

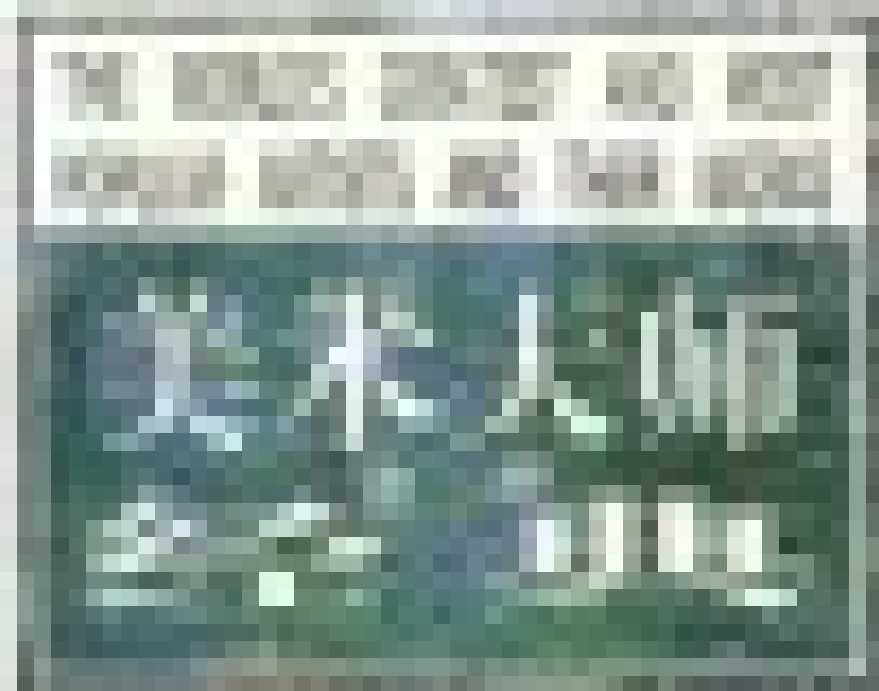
THE WORLD'S GREATEST AND MOST  
POPULAR ARTISTS AND THEIR WORKS

# 美术大师 经典



The  
A-Z  
of  
ART

浙江人民美术出版社



*The* A-Z  
*of* ART

美术大师经典

---

浙江人民美术出版社

(浙)新登字 2 号

原 著 者 妮古拉·霍奇  
莉比·安森  
翻 译 史亚良 洪 英  
责任编辑 朱水蓉 诸庭樵  
装帧设计 孙 菁  
责任校对 黄 静

## 美术大师经典

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

英国 CARLTON BOOKS LIMITED 授权出版

合同登记号 图字:11—1998—03

全国各地新华书店经销

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷·制本

1998 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 280×230mm 印张: 25

印数: 0,001—6,000

ISBN 7—5340—0781—X/J·676

定价: 280.00 元

《美术大师经典》旨在使广大读者对从中世纪到现在的美术家及其作品有一个全面的了解。它采用人们熟悉的直观、形象的方法，勾勒出艺术史的轮廓，其中少数人的作品已被纳入文化主流。书中多数名字是人们所熟悉的，也有些是人们不熟悉的。要将上述那么多美术家限定在 385 名的数字内是一件颇为难办的事，我们不得不把另一些熟悉的美术家摒除在外。我们承认古代美术家所作的贡献，但我们并不打算被限制在通常范围内的选择，而是尽可能多收进一些当代的美术家。《美术大师经典》容纳作品的规模是空前的，它是一部介绍视觉艺术不可或缺的指南书。艺术评价往往是折衷而主观的，在多数情况下，我们宁可根据个人的鉴赏力而不是通过艺术史的“准则”对作品作出评价。

我们的评介文章力求文字简洁、内容丰富，尽可能把美术家的主要生平事迹和他们的创作情况结合起来，以一种客观和尊重的态度向读者提供接近其作品的基本知识。我们的宗旨是提供一种接近艺术的新方法和出发点——以鼓励那些对艺术史不甚了解的人们，同时也为那些醉心于艺术的人们提供一本有用的参考书。连续性的内容结构将美术运动、时代、风格和技巧并列在一起，使人们对美术家及其作品能够作出客观的比较。

为美术家选择代表作品是一项富有挑战性的工作。一件作品之所以会被选中，或是因为它典型地代表了美术家的特殊风格，或是因为它是该美术家的最佳作品。我们尽可能通过广泛的艺术形式来选择那些能表现美术家创作情况的作品，这些表现形式包括比较传统的油画、素描、版画和雕刻，直至运用各种各样的媒体。有些作品很难复制，但我们尽可能提供最受人们赏识的作品名称。本书每幅作品后都附有“其他代表作”一栏，补充两幅作品名称。书后还附有所选的作品索引。

