

中国古代著名文学家传记

丛书

辽海出版社

陈子昂传

曲辰·著



念天地之悠悠
獨愴然
而涕下
陳子昂



中国古代著名文学家传记丛书

陈子昂传

曲辰 著

● 辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈子昂传/曲辰著. —沈阳:辽海出版社,1998.4
(中国古代著名文学家传记丛书/于金兰等主编)
ISBN 7-80638-705-6

I. 陈… II. 曲… III. 陈子昂(661~702)—传记
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01982 号

辽海出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

金城印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:170 千字 印张:8¼

印数:1—6 000 册

1998 年 5 月第 1 版

1998 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑:高虹 徐悦 责任校对:侯俊华
封面设计:金明 版式设计:王珏菲

定价:10.90 元

中国古代著名文学家传记丛书

编辑委员会

顾 问：王充闾

主 编：于金兰 毕宝魁

副主编：张胜彬 李家巍 徐 彻

策 划：高 虹

编 委：（按姓氏笔画排列）

朱明伦 朱炯远 曲德来

刘维治 宋绪连 钟林斌

高 虹 董文成

总 序

精神产品永不磨灭，在历史上曾产生过巨大影响的精神产品更是如此。它们如同日月光耀长空，如同江河万古奔流，将与人类的存在长相终始。在精神产品中，最易流传且对后世影响最大的当数文学作品。

但是，创作这些不朽作品的作家却被沉沉的历史尘埃所遮掩，他们真实的生活面貌和精神风采已经模糊不清，他们似乎离我们很远很远，与我们有很大的距离与隔膜。这对于深刻理解和真正领会他们的作品是极大的障碍。

无论多么伟大的文学家都是人，不是神。在他们的生活中，与我们有许多相似的经历与情感，有许多相似的苦辣与酸甜，甚或遭遇过同样的坎坷与挫折，受到过同样的磨难与熬煎。其实，他们离我们并不遥远，仿佛就生活在我们中间。只有拂去沉沉的历史尘埃，使读者能够走近他们，共同感受其喜怒哀乐，才能消除隔阂，交流情感，这就是我们设计这套选题的初衷。

为达此目的，我们拟遴选出在中国文学史上有影响的若干著名文学家，以他们为对象，出版一套文学传记丛书。要求作者把严谨的学术研究和生动的文学创作结合起来，

在对传主生平事迹进行坚实考证的基础上再进行文学性创作。要写成既有学术性又有可读性的文学传记，既要避免繁琐考据似的枯燥无味的笔法，又要避免不负责任的胡编乱造。允许作者在准确把握史料，准确把握传主生平和性格特征的基础上，对一些生活细节进行合乎情理的虚构，要在广阔生动的历史背景下展现传主的生活面貌和精神风采，使古人活起来，使他们走进我们的世界，成为我们的知心朋友，而不再是高不可攀的神化了的人物。王安石在《杜甫画像》诗中说“推公之心古亦少，愿起公死从之游”，就是把三百多年前的杜甫作为知心朋友，愿意其能起死回生而与之相交往的。只有找到这种感觉，才算读懂了古人的作品，才算真正理解了古人。

为达此目的，我们邀请了在高等学校从教多年，有很坚实的学术功底又有相当写作经验的教授、副教授来担当作者，这就保证了本丛书的学术品位和质量。

然而，本丛书属于文学传记，创作的成分相当大，书又成于众人之手，难免千人千面千口千腔，呈现出不同的创作风格。这是在意料之中的，是允许的，读者诸君也是可以理解的。

但愿这套丛书中的传主能够像我们的愿望那样，从历史的尘埃中站起来，从遥远的古代向我们走来，走进我们的生活之中，成为我们的知心朋友。

诚恳希望读者和广大学界同仁能够喜欢此书，并给我们批评指导。

于金兰

1998年元旦

前 言

陈子昂(661—702年),字伯玉,是唐代诗歌发展过程中一个关键的人物。他不仅是一个杰出的诗人,同时也是一个具有卓越见识的政治活动家。他往往能从较为广阔的背景上考虑当时朝廷的问题,根据他所熟悉的儒家仁政理想,提出具体的解决办法。因此,他的诗歌创作便具有了较为充实的现实内容,他的一些文章也相当多地接触到了当时社会生活问题。从总体上来说,陈子昂的人格和他的文学活动基本上是统一的。

