

玄参

道德经

【三教九经丛书】

◎ 李安纲 著

中国社会科学出版社

主编：李安纲 皮丽香
三教九经丛书漫画版

玄参道德经

原	文	李	耳
原	注	河	上
白	话	李	安
玄	参	李	安
漫	画	王	无

中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玄参道德经 / 李安纲著. —北京: 中国社会科学出版社, 2004. 12

(三教九经丛书: 漫画版)

ISBN 7-5087-0395-2

I. 道... II. 李... III. 老子—通俗读物 IV. B223.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140325 号

书 名: 玄参道德经

著 者: 李安纲

责任编辑: 贯 一

出版发行: 中国社会科学出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 63572438 电传: 66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 邮购电话: 66060275

或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn) 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 20

字 数: 360 千字

版 次: 2005 年 2 月第 1 版

印 次: 2005 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0395-2 / B · 83

定 价: 32.00 元

(凡中国社会科学版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

三教九经丛书漫画版出版说明

宗教只是三拜九叩、念经焚香、烧茅炼丹、入定坐关、祝祷卜算、坑蒙拐骗吗？

不！宗教不是迷信！不是妖术！不是骗局！

宗教是人类认识自我的一面宝镜，上帝、神圣、仙佛等具有全知全能力量的偶像，其实就是宝镜里的自我。因此，宗教本身就是人类发现并外化自我本质的一条根本途径。

它是感情的依托，思想的宝库，智慧的源泉。如佛家的智慧、道家的玄思、儒家的经济，都是人类文明的结晶、华夏民族的遗产。作为炎黄子孙，我们责无旁贷，应该予以继承和发扬。

《三教九经丛书》乃从浩如烟海的儒、释、道三教经典中，选出最有权威性和代表性的九部著作，采用最权威的注本，校勘标点，简体横排；加以白话翻译，直指要义；配以漫画示意，启迪悟性；以公同道，以广流传。

悟彻三教，认识传统，也就掌握了中华民族文化的精髓。三教合一，万法归宗。认得三教理，悟就一心人。成圣为仙，得佛做祖，全在自我！

从十年前我们著述《三教九经丛书》开始，这套丛书已经三次修订改版，读者给予了极大的支持、理解和批评，使人感动万分。今为报答广大读者的厚爱，再四校订，重新装帧，图文并茂，以利阅读！

一函书在手，可以陶性情、澡精神、开智慧、修大道，可以赠同道、娱佳宾、供家藏、传万代。恭祝读者：

除恶扬善，功德无量；

无牵无挂，地久天长。

三教九经丛书漫画版

总 顾 问：释圆照 闵智亭 李德顺 霍松林
卞孝萱 米有录 王爱平 张晓明

总 策 划：大雷音策划室

名 誉 主 编：萧武男

主 编：李安纲 皮丽香

副 主 编：赵晓鹏 戴强发 黄震寰 杨 俊

编 委：张克敏 张志江 尹小林 李方舟

王 凌 陶国斌 李秀建 温 和

王素美 聂永华 李 琳 刘宽亮

孟宪虎 鲁建中 咸增强 胡晓炜

张静茹 杜玲珍 拜秀萍 张荣利

责任校对：常巧萍 李碧生 雷 仙

装帧设计：蔡保明 梁 娟 李秀娟



序 言

李安纲玄参道德经

人类在自身的进化中，逐渐形成了精神文明和物质文明两大社会支柱。就整个人类的实践来看，精神文明则占据着主导地位。

宗教和信仰的诞生，便是精神文明高度成熟的标志。物质世界是精神世界的实现，精神世界又是物质世界的升华；因而随着社会的发展，宗教和信仰也在发生着革命和剧变。

宗教从人生的心灵感受出发，旨在解脱心理上的障碍，为实现人格的圆满而提供条件。可以说，宗教和信仰是人类调节自身和环境关系的一种必要手段。这种手段又是人类的感情和理想的外化的形式。