妮古拉·霍奇 莉比·安森



|                      |    |
|----------------------|----|
| 艾加(艾琳) .....         | 8  |
| 艾奇逊(克雷吉) .....       | 9  |
| 阿伯斯(约瑟夫) .....       | 10 |
| 阿尔玛-塔德马(劳伦斯爵士) ..... | 11 |
| 阿多尔费尔(阿尔勃列特) .....   | 12 |
| 安德烈(卡尔) .....        | 13 |
| 安德烈亚·德尔·萨托 .....     | 14 |
| 安德鲁斯(迈克尔) .....      | 15 |
| 安杰利科(弗拉) .....       | 16 |
| 安圭索拉(索福尼斯巴) .....    | 17 |
| 安托涅格·达·墨西那 .....     | 18 |
| 阿佩尔(卡雷尔) .....       | 19 |
| 阿尔普(让) .....         | 20 |
| 阿特金森(特里) .....       | 21 |
| 奥尔巴赫(弗兰克) .....      | 22 |
| 阿威坎普(亨德里克) .....     | 23 |
| 艾尔斯(吉莲) .....        | 24 |
| 培根(弗朗西斯) .....       | 25 |
| 巴拉(贾科莫) .....        | 26 |
| 鲍尔图斯 .....           | 27 |
| 巴托洛米奥(弗拉) .....      | 28 |
| 巴塞利茨(格奥尔格) .....     | 29 |
| 巴萨诺(雅各布) .....       | 30 |
| 巴斯蒂安-勒帕热(朱尔) .....   | 31 |
| 比亚兹莱(奥布雷·文森特) .....  | 32 |
| 贝克曼(马克斯) .....       | 33 |
| 贝尔(瓦妮莎) .....        | 34 |
| 贝拉尼(约翰) .....        | 35 |
| 贝利尼(贞提尔) .....       | 36 |
| 贝利尼(乔凡尼) .....       | 37 |
| 贝尔尼尼(吉安·洛伦佐) .....   | 38 |
| 博伊于斯(约瑟夫) .....      | 39 |
| 宾厄姆(乔治·凯莱布) .....    | 40 |
| 布莱克(彼得) .....        | 41 |
| 布莱克(威廉) .....        | 42 |
| 伯克林(阿诺尔德) .....      | 43 |
| 博尔坦斯基(克里斯蒂安) .....   | 44 |
| 邦伯格(戴维) .....        | 45 |
| 博纳尔(弗朗西丝·罗莎) .....   | 46 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 勃纳尔(皮埃尔) .....         | 47 |
| 布希(希罗尼穆斯) .....        | 48 |
| 波提切利(桑德罗) .....        | 49 |
| 布歇(弗朗索瓦) .....         | 50 |
| 布丹(欧仁) .....           | 51 |
| 布儒瓦(路易丝) .....         | 52 |
| 鲍茨(迪里克) .....          | 53 |
| 博伊斯(索尼娅) .....         | 54 |
| 博伊德(阿瑟) .....          | 55 |
| 布朗库西(康斯坦丁) .....       | 56 |
| 布拉克(乔治) .....          | 57 |
| 布拉特贝(约翰) .....         | 58 |
| 勃朗齐诺(阿尼奥洛) .....       | 59 |
| 布朗(福特·马多克斯) .....      | 60 |
| 勃留盖尔(让) .....          | 61 |
| 勃留盖尔(彼得) .....         | 62 |
| 伯恩-琼斯(爱德华爵士) .....     | 63 |
| 伯拉(爱德华) .....          | 64 |
| 卡恩(米丽娅姆) .....         | 65 |
| 考尔德(亚历山大) .....        | 66 |
| 康宾(罗伯特) .....          | 67 |
| 卡纳列托(安东尼奥) .....       | 68 |
| 卡诺瓦(安东尼奥) .....        | 69 |
| 卡拉瓦乔(米开朗基罗) .....      | 70 |
| 卡罗(安东尼爵士) .....        | 71 |
| 卡拉(卡洛) .....           | 72 |
| 卡拉奇(安尼巴莱) .....        | 73 |
| 卡林顿(莉奥诺拉) .....        | 74 |
| 卡萨特(玛丽) .....          | 75 |
| 卡斯特尼奥(安德列亚·德尔) .....   | 76 |
| 考尔菲尔德(帕特里克) .....      | 77 |
| 塞尚(保罗) .....           | 78 |
| 查德威克(海伦) .....         | 79 |
| 夏加尔(马克) .....          | 80 |
| 夏尔丹(让-巴普蒂斯特-西米翁) ..... | 81 |
| 基亚(桑德罗) .....          | 82 |
| 奇卡哥(朱迪) .....          | 83 |
| 奇利达(爱德华多) .....        | 84 |
| 基里科(乔治·德) .....        | 85 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 克里斯托 (贾瓦切夫)  | 86  |
| 克里斯蒂 (彼得鲁斯)  | 87  |
| 奇马布埃 (乔瓦尼)   | 88  |
| 克洛德·洛兰       | 89  |
| 克莱门特 (弗朗切斯科) | 90  |
| 康斯太勃尔 (约翰)   | 91  |
| 库珀 (艾琳)      | 92  |
| 康奈尔 (约瑟夫)    | 93  |
| 柯罗 (卡米耶)     | 94  |
| 柯勒乔          | 95  |
| 科坦 (胡安·桑切斯)  | 96  |
| 科特曼 (约翰·塞尔)  | 97  |
| 库尔贝 (古斯塔夫)   | 98  |
| 科曾斯 (约翰·罗伯特) | 99  |
| 克拉格 (托尼)     | 100 |
| 克拉纳赫 (卢卡斯)   | 101 |
| 克里威利 (卡洛)    | 102 |
| 克伊普 (埃尔勃特)   | 103 |
| 达利 (萨尔瓦多)    | 104 |
| 杜米埃 (奥诺雷)    | 105 |
| 大卫 (雅克-路易)   | 106 |
| 迪肯 (理查德)     | 107 |
| 德加 (埃德加)     | 108 |
| 德拉克罗瓦 (欧仁)   | 109 |
| 德劳内 (罗贝尔)    | 110 |
| 德尼 (莫里斯)     | 111 |
| 德兰 (安德烈)     | 112 |
| 迪本科恩 (理查德)   | 113 |
| 丹因 (吉姆)      | 114 |
| 迪克斯 (奥托)     | 115 |
| 多那太罗         | 116 |
| 迪比费 (让)      | 117 |
| 杜乔           | 118 |
| 杜尚 (马塞尔)     | 119 |
| 杜飞 (拉乌尔)     | 120 |
| 丢勒 (阿尔布雷希特)  | 121 |
| 代克 (安东尼·凡爵士) | 122 |
