又有甚于前代者。皆以程文格式为之，故自趋而下。”他的话说得虽绝对了些，但也有一定的道理。

虽然律赋具有这样那样的缺点，它的文学价值却是不容忽视的。哪一种文学形式没有它的缺点呢？哪一种文学形式却也是不可或缺的。如果我们把文学创作比喻为一个花园，可以说，正是因为有了这些千姿百态、万紫千红的各种各样的花朵，才将这个花园装扮得如此美丽。不正是这样吗？

以上算是为律赋所作的一点“翻案”文字。

唐代是律赋的起始时期，也是律赋创作最繁荣的时期。这时关于律赋的著作也出现了几部，如张仲素《赋枢》、范传正《赋诀》、浩虚舟《赋门》等，但都没有流传下来。宋人已对律赋不甚关注，其兴趣远不如对四六文来得大。元人不注重文化建设，明代则几乎被复古气氛所笼罩，律赋便从他们的视野中消失了。至清代，在一种文化复兴的氛围中，律赋才又被人们所拾起，并开始关注律赋的理论问题。浦铣《复小斋赋话》已较多地言及律赋，李调元《赋话》则以大量的篇幅评论律赋作品和探讨律赋的发展演进，是律赋理论的主要构建者。余丙照的《赋学指南》则主要讲律赋的作法，更有实际应用的意义。但律赋创作的颓势却是无可挽回的，随着清朝的灭亡，律赋的写作终止了，关于律赋的理论问题也不再被人们所提起。我想，对律赋发展的来龙去脉作一个总结也许是必要的，于是不自量力，试图弥补这一研究领域中的空白，故写成此著。

本书分上下两编，上编论述律赋与科举的关系；下编论述律赋的发展演变。结论自有，在这里就不重复了。我想说明的是：在论述律赋发展演变的过程时，跨越的时代较长，其中论述的大

多数作家都是文学史上的生疏者，加上清代的一些文献资料较难寻找，在写作时我就感到有些东西难以把握。我提出了一些观点和看法，这些观点看法或许是新颖的，但也可能并不妥当，其中挂一漏万、误论谬说之处在所难免，所以迫切希望专家学者给予批评指正。

最后，聊赋一阙《贺新郎》词作为本书《前言》的结束：

六义凭谁说。是荀卿、猜蚕赋礼，最初时节。文士逞辞夸富大，两汉轰然独热。嫁接上、才芽美蕖。闲适征行方入视，始令人、一览心肠彻。偏又是，雪花月。

何来科第攀瓜葛？竞风流、用心妆裹，画眉涂颊。绝代自存堪爱处，岁晚芬芳未歇。且试把、奁尘重拂。我见年华颇亮丽，料年华见我应无别。多费了，楮之页。

尹占华

1999年10月于西北师大

序	郑文 (1)
前言	(1)

上编 律赋与科举

第一章 科举与律赋的关系

一、唐前的情况	(3)
二、由唐至清进士试赋制度的变迁	(6)
三、博学宏词与试赋	(29)
四、试赋与科考制度的利弊	(36)

第二章 律赋的内容与形式

一、科考律赋的题目与内容	(50)
二、科考律赋的形式	(61)

第三章 律赋的作法

一、破题	(78)
二、切题	(84)
三、押韵	(87)
四、用事	(90)

五、对偶·····	(96)
-----------	------

下编 律赋发展史

第一章 初盛唐的律赋

——律赋的发轫期

一、律赋的肇源·····	(103)
二、律赋起始与开元至大历间的律赋创作·····	(107)
三、开元至大历间的重要律赋作家·····	(139)

第二章 中唐的律赋

——律赋的鼎盛期

一、贞元前期的律赋创作·····	(152)
二、贞元后期律赋创作的四个流派·····	(176)
三、元和长庆间的律赋创作·····	(229)

第三章 晚唐五代的律赋

——律赋的转变期

一、总论·····	(242)
二、晚唐律赋四大家·····	(247)
三、晚唐五代的其他律赋作者·····	(287)

第四章 宋代的律赋

——律赋的再变与衰落期

一、总论·····	(320)
二、宋代的律赋名家·····	(329)
三、宋代律赋的其他作者·····	(371)

第五章 清代的律赋

——律赋的回光返照期

一、金代律赋与元明律赋创作的中断·····	(386)
二、清律赋总论·····	(391)
三、乾嘉时期的律赋·····	(420)
四、道光至光绪时期的律赋·····	(443)
主要参考文献·····	(456)
人名索引·····	(459)