因此，只要人类有感情、有理想，只要感情和意志有冲突、理想和现实有矛盾，人类就不可能没有宗教和信仰。

正确地认识宗教和信仰，尤其是借鉴它们的思维方法和认识角度，对于现代社会的物质文明和精神文明建设，特别是后者，有着不可估量的现实意义和历史意义。

儒、释、道三教鼎立，相辅相成，从而构成了光辉灿烂的华夏民族文化，为人类社会的思想史和文明史写下了不可磨灭的篇章。

儒释道三教之中，儒与道乃是本土文化，佛教却是源于印度的舶来品。然而，由于华夏民族强大无比的同化力，遂使佛教成为具有中国特色的一种新的宗教形式。

尤其是在印度佛教衰落后，中国的佛教之盛，正是洋洋大





观，为万国宗主。所以，儒、释、道三教都堪称作华夏民族的文化代表。

儒家是现实的，空间的，要求秩序；

道教是理想的，时间的，希冀永恒。

因此，儒道两教几千年来一直既斗争又融合：斗争的是理想与现实的矛盾，融合的是时空构成了生命的存在。士大夫达则儒，穷则道；群则儒，独则道，正是所谓的出道入儒。

而佛家却既在现实又在理想，既在时空又超时空，使得虚实为一，时空不二；既避免了二家之失，又兼乎二家之长，所以能够独立于二家之外而成三足鼎立之势。

社会形式的进步，生活格局的变化，时空观念的更新，物质文明的发展，使现代人面临着一场严峻的挑战。即如何调节自己同飞速发展变化中的自然和社会之间的关系，才能使得我们自己的心灵达到平衡。

我们应该吸取各家之长，包括古今中外的一切优秀文化遗产，结合现代社会的特色，创造出的一套适应于物质文明的现代精神文明体系，以帮助身处巨变中的人们克服障碍，超越自我，从而进入自由自在的王国。

为此，我们从浩如烟海的三教典籍中，选出九种具有代表性的精品，并采用最具有权威性的注释本，加以校勘标点，简体横排；译作白话，标明要义，以便使三教精华公诸于世，弘扬光大；破除迷信，古为今用；启迪智慧，丰富人生。

李安纲玄参道德经





前 言

研究伦理道德的人，历来所注重的只是孔子和儒教，挖空心思地要从《论语》中找出什么关于道德的微言大意来，甚至要把《论语》的“论”字读成“伦理”的“伦”字。

然而，明确标示着“道德”二字的《道德经》却并不被什么伦理学家们所提起，这不能不说是一个反常现象。究其原因，这些所谓的伦理学家们带着眼镜，本来就已经有了成见，即只有孔子儒家关心人类的伦理道德，而老子和道家是反人类伦理的。

什么问题一旦带有了成见，就会出现麻烦了。其实，我们只要能够平心静气地研究一下《道德经》的文本，或者研究一下汉代政治为什么一直重视黄老的根本原因，也就不难理解其对于社会伦理道德建设的重要意义了。

下面，我们拟从文本的角度，来探讨一下《道德经》对于理想社会的理想道德的定义、认识和实践的论述和建构。

根据造字法，“道”字从辵从首，首代表人，人所走的就是道；“德”字从彳从十目从一心，彳即是行是走，谓一心所表现出来为十目所见的东西就是德。道与德乃一声之转，先有道而后有德。

先民在动物阶段，为了生存与觅食，所注重的便是足迹和道路。及至成为人类，更加注意道路了。道字从首或者人，表明人所走的便是道。随着认识的发展，便有了大道、正道或者邪道、捷道的分别。

等到人们抬头去望苍天，发现那些星辰斗宿也在转移，似乎也有轨道。于是，从地上人类所走的道路，便投影到了天上，就有了天道。人类走在地上，但无法走到天上，所以苍天便具有了一定的神秘力量，可以主宰天地万物乃至人类了。

一句话，天道就是自然万物运行的法则。能不能够认识它，认识的程度又怎么样，如何才能正确地认识它，就牵扯到了人类的自然观或者宇宙观。这是天地万物必须遵循的法则，顺其自然，也就是合乎了自然的规律；不顺其自然，就会遭到自然的惩罚。

李安纲玄参道德经





德是天地万物所体现出来的道的本性，是人们可以通过观察而得以认识的。德是人们独立于自然界之外的产物，是人类文明的象征：“故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。”（第三十八章）代表人类文明的仁义礼智信五常，都是德的表现，对于大道本性的一种人为反映。如果说人是万物中的一员，那么人也应该遵循自然的法则，才能共同生存而建立社会。对于社会人生的认识和把握程度，就牵扯到了人生观与社会观。



可以说，道就是人类的自然宇宙观，德就是人类的社会人生观。所以，任何一种道德体系，都必须包括这两个方面的内容：世界观和人生观。有了正确的世界观和人生观，我们的生活才会是道德的生活，是幸福的人生。从这个角度上讲，老子给我们留下的《道德经》应该是人类最理想和完善的道德体系，值得我们深入地研究和探讨。

苍天主宰天地万物，也自然会有其独特的轨道。不过，这个轨道无法让人们理解，无法为人们所掌握，所以人才永远卑微而天才永远高尚，因为莫测高深。正如《道德经》中一开始所说的：“道，可道，非常道；名，可名，非常名。”（第一章）

人类认识事物所靠的就是语言和概念，然而用语言所表示的道，就不是真正的道；用概念所表示的意象，就不是真正的意象。这就是因为人类的一切语言和概念都是有缺陷的，不全面的，无法真正地含