| 伊肯斯 (托马斯)    | 123 |
| 厄德利 (琼)      | 124 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 恩索 (雅姆)             | 125 |
| 爱泼斯坦 (雅各布爵士)        | 126 |
| 恩斯特 (马克斯)           | 127 |
| 埃克 (扬·凡)            | 128 |
| 方坦-拉图尔 (亨利)         | 129 |
| 法宁格 (莱昂内尔)          | 130 |
| 菲施尔 (埃里克)           | 131 |
| 丰塔纳 (卢西奥)           | 132 |
| 富盖 (让)              | 133 |
| 弗拉戈纳 (让·奥诺雷)        | 134 |
| 弗兰肯塞勒 (海伦)          | 135 |
| 弗洛伊德 (卢西恩)          | 136 |
| 弗里德里希 (卡斯珀·达维德)     | 137 |
| 弗林克夫人 (伊丽莎白)        | 138 |
| 伽勃 (瑙姆)             | 139 |
| 庚斯博罗 (托马斯)          | 140 |
| 戈迪埃-布尔泽斯卡 (亨利)      | 141 |
| 高更 (保罗)             | 142 |
| 秦梯利·达·法布里亚诺         | 143 |
| 真蒂莱斯基 (阿尔泰米西娅)      | 144 |
| 热里科 (泰奥多尔)          | 145 |
| 基布尔提 (洛伦佐)          | 146 |
| 基兰达约 (多梅尼科)         | 147 |
| 贾克梅蒂 (阿尔贝托)         | 148 |
| 吉尔伯特与乔治             | 149 |
| 乔尔乔纳 (乔治·达·卡斯泰尔佛兰科) | 150 |
| 乔托                  | 151 |
| 格尔丁 (托马斯)           | 152 |
| 戈贝尔 (罗伯特)           | 153 |
| 古斯 (雨果·凡·德尔)        | 154 |
| 凡·高 (文森特)           | 155 |
| 戈兹沃西 (安迪)           | 156 |
| 戈吕布 (利昂)            | 157 |
| 戈尔基 (阿什尔)           | 158 |
| 戈姆利 (安东尼)           | 159 |
| 戈雅 (弗朗西斯科)          | 160 |
| 霍延 (扬·范)            | 161 |
| 格列科 (埃尔)            | 162 |
| 格里斯 (胡安)            | 163 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 格罗斯 (乔治)          | 164 |
| 格吕纳瓦德 (马蒂斯)       | 165 |
| 瓜尔迪 (弗朗切斯科)       | 166 |
| 古斯特恩 (菲利普)        | 167 |
| 哈克 (汉斯)           | 168 |
| 哈尔斯 (弗兰斯)         | 169 |
| 汉布琳 (马杰)          | 170 |
| 汉密尔顿 (理查德)        | 171 |
| 哈林 (基斯)           | 172 |
| 阿通姆 (莫娜)          | 173 |
| 豪斯曼 (拉乌尔)         | 174 |
| 赫克尔 (埃里希)         | 175 |
| 海姆 (扬·达维茨·德)      | 176 |
| 赫普沃思夫人 (芭芭拉)      | 177 |
| 赫伦 (帕特里克)         | 178 |
| 黑塞 (埃娃)           | 179 |
| 希勒 (苏珊)           | 180 |
| 希利亚德 (尼古拉斯)       | 181 |
| 希尔顿 (罗杰)          | 182 |
| 赫思特 (达米恩)         | 183 |
| 希钦斯 (伊冯)          | 184 |
| 霍贝玛 (迈因德特)        | 185 |
| 霍克尼 (戴维)          | 186 |
| 霍奇金 (霍华德爵士)       | 187 |
| 荷德勒 (费迪南)         | 188 |
| 霍夫曼 (汉斯)          | 189 |
| 荷加斯 (威廉)          | 190 |
| 葛饰北斋              | 191 |
| 荷尔拜因 (汉斯)         | 192 |
| 霍默 (温斯洛)          | 193 |
| 霍赫 (彼得·德)         | 194 |
| 霍珀 (爱德华)          | 195 |
| 霍恩 (丽贝卡)          | 196 |
| 豪森 (彼得)           | 197 |
| 亨特 (威廉·霍尔曼)       | 198 |
| 伊门道夫 (约尔格)        | 199 |
| 安格尔 (让-奥古斯特-多米尼克) | 200 |
| 亚夫伦斯基 (阿列克谢·冯)    | 201 |
| 约翰 (格温)           | 202 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 约翰斯 (贾斯珀)      | 203 |
| 贾德 (唐纳德)       | 204 |
| 卡洛 (弗丽达)       | 205 |
| 康定斯基 (瓦西里)     | 206 |
| 卡普尔 (阿尼希)      | 207 |
| 考夫曼 (安杰莉卡)     | 208 |
| 凯利 (玛丽)        | 209 |
| 基弗 (安塞尔姆)      | 210 |
| 基夫 (肯)         | 211 |
| 基希纳 (恩斯特·路德维希) | 212 |
| 基塔伊 (罗纳德·布鲁克斯) | 213 |
| 克利 (保罗)        | 214 |
| 克莱因 (伊夫)       | 215 |
| 克里门特 (古斯塔夫)    | 216 |
| 克兰 (弗朗兹)       | 217 |
| 奈特夫人 (劳拉)      | 218 |
| 珂珂希卡 (奥斯卡)     | 219 |
| 珂勒惠支 (克特)      | 220 |
| 德库宁 (威廉)       | 221 |
| 孔斯 (杰夫)        | 222 |
| 科索夫 (利昂)       | 223 |
| 库纳尼斯 (雅尼斯)     | 224 |
| 克鲁格 (芭芭拉)      | 225 |
| 兰西尔 (埃德温爵士)    | 226 |
| 兰扬 (彼得)        | 227 |
| 拉图尔 (乔治·德)     | 228 |
| 劳伦斯 (托马斯爵士)    | 229 |
| 莱热 (费尔南)       | 230 |
| 莱顿 (弗雷德里克)     | 231 |
| 莱利 (彼得爵士)      | 232 |
| 达·芬奇 (列奥纳多)    | 233 |
| 刘易斯 (温德姆)      | 234 |
| 莱威特 (索尔)       | 235 |
| 利希滕斯坦 (罗伊)     | 236 |
| 李卜曼 (马克斯)      | 237 |
| 林堡兄弟           | 238 |
| 利比 (菲利比诺)      | 239 |
| 利比 (弗拉·菲利普)    | 240 |
| 利西茨基 (叶)       | 241 |