陈子昂祖先是地方豪强,有的在南北朝时做过州郡长吏。这是因为朝廷当时对梓州这样的地方鞭长莫及,只能通过任用地方豪强的办法以求安靖。子昂之父元敬,虽早年以明经擢第,但并没有出去做官,而是隐于射洪武东山,读书求道。由于他为人豪侠慷慨,四方豪杰,望风景附,州将县长,时惑陈议,于是他便居家学神仙之术。这样的家庭,对陈子昂的性格影响很大。他18岁以前,任侠游弋,18岁折节读书,数年间阅读了经史百家之书,受儒家思想影响极深。

陈子昂对于政治有极高的热情,好三皇五帝霸王之经,

虽在僻远之地，但有愿朝廷。他24岁在洛阳中了进士，未授官以前就上书谏唐高宗灵驾西迁，任麟台正字以后直到39岁辞官归家，中间做过卫率府胄曹参军、右拾遗，随军到过西北、东北边塞。无论在哪里，他都对当时的政治问题提出过意见和建议。

陈子昂对政治的意见总的说，是从儒家的王道仁政的理想出发，贯穿着“安人”、“保和”的基本要求。表现在具体的政治建议中，是息兵和措刑二项，他谈得最多，也谈得较为详细。陈子昂谈息兵和措刑，有两个特点。一是同广大人民群众的生活状况并进而同整个国家的状况相联系；二是同当时的政治举措相关联，有的放矢。因而，陈子昂关于息兵和措刑的要求，具有较强的现实针对性。正因为陈子昂的政治建议中一方面贯穿儒家的仁政思想，另一方面又都针对现实政治状况，所以他的意见虽然一般地讲较为正确，却不被采纳。他屡次上书，都是书入不报，证明了他的迂阔。

对陈子昂的政治主张如何评价，以往前人的说法有两种倾向。一种是从正统观念出发，纠缠陈子昂是不是武则天党羽，对武则天是不是媚附；一种是仅从主张上的词句着眼，对政治建议中涉及元元和要求息兵、措刑，就说是人道主义，说是反对武则天的强暴。两种说法都有不妥之处。

陈子昂是不是武则天党羽，并不重要，重要的是他的主张是不是有现实意义。从这点上说，我们对陈子昂的政治言论应给予肯定。但我们肯定陈子昂的政治言论，并不能空洞地扣上人道主义和反强暴的帽子，应该指出这种思想的根源、动机。从这点上说，陈子昂的政治言论是儒家

思想的具体化，其动机是巩固当时的武周朝廷。他的思想并不是人道主义的东西，他也并不是反对武则天，而是从儒家思想出发规劝武则天。正因为如此，所以陈子昂的政治活动和言论具有两面性，有值得肯定的地方。但这种肯定有限度、有时代和传统文化的特点。也正是由于这样，所以陈子昂在从政的十五六年里，他的政治遭遇颇有意思。一方面，武则天经常要他提出政治建议，因为武则天要知道下面的情况，她也不能脱离时代和传统；另一方面，陈子昂的意见又不被重视和采纳，因为这些意见很辽阔，和武则天的政治追求以及所要解决的现实问题离得太远了。

我们今天看待陈子昂的政治活动、言论以及他的遭遇，应把握历史主义的原则，把问题放到当时的条件下加以认识。只有如此，认识才能稍微清楚一些。

陈子昂像一切旧时代的士人一样，经历了一个怀抱满腔政治热情，积极参与政治，然而屡屡碰壁，理想无法实现，最后终于气丧志沮，向往归隐或求仙，息影山林的过程。他走了一个中国士大夫走了几千年也没有走出来的迷局。而且，就他个人来说，他比其他的士人更为不幸。他入过一次狱，呆了一年多时间才被放出来；归隐林下以后，又被县令勒索陷害，终于死在狱中。他似乎在怪圈中比其他人更不幸，他经历了一个真正的悲剧。这个现实是中国文化史上非常值得深入研究的课题，不过这里不去说它了。