李安纲玄参道德经





盖一个事物的绝对真理。所以，我们一旦借助了语言和概念，便离开大道更远了。

但是，人类认识的发展，即使是无法真正地认识大道，那么也不会因此而停止对于大道的描述和体认。即使是老子，认为语言无法表示大道，也不得不用语言来进行描述：“道冲，而用之或不盈。渊兮似万物之宗，湛兮似若存。吾不知谁之子，象帝之先。”（第四章）

大道是冲虚的，没有任何实体，但运作起来却永远不会停止，永远不会完竭。它渊博无极，可以成为天地万物的宗主；它轻湛无比，好象又有东西存在。老子看不出它是由谁生出来的，好象比那所谓的天帝还要就已经早存在。所以，他又在第二十一章中说道：

道之为物，唯恍唯忽。
忽兮恍兮，其中有象；
恍兮忽兮，其中有物；
窈兮冥兮，其中有精。
其精甚真，其中有信。
自古及今，其名不去，以阅众甫。

大道如果还是个东西的话，那就是一种恍恍惚惚的状态或者境界。但这恍惚的状态之中，却有着一种形象，有着一种事物。再透过这种形象或者事物，可以看到其中的精髓或者精神。这种精神非常地真实，有着自己不变的规律和信条。从古到现在，它的这种名相谁也抹去不掉，总是这样地支配着天地万物。

那么，这个恍惚到底是一种什么样的境界呢？老子在第十四章中给我们描述道：

视之不见，名曰夷；
听之不闻，名曰希；
搏之不得，名曰微。
此三者不可致诘，故混而为一。
其上不皎，其下不昧。
绳绳不可名，复归于无物。
是谓无状之状，无物之象，是为惚恍。

李安纲玄参道德经





為物惟恍惟惚
 惚子恍其
 中有象恍子惚
 其中有物
 者子冥其中有精
 其精其
 真其中有信
 自古及今其
 名不去以閱
 衆甫吾何以
 知衆甫之然
 我以此
 曲則全枉則直
 窪則盈弊
 則新少則得多
 則惑是以

迎之不见其首，随之不见其后。

恍惚是一种境界，但你视之却看不见，听之却闻不着，转之却抓不到。无论你叫做什么夷、希、微，都是无法用我们人类的知识或者概念去认识的，所以便只能混而为了一。表面上不明显，内里边不暗昧，绵绵不断绝，无法却用概念把握，最后又回到了虚无不物的状态。所以，这种境界就叫做没有形状的形状，没有物质的形象；迎接它的时候，看不见它的先头；跟随它的时候，又看不见它的后尾。它超越了我们人类的认识水平，所以我们只能根据形象给它一个名字，叫做恍惚或者惚恍。

对于这个境界中的事物，没有什么相对的概念可以表示，所以只能起个名字叫做“大道”：

有物混成，先天地生。

寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以



李安纲玄参道德经



为天下母。

吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。

第二十五章

老子列傳
老子者楚苦縣厲鄉曲仁里人也姓李氏名耳
字伯陽諶曰聃周守藏室之史也孔子適周將
問禮於老子老子曰子所言者其人與骨皆已
朽矣獨其言在耳且君子得其時則駕不得其
時則蓬累而行吾聞之良實深藏若虛或德容
歛若愚去子之驕氣與多欲態已與澹志是皆
無益於子之身吾所以告子若此而已孔子去

俱妙與術合真
正一真人曰人家有以怪悟解之者灾障不干
衆聖藏門神昇上界朝拜高真切濟慈航相感
帝君誦持不違身騰紫雲
嘉靖丁酉七月十有二日然香敬書微明

謂弟子曰鳥吾知其能飛魚吾知其能游獸吾
知其能走走者可以為罔游者可以為綸飛者
可以為矰至若龍吾不能知其乘風雲而上天
吾今日見老子其猶龍邪老子修術德其學以
自隱無名為務居周久之見周之衰適運去至
關關今尹喜曰子將隱矣強為我著書於是老
子逆著書上下篇言道德之意五千餘言而去
莫知其所以終或曰老萊子亦楚人也著書十五

為言道家之用與孔子同時云蓋老子百有六
十餘歲或言二百餘歲以其備術而養壽也自
孔子死之後百二十九年而史記周太史儋見
秦獻公曰始秦與周合而離離五百歲而復合
合七十歲而霸王者出為或曰儋即老子或曰
非也世莫知其然否老子隱居子也老子之子
名宗宗為魏將封於段干宗子注注子宮宮前
孫假假任於漢孝文帝而假之子解為膠西王

李安綱玄參道德經

这个事物混然而成，自然而然，就是那个三者混合的一，早在天地之前就已经存在着了。它拥有时间上的寂寞和空间上的辽阔，独立而不改变，运行而不穷尽，完全可以做得了天下万物的母亲。老子虽然感受到了这个事物的存在和名相，但却无法完全准确地给予命名。然而，为了人类的认识，却不得已而给它命名为道，为大。道是照应的人类的足迹和轨道、法则，大乃是表示其规模与性质，远远超越了人类所能够认识的范围。第三十四章说：