|                       |     |                      |     |
|-----------------------|-----|----------------------|-----|
| 朗 (理查德) .....         | 242 | 纽曼 (巴尼特) .....       | 281 |
| 洛伦采蒂 (安布罗焦) .....     | 243 | 尼科尔森 (本) .....       | 282 |
| 劳里 (劳伦斯) .....        | 244 | 诺兰 (悉德尼) .....       | 283 |
| 马格里特 (勒内) .....       | 245 | 诺尔德 (埃米尔) .....      | 284 |
| 马列维奇 (卡西米尔) .....     | 246 | 奥基夫 (乔治娅) .....      | 285 |
| 曼·雷 .....             | 247 | 奥登堡 (克拉斯) .....      | 286 |
| 马奈 (爱德华) .....        | 248 | 奥利茨基 (朱尔斯) .....     | 287 |
| 曼坦那 (安德列阿) .....      | 249 | 奥佩 (朱利安) .....       | 288 |
| 梅普尔索普 (罗伯特) .....     | 250 | 奥本海姆 (梅雷特) .....     | 289 |
| 马尔克 (弗兰茨) .....       | 251 | 奥尔顿 (泰蕾兹) .....      | 290 |
| 马丁 (约翰) .....         | 252 | 南俊白 .....            | 291 |
| 马丁尼 (西莫奈) .....       | 253 | 帕尔默 (塞缪尔) .....      | 292 |
| 马萨乔 .....             | 254 | 保洛齐 (爱德华多) .....     | 293 |
| 马蒂斯 (亨利) .....        | 255 | 帕尔米贾尼诺 (弗朗切斯科) ..... | 294 |
| 马塔 (罗伯托) .....        | 256 | 帕穆尔 (维克托) .....      | 295 |
| 梅姆林 (汉斯) .....        | 257 | 巴蒂尼尔 (约阿希姆) .....    | 296 |
| 孟格斯 (安东·拉斐尔) .....    | 258 | 彭克 (A·R) .....       | 297 |
| 梅尔茨 (马里奥) .....       | 259 | 皮卡比亚 (弗朗西斯) .....    | 298 |
| 米开朗基罗·波纳罗蒂 .....      | 260 | 毕加索 (巴勃罗) .....      | 299 |
| 米莱斯 (约翰·埃弗列特爵士) ..... | 261 | 皮耶罗·德拉·弗兰切斯卡 .....   | 300 |
| 米勒 (让·弗朗索瓦) .....     | 262 | 皮耶罗·迪·科西莫 .....      | 301 |
| 米尔罗伊 (莉萨) .....       | 263 | 派珀 (约翰) .....        | 302 |
| 米罗 (胡安) .....         | 264 | 毕沙罗 (卡米耶) .....      | 303 |
| 莫德松-贝克尔 (保拉) .....    | 265 | 波尔克 (西格马) .....      | 304 |
| 莫迪利亚尼 (阿梅迪奥) .....    | 266 | 波拉约罗 (安东尼奥) .....    | 305 |
| 莫霍伊-纳吉 (拉斯洛) .....    | 267 | 波洛克 (杰克逊) .....      | 306 |
| 蒙德里安 (皮特) .....       | 268 | 蓬托尔莫 (雅各布·卡鲁奇) ..... | 307 |
| 莫奈 (克洛德) .....        | 269 | 普桑 (尼古拉斯) .....      | 308 |
| 摩尔 (亨利) .....         | 270 | 皮维·德·夏凡纳 (皮埃尔) ..... | 309 |
| 莫兰迪 (乔治) .....        | 271 | 拉斐尔 .....            | 310 |
| 莫罗 (居斯塔夫) .....       | 272 | 劳申伯格 (罗伯特) .....     | 311 |
| 摩里索 (贝尔特) .....       | 273 | 雷东 (奥迪隆) .....       | 312 |
| 马瑟韦尔 (罗伯特) .....      | 274 | 雷戈 (保拉) .....        | 313 |
| 穆哈 (阿方斯) .....        | 275 | 伦勃朗 .....            | 314 |
| 蒙克 (爱德华) .....        | 276 | 雷尼 (圭多) .....        | 315 |
| 牟利罗 (巴托洛梅·埃斯特万) ..... | 277 | 雷诺阿 (皮埃尔·奥古斯特) ..... | 316 |
| 纳什 (保罗) .....         | 278 | 雷诺兹 (乔舒亚爵士) .....    | 317 |
| 瑙曼 (布鲁斯) .....        | 279 | 里希耶 (热尔曼) .....      | 318 |
| 纽曼 (阿维丝) .....        | 280 | 里希特 (格哈德) .....      | 319 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 赖利 (布里奇特) .....      | 320 |