至于陈子昂在诗文中屡屡表示的归隐和求仙思想，我想退隐意思的产生同其他士大夫没什么大的差别，求仙则与家庭传统相关，不加细说了。我们要多说几句的，是他的死。陈子昂之死，卢藏用《陈氏别传》只说县令段简知其富，欲勒索而陷害，《新唐书》本传从《别传》而易其文，

赵儋《旌德碑》竟不及段简事，只有沈亚之在《上九江郑使君书》中透露了一些消息，说陈子昂被武三思指令桑梓之宰拉辱至死。我以为沈亚之的说法值得重视。武三思是武则天的侄子，在武则天代唐立周的数十年间气焰熏天，干了很多陷害忠良的事情，人所熟知，不必征引。沈亚之曾任秘书省正字，职务与陈子昂相同，对于前辈之事，当相当熟悉，所说必有根据。那为什么作为陈子昂朋友的卢藏用，为陈子昂作《别传》却不提这一节呢？卢为人颇有可议，先隐终南，后入朝，以隐为做官的捷径，受人讥笑。入朝后，专事权贵，奢靡淫纵，是个人品不高的人。他为陈子昂作《别传》时，正是武氏横行的时候。卢与陈是好朋友，卢可能知道陈致死的真正原因，但他未必敢写。这个推断，虽不中，不远矣。若如此，则陈子昂的政治活动就颇令人深思了。我们至少可得两方面的认识。从陈子昂方面说，他动机为了武周王朝，但却全讲大道理，对实际政治并不了解，迂阔至极，所以他虽很积极，也渴望被重视，却终于毫无结果，并在政治激流中被暗流冲倒了。从武三思方面说，他根本就不管你想什么，他只想排除异己，结党营私。他对上面就是奉迎以取信，对下就是恣意以行威，是典型中国政治的产儿。以往的漫长历史时期，实际的政治状况就是如此。

陈子昂一生的事业和成就，并不在他所热衷的政治上，而在他的诗歌创作和文学思想上。

初唐的文学特别是散文和诗歌领域，还是齐梁以来的绮靡之风比较盛，就是在诗歌创作上相当有成就的“四杰”，也仍然不脱齐梁之体。真正扫除六朝习气，开辟了唐诗创作新局面的人物，就是陈子昂。这一点，后人看得很

清楚。卢藏用在《陈伯玉文集序》中说陈子昂“崛起江汉，虎视函夏，卓立千古，横制颓波，天下翕然，质文一变”；《新唐书·本传》说：“唐兴，文章承徐庾遗风，天下祖尚，子昂始变雅正。初为《感遇诗》三十八章，王适曰：‘是必为海内文宗。’乃请交。子昂所论著，当世以为法。”刘后村说：“唐初王、杨、沈、宋擅名，然不脱齐梁之体。独陈拾遗首唱高雅冲淡之音，一扫六代纤弱，趋于黄初、建安矣。”（《后村诗话》）后来明清以及近代之人，无不如此评价。

陈子昂的文学主张，见于《修竹篇序》，他说：

文章道弊五百年矣，汉魏风骨，晋宋莫传，然而文献有可征者。仆尝暇时观齐梁间诗，彩丽竞繁而兴寄都绝。每以永叹，窃思古人，常恐逶迤颓靡，风雅不作，以耿耿也。一昨于解三处见明公《咏孤桐篇》，骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声。遂用洗心饰视，发挥幽郁。不图正始之音，复睹于兹，可使建安作者相视而笑。解君云：张茂先、何敬祖，东方生与其比肩，仆亦以为知言也。故感叹雅制，作《修竹诗》一篇。当有知音以传示之。

这篇短文的中心是反齐梁；复汉魏。陈子昂鼓励和称许东方虬这样做，他自己更是如此努力的。

齐梁诗歌确实在内容和形式方面有些问题。在内容上，齐梁诗歌的贫乏和狭窄，相当突出。白居易说：“率不过嘲风雪、弄花草而已”（《与元九书》），确是实际情况。在形

式上，这时的诗对于辞藻和声律过分追求，同时由于内容的制约，对于刻饰佻巧也是加意寻觅。这样，在总的格调上就非常的柔弱。正是针对这种情况，陈子昂提出复汉魏的要求。复汉魏并不是要模仿汉魏，而是要恢复汉魏时诗歌有为而作，从而在内容上使诗歌更好地与现实和生活相联系，更好地表达人们格调高尚真切的情感。因此陈子昂的复汉魏要求，实际上是学习汉魏精神对诗歌加以革新的主张，是推动诗歌健康发展的主张。