大道泛兮，其可左右！





**万物恃之而生，而不辞，功成不名有。
 爱养万物而不为主，可名于小；
 万物归焉而不为主，可名为大。**

大道是广泛无边际的，什么力量也不可能将它左右支配。但天地万物却仗恃着它而存在，它却不会放弃对于任何事物的滋生和养育；天地万物得到了成功，但它却丝毫不加占有，没有成功与否的概念与名相。它热爱养护了天下万物，但却不曾奴役万物而自做主人，可以看出它的谦卑微小来；天地万物却顺从回归于它的怀抱，但它还是不把自己看成是主人，由此正说明了它的伟大无穷来。无论说它是大是小，那都是我们从人类自己的认识角度来看待的。对于大道本身来说，它是什么概念与名相也没有的，所以说“道常无名”（第三十一章）。

因为大道本身没有任何概念或者偏好，所以你要表示真正的大道的时候，是没有什么可以执着的：

**道之出口，淡乎其无味。
 视之不足见，听之不足闻，用之不可既。**

——第三十五章

大道无味，大道无形，大道无声，大道无碍，所以才无法作用于人们的眼、耳、鼻、舌、身等感官的，正是第四十一章说的：

**大方无隅，大器晚成。
 大音希声，大象无形。
 道隐无名。夫唯道，善贷且成。**

超越了人类认识的大物，是不会有人们所习惯的方隅、成就、声音和形象的。正是因为没有人们的认识所需要的参照物，所以才无法被我们所熟悉的语言意识所理解和认识。

从天地自然的角度讲，大道无所作为，自然而然。但从人间的角度来说，大道虽然什么也没有作用，然而天地万物却无不受着大道的支配和滋养。一旦离开了大道，那么就不会再有天地万物。这就是作为，是无不为。由此可知，大道的为就是它的不为，大道的不为也就

李安纲玄参道德经



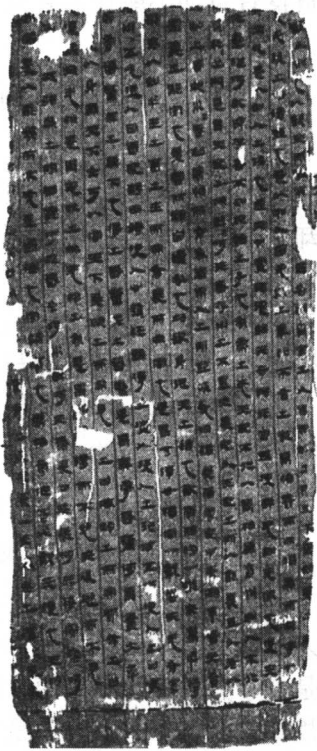


是它的为了。正如第三十七章所说的：“道常无为，而无不为。”

大道对于天地万物和人类来说，是不可须臾而离的。第六十二章云：“道者，万物之奥，善人之宝，不善人之所保。”大道是万物所生息的地方，是善良的人的宝贝，是不善良人所要保全的。可见，大道本来无所谓善良与否，无所谓是非善恶，对于任何人都是一样的。

人类是有是非善恶作为准则的，所以人类无法接受自然而然的法则，所以就要违反自然的规律，结果是被自然的规律所惩罚。于是，这里就出现了天道与人道的概念和命题：

天之道不争而善胜，不言而善应，不召而自来，倬然而善谋。天网恢恢，疏而不失。（第七十三章）



天的规律是顺其自然的，所以不与万物争竞，但却永远是胜者；它虽然不加言语，但却善于回应任何事物；它不需要召唤，却会自己到来；从来不会急躁冒进，坦然处事却从不失败。天的罗网虽然恢宏无边，疏漏但却从不遗失巨细。第七十七章又说：

天之道，其犹张弓乎？高者抑之，下者举之；有馀者损之，不足者与之。天之道，损有馀而补不足；人之道则不然，损不足以奉有馀。孰能有馀以奉天下？唯有道者。是以圣人为而不恃，功成而不处，其不欲见贤。

天的规律就仿佛是在张弓射箭一样，高一点的就往下拟一下，下一点的就往上抬一下；多余的地方损一点，不足的地方给一点。

从这点上说，天道就是损去有余而补足不足。但人道就不同了，

李安纲玄参道德经





人道就是损去不足的以奉给有余的。因此，人道就是违反天道自然的。只有真正有道的人，才会像大道一样损有余而补不足。因为圣人清楚，人道不能够战胜天道，天道终将消灭人道。圣人认识了天道，所以才损去人道而奉行天道，只管去做而不仗恃功