| 里维拉 (迭戈) .....       | 321 |
| 罗丹 (奥古斯特) .....      | 322 |
| 罗姆尼 (乔治) .....       | 323 |
| 罗萨 (萨尔瓦托) .....      | 324 |
| 罗森奎斯特 (詹姆斯) .....    | 325 |
| 罗赛蒂 (但丁·加勒里埃尔) ..... | 326 |
| 罗滕伯格 (苏珊) .....      | 327 |
| 罗思科 (马克) .....       | 328 |
| 路奥 (乔治) .....        | 329 |
| 鲁索 (亨利) .....        | 330 |
| 鲁本斯 (彼得·保罗爵士) .....  | 331 |
| 鲁伊斯达尔 (雅各布·范) .....  | 332 |
| 赖曼 (罗伯特) .....       | 333 |
| 萨金特 (约翰·辛格) .....    | 334 |
| 席勒 (埃贡) .....        | 335 |
| 施密特-罗特卢夫 (卡尔) .....  | 336 |
| 施纳贝尔 (朱利安) .....     | 337 |
| 施维特斯 (库尔特) .....     | 338 |
| 斯库利 (肖恩) .....       | 339 |
| 塞拉 (理查德) .....       | 340 |
| 修拉 (乔治) .....        | 341 |
| 舍曼 (辛迪) .....        | 342 |
| 西克特 (沃尔特) .....      | 343 |
| 西斯莱 (阿尔弗利德) .....    | 344 |
| 苏拉热 (皮埃尔) .....      | 345 |
| 苏丁 (查姆) .....        | 346 |
| 斯宾塞 (斯坦利爵士) .....    | 347 |
| 斯佩罗 (南希) .....       | 348 |
| 斯塔埃尔 (尼古拉斯·德) .....  | 349 |
| 斯丁 (扬) .....         | 350 |
| 斯蒂尔 (菲利普·威尔森) .....  | 351 |
| 斯特拉 (弗兰克) .....      | 352 |
| 斯蒂尔 (克莱福特) .....     | 353 |
| 斯塔布斯 (乔治) .....      | 354 |
| 萨瑟兰 (格雷厄姆) .....     | 355 |
| 唐吉 (伊夫) .....        | 356 |
| 坦宁 (多罗西娅) .....      | 357 |
| 塔皮斯 (安东尼奥) .....     | 358 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 塔特宁 (弗拉基米尔) .....          | 359 |
| 提埃坡罗 .....                 | 360 |
| 丁托列托 .....                 | 361 |
| 提香 .....                   | 362 |
| 土鲁斯-劳特累克 .....             | 363 |
| 透纳 (约瑟夫) .....             | 364 |
| 通布利 (赛) .....              | 365 |
| 乌切罗 (保罗) .....             | 366 |
| 郁特里洛 (莫里斯) .....           | 367 |
| 瓦拉东 (苏珊) .....             | 368 |
| 沃恩 (基思) .....              | 369 |
| 委拉斯凯兹 (迭戈) .....           | 370 |
| 维米尔 (扬) .....              | 371 |
| 委罗奈塞 .....                 | 372 |
| 维瑞-勒布伦 (玛丽-伊丽莎白-路易斯) ..... | 373 |
| 维奥拉 (比尔) .....             | 374 |
| 弗拉芒克 (莫里斯·德) .....         | 375 |
| 维亚尔 (爱德华) .....            | 376 |
| 沃利斯 (艾尔弗雷德) .....          | 377 |
| 华多 (让-安托万) .....           | 378 |
| 委登 (罗希尔·范·德尔) .....        | 379 |
| 惠斯勒 (詹姆斯) .....            | 380 |
| 怀特里德 (雷切尔) .....           | 381 |
| 怀尔丁 (艾莉森) .....            | 382 |
| 威尔基 (戴维爵士) .....           | 383 |
| 威尔逊 (理查德) .....            | 384 |
| 维茨 (康拉德) .....             | 385 |
| 沃尔斯 (阿尔弗雷德) .....          | 386 |
| 伍罗德 (比尔) .....             | 387 |
| 赖特 (约瑟夫) .....             | 388 |
| 韦斯 (安德鲁) .....             | 389 |
| 叶芝 (杰克·布特勒) .....          | 390 |
| 佐法尼 (约翰) .....             | 391 |
| 苏巴朗 (弗朗西斯科·德) .....        | 392 |