陈子昂的革新主张，现实针对性极其明显。唐代是中国强盛，经济文化都空前发展的时代。陈子昂生活的时期，贞观之治刚刚过去，强大的唐帝国如日中天。唐太宗时期的轻徭薄赋使社会经济迅速发展。科举制度的最终确立，使大批中小地主进入政治活动领域。这使当时人民生活获得很大的改善，同时给地主阶级展示了美好的前景。人们精神振奋，胸襟阔大。但是，这一时期的诗歌创作却仍然沿袭六朝之风，文学领域里，六朝的传统还相当强大。这种文风、诗风显然不能使人们满意。因为六朝的传统不能引导人们去表现时代和抒发情感，只能使人们陷入无聊的吟唱，去表现人们情感中较为琐屑和格调不高的一些东西。正是在这种情况下，陈子昂首先站了出来，呼吁诗歌要关注现实，要有兴寄，要抒发由现实激起的情感。所以我们说，陈子昂是一个诗歌革新的先驱者，是诗界革新的旗手。他的主张是革新的主张，他的主张是针对现实的主张。

陈子昂的诗歌创作，是他理论的实践。《蓟丘览古赠卢居士藏用》七首、《登幽州台歌》、《感遇诗》三十八首等作品是他的诗歌中具有代表性的作品。这些作品，概括地说，都是有为而发，是由现实激发出来的。诗中关注的，不再

是花草风月，不再是美人歌舞；诗中所抒发的，不再是无聊的格调低下的情感，不再是无聊琐屑的情感；诗中所写的，是历史和现实的交汇，是关注现实而产生的深刻的思索与感慨，是一种以天下为己任而不得机会实现的苦闷与压抑。我们不是说，诗只能写现实的东西，不能写个人的感受，其实诗中所表现的大多是个人的感受。我们只是说，诗写的感受不能是琐屑的低下的感受，个人的感受应与现实、历史相关，情感要向上健康。陈子昂的诗所以值得称赞，就因为寄托，感受真切，不是一种感官满足的追求，而是一种精神上的追求。

陈子昂诗歌创作的艺术特点，是能够屏弃华丽的辞藻，有意识地不用骈偶的文句，这是他反对齐梁诗风在艺术方面的努力。我们读《登幽州台歌》、《感遇诗》、《蓟丘览古赠卢居士藏用》等诗篇，首先感受到的是那种悲凉苍茫的气氛，然后又感受到历史和现实交融的深沉和广阔，感受到诗人超越往古和现实的胸襟，看到了诗人动人的形象。这些诗，没有细腻的描绘，没有那种经过精雕细刻而选择的辞藻，没有整齐骈偶的文字。我们看到的是，大跨度的汇融交错，朴素简练的语言，粗线条的勾勒，恰切表达深沉情感的文字。这些诗，把诗人的内在精神与外在的现实的特征作了极好的综合表现，具有强大的感染力量。

不过，陈子昂的诗存在着弱点，这也应该指出。总起来说，形象不够丰满，语言不够生动，议论较多，这与阮籍的《咏怀》诗差不多。我们知道，陈子昂有意矫枉，未免过正，所以他还不肯作七言诗。七言诗在汉代已经出现，这种诗体是较为通俗的形式，常被六朝一些诗人轻视。陈子昂也不肯作七言诗，说明他对诗歌的通俗形式认识不足。

这是他诗歌创作上和文学见解上的弱点，妨碍了他艺术成就的提高。

陈子昂不但诗歌代表了健康的方向，而且散文也作得很好，在当时就蜚声于世，并且成为了后来唐代古文运动的先驱。《陈氏别传》说他的文章有司马相如和扬雄的风骨，说他第一篇奏疏《谏灵驾入京书》就轰动了洛阳市朝，不但连市肆间巷吟讽相属，甚至于转相货鬻，飞驰远迹。可见他的文章在当时产生的效果非同一般。