#### 附 录

|            |     |
|------------|-----|
| 作者索引 ..... | 393 |
| 作品索引 ..... | 396 |

艾琳·艾加  
(Eileen Agar)

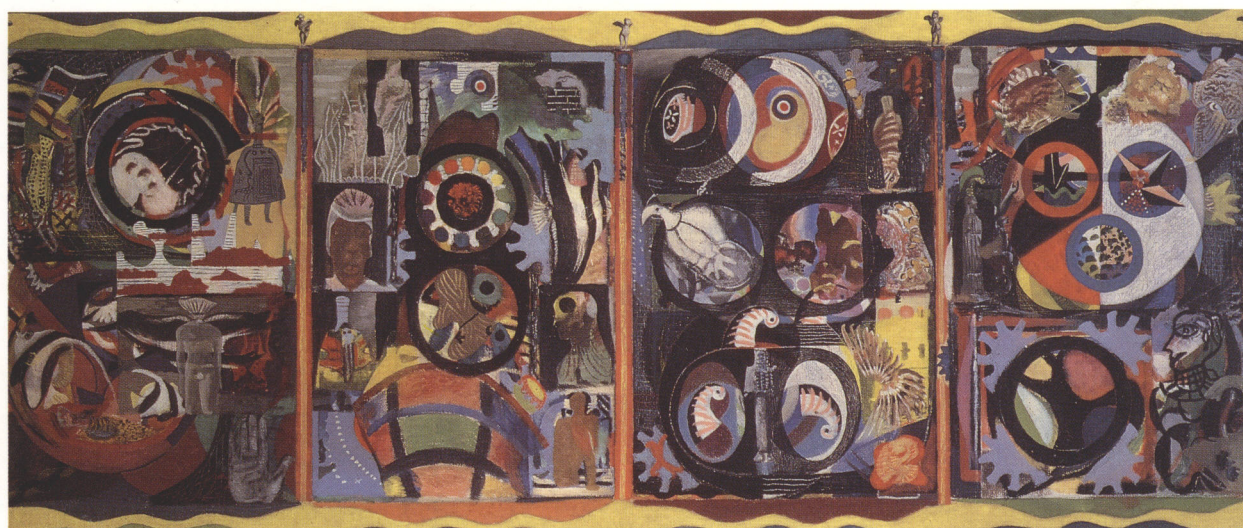
1899 年生于阿根廷布宜诺斯艾利斯

1991 年卒于英国伦敦

## 一个胎儿的自传

1933—1934 板上油画 90×213.5cm

英国伦敦泰特美术馆藏



艾加 5 岁时从阿根廷移居英国。她幼年曾深受维多利亚式教育的影响,但她后来与这种教育分道扬镳。作为一个独立不羁的人,她很早就立志要成为一名画家。她是第一位参加超现实主义运动的女性。1936 年在伦敦举行的国际超现实主义画展上,她的作品占据了十分显著的地位。艾加虽然与她的超现实主义朋友结下了恒久的友谊,但她和他们仍保持着一定的距离。她在绘画上利用自然的形式象征无意识的活动,不同意那种把女性看作缪斯的男性观念。她那异乎寻常的

想象力通过雕塑和组合得到了进一步的发展。艾加创作了《一个胎儿的自传》后,当被问及作为从未怀过孕的女人,她是如何知道这种事的时候,艺术家回答说,怀孕的女子并不了解自己肚子里发生了什么事,重要的是,要把这种非同寻常的变态记载下来。这幅大型叙事式绘画是由四块木板组成的,按照从左到右的顺序去研读它。那些圆圈就像细胞在创造过程中一样分裂开来。

### 其他代表作

《无政府天使》

1936—1940 英国伦敦泰特美术馆藏

《收获者》

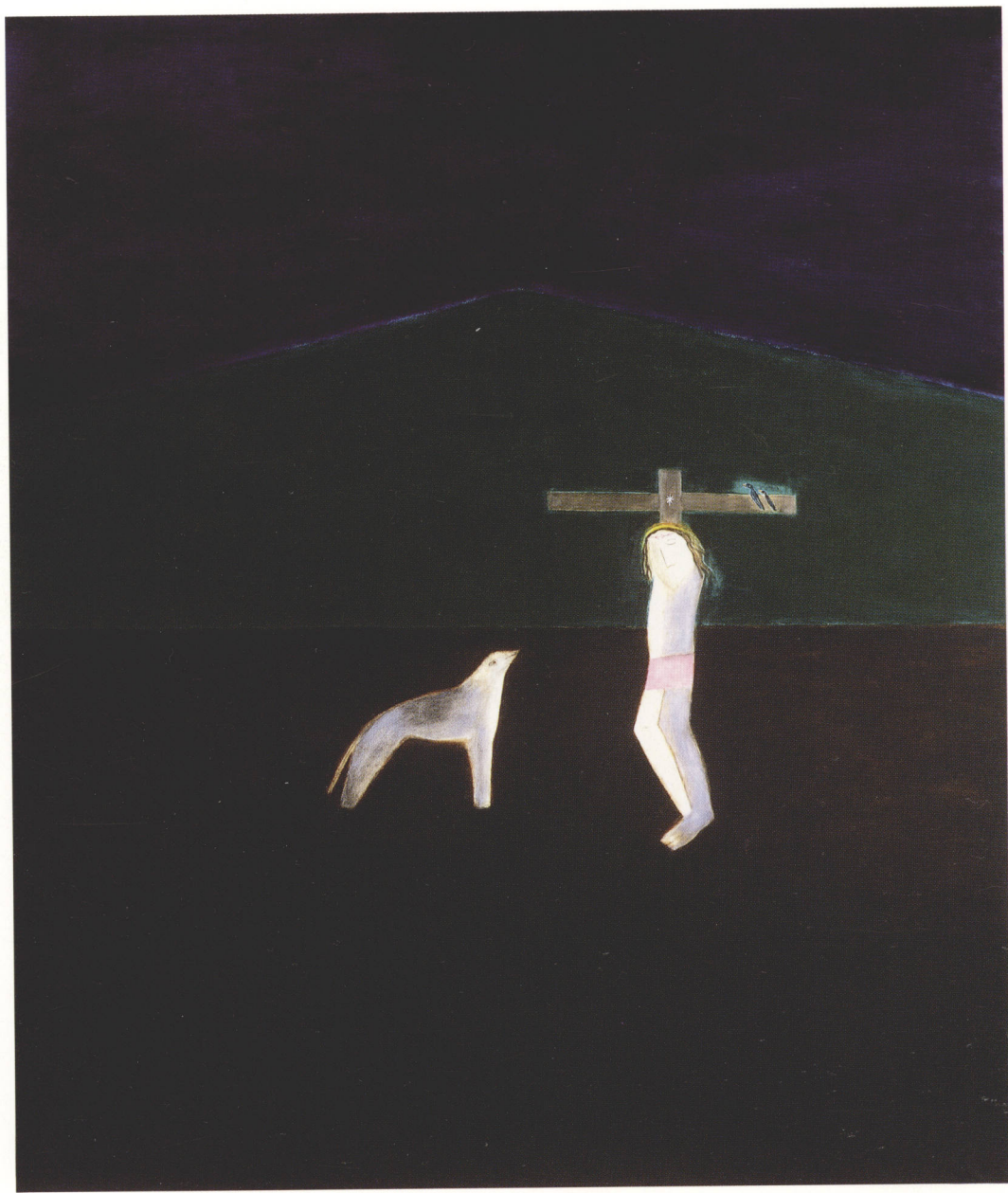
1936 英国伦敦泰特美术馆藏

1926 年生于苏格兰爱丁堡

克雷吉·艾奇逊  
(Craigie Aitchison)