重要的是，陈子昂的文章像诗歌一样，是唐代文风转变的先声，是革新六朝文风的实践，从而使陈子昂成为了唐代文学风气的开创者。他的文学活动是全面的具有革命性的。《新唐书·本传》说他的文章当世以为法，他始变雅正，革除了徐庾之余风；唐代的李华也称陈子昂的文章文体最正；李舟为独孤及的文集作序，称陈子昂溯颓波，趣清源，自此以后，作者稍稍而出；梁肃则称陈子昂以风雅革浮侈。这些称颂，不是无缘无故的，证明了陈子昂的散文在唐代也是有革新意义的。

当然，正如一切初兴之事一样，由于脱胎于传统，不能不带有旧物一点痕迹。陈子昂的散文，尚有六朝和初唐时的余味，这同诗歌的情况是相同的。但我们必须看到，举世皆浊的时候，举世皆沉溺于旧习旧规的时候，独标高格的艰难。这需要勇气，也需要魄力和才能，陈子昂所作，证明他具有高卓的见识、雄大的魄力和高逸的才华。

陈子昂在文学领域的主张和成就，代表了或者说开辟了唐代文学发展的健康方向，产生了极其重大而显著的影响。在散文方面，后来的萧颖士、李华、独孤及、梁肃甚至韩愈，都沿着陈子昂开辟的道路前进。韩愈说国朝盛文

章，子昂始高蹈，是完全正确的。诗歌方面，李白、杜甫、白居易等，都接受了陈子昂的主张，并向他学习，作出了自己的努力。唐代文学的兴盛发展和取得的巨大成就，固然有众多人的努力和其他许多条件，但陈子昂的廓清六朝文风，开辟前进之路的功绩，决不能低估。沿已有道路往前走的人，应该比开路的人走得更远；开辟道路的人，确实比走路的人更艰难更值得称颂。

正是由于陈子昂在文学史上的伟大功绩和他坎坷的遭遇，激起了我们为他做个文学传记的兴趣，所以有了这本小书。我们于书中力求在尊重史实的基础上，将陈子昂写得活一些，生动一些，使读者读了这本传记，对陈子昂有个形象性的印象，对他的了解更深一些，对他的行为更理解一些，从而使读者对当时的社会状况以及统治阶级内部的政治活动有一个较为具体的感受。我们的愿望不能说很高，但也不低。这个愿望还是正常的，应该的。然而，愿望是愿望，能不能实现这个愿望，则是另一回事。我们努力了，这是我们向读者可以交待的；其他的，就有待读者的评议了。我们作得肯定有不十分恰切的地方，愿读者把有益的帮助和批评送给我们。

曲 辰

1997年6月

目 录

总序	(1)
前言	(1)
一 山中宅院	(1)
二 祖先素描	(4)
三 令人惊喜的出生	(9)
四 博戏生涯	(13)
五 折节读书	(19)
六 辞亲赴都	(23)
七 初至长安	(28)
八 游学交友	(32)
九 得识王适	(36)
十 落第西还	(41)
十一 居家学仙	(45)
十二 再入东都	(49)
十三 名动洛阳	(56)
十四 结交挚友	(61)
十五 金榜题名	(66)

十 六	谏灵驾入京	(71)
十 七	麟台任职	(76)
十 八	凤舍论奏	(80)
十 九	壮志未伸	(84)
二 十	从军北征	(88)
二十一	南旋忆友	(93)
二十二	书论边事	(97)
二十三	武氏弄神	(99)
二十四	再蒙召见	(102)
二十五	奏颂取悦	(106)
二十六	丁忧归里	(108)
二十七	养疴南园	(112)
二十八	幽居会友	(116)
二十九	梓州话别	(121)
三 十	宴荆府崔兵曹	(125)
三十一	结交新朋友	(132)
三十二	堂弟病逝	(138)
三十三	返回东都	(141)
三十四	重燃政治热情	(145)
三十五	遭陷入狱	(149)
三十六	为宗人所累	(152)
三十七	乔知之之死	(155)
三十八	心灰意懒	(162)
三十九	送友出征	(166)
四 十	参谋军事	(171)
四十一	进言被拒	(175)
四十二	蓟丘览古	(179)