1987 布上油画 216×183cm  
英国伦敦泰特美术馆藏

耶稣受难像



艾奇逊是美术界的奇才。他自 1958 年举办首次个人画展之后，他的绘画主题和独特的风格几乎没有发生过变化。他似乎避免与任何重大的美术运动发生较密切的关系，尽管这些美术运动自 1945 年以后就一直主宰着英国。《耶稣受难像》体现了贯穿着作者一生的主题，这种主题曾在他的许多作品中出现过。这是一块大得惊人的画布，黑得令人敬畏。令人不可思议的是，艾奇逊笔下的基督没有双臂，但对画家而言，它却有一种合乎逻辑的观念：“人人都知道他是谁，他不需要胳膊。”这种以孩子式简洁手法表现神圣的基督形象的做

法，掩饰了艾奇逊聪明熟练的原始手法。令人哀伤的色彩形成抽象的背景，暗示着广袤的原野；那座像耶稣殉难地的小山叫山羊陵，是阿伦岛上孩子们休假的地方。照在人身上的那束光的神秘感，狗摆出的效忠姿势，伴随一旁的小鸟，十字架中间那颗闪亮的星星，这些看似互不协调然而却恰如其分地构成了这幅画的灵魂，它们所形成的思想内涵以及引起的联想撞击着每个观众的心灵——无论他具有什么样的宗教信仰。

#### 其他代表作

《模特儿与狗》

1974—1975 英国伦敦泰特美术馆藏

《安慰者之像》

1994 私人收藏

约瑟夫·阿伯斯  
(Josef Albers)

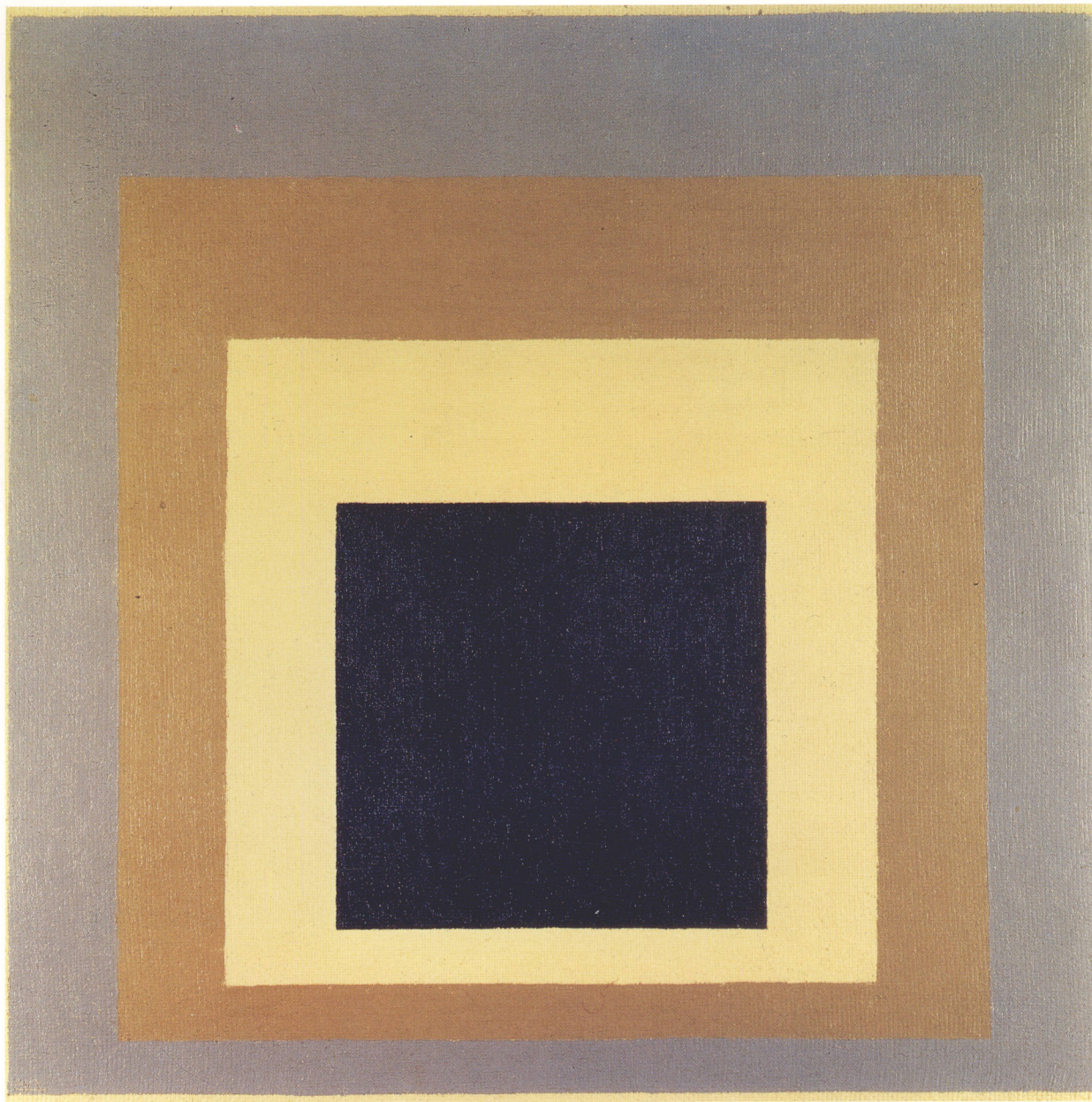
1888 年生于德国博特罗普

1976 年卒于美国纽黑文

向正方形表示敬意：晴朗的天气

约 1964 板上油画 76.2×76.2cm

英国伦敦泰特美术馆藏



阿伯斯曾在柏林、埃森和慕尼黑的院校接受过正规美术的早期训练。以后，他将这种训练与后来在学习中和在包浩斯任教时发展的实验感觉结合起来。在魏玛期间，他既是一位家具设计师，又是一位抽象派画家。他于 1933 年移居美国后继续研究改进他的抽象派风格，同时又迷恋上了色彩。在美国，他继续进行学习和教学。1963 年，他出版了一部关于色彩理论的颇有影响的书。在一段时间内，他被视为伟大的几何图形抽象派画家之一，而当时抽象画坛已由像波洛克

和罗思科这样的抽象表现主义画家所垄断。他的《向正方形致敬》系列组画形象地说明了他对绘画结构冷静而独立的探索。在这件作品中，一个正方形伏在另一个正方形之上，没有色与色之间无序的竞争，只有温馨平和的相互容纳。通过不同层次纯色的成功运用，阿伯斯在他的作品里创造了一种深沉的视觉幻想效果。

其他代表作

《向正方形表示敬意：幽灵》

1959 美国纽约古根海姆博物馆藏  
《摩天大楼》

1927 美国得克萨斯州达拉斯詹姆斯·H·克拉克夫妇收藏

1836 年生于尼德兰德罗泰普  
1912 年卒于德国威斯巴登

劳伦斯·阿尔玛-塔德马爵士  
(Sir Lawrence Alma-Tadema)

1909 板上油画 66×45.1cm  
英国伦敦泰特美术馆藏

最喜爱的习俗



阿尔玛-塔德马结束在安特卫普美术学院的学习以后，便成了历史风俗画家巴龙·亨德里克·莱斯的学生。在莱斯那里，阿尔玛-塔德马专心钻研写实主义表现技巧。1863 年，阿尔玛-塔德马访问意大利，庞培古城遗址给他留下了深刻的印象。1870 年，他移居英国。他以古代文化为内容的新古典主义绘画在维多利亚时代受到普遍欢迎。1902 年，通过对埃及的访问，又一个文明古国展现在他的眼前。他搜集了大量的素描、文物照片以及珠宝首饰，用以资助本国古代风俗

画的重建。作为一个风格严谨的画家，他特别注重图画的上色，尽量避免使用光油和清漆。他还彻底改变了在白底上由浅入深的传统上色程序，因此画面上的颜色特别新鲜、强烈，从《最喜爱的习俗》中可以看到这一点。这幅画还显示了阿尔玛-塔德马表现质感尤其是水和大理石的非凡技巧。

#### 其他代表作

《黑利阿加巴卢斯的玫瑰》

1888 私人收藏

《摩西的发现》

1904 私人收藏

阿尔勃列特·阿多尔费尔  
(Albrecht Altdorfer)

约 1480 年生于德国雷根斯堡  
约 1538 年卒于德国雷根斯堡

雷根斯堡风光

约 1520—1530 板上油画 30.5 × 22.2cm  
德国慕尼黑古代绘画陈列馆藏



作为建筑师和议员，阿多尔费尔在他的出生城市巴伐利亚州雷根斯堡享有很高的社会声誉。作为画家，他创作了一系列绘画作品，其中多半是风景画。他的风景画中很少见到人物，这在那个时代是闻所未闻的。从其早期作品中可以看到克拉纳赫和丢勒对他的影响。1511 年的多瑙河和奥地利阿尔卑斯山之旅使画家像像素描和蚀刻那样来创作油画。画家敏锐地觉察到，这可能会使他的风景画产生激动人心的效果。《雷根斯堡风光》是画家的代表作。画面上，辽阔的景色淹没

在大片森林的树叶之中，明媚灿烂的天空中堆积着云块，造成一种不安定的气氛。在 15 世纪以前，大多数画家尚未注意到这种并不柔和、带点野性的风景，阿多尔费尔使我们瞥见自然界粗犷的一面。正如批评家肯尼思·克拉克所说的，观看阿多尔费尔的风景画，我们会产生一种“世界被重新创造”的感觉。

其他代表作

《圣乔治》

1511 德国慕尼黑古代绘画陈列馆藏  
《阿比勒战役》

1529 德国慕尼黑古代绘画陈列馆藏

1935 年生于美国昆西

1969 金属 365.8×365.8cm  
英国伦敦泰特美术馆藏

144 块镁 119, 1969



安德烈是著名的板块《当量 8》的雕塑者,该作品又以“砖块”的名称闻名于世,现存放于英国伦敦泰特美术馆。在六七十年代美国极少主义艺术创作活动中,这件作品作为极少主义艺术运动的一个缩影,给安德烈带来了显赫的名声。安德烈曾加入安多弗的菲利普斯学会(1951—1953)。而后在对欧洲的访问中,对新石器时代遗迹的兴趣使他对康斯坦丁·布朗库希的雕塑倍加赞赏。50 年代末,安德烈经人引荐结识了画家弗兰克·斯特拉,两人从此成为莫逆之交,安德烈就在斯特拉的工作室里进行创作。为了使作品符合极少主义艺术的审美标准,安德烈通过切割自己的雕塑品的方

式对否定空间的概念进行了探索。他于 1959 年创作了雕塑《最后的阶梯》,作为对布朗库希创作《环形柱》的一种响应。1964 年他开始展出自己的作品。1965 年他明确提出要把各组合单元集合成一个栅格式结构。照当时作家鲍登的说法:“他认识到他的雕塑必须像水一样平坦。”作为用不同金属制成的六件作品之一的《144 块镁 119, 1969》,便是遵照这一原则创作出来的。它摒弃任何拟人化的联想,而这种联想在“传统”的雕塑作品中是屡见不鲜的。

#### 其他代表作

《最后的阶梯》

1959 英国伦敦泰特美术馆藏  
《当量 8》

1966 英国伦敦泰特美术馆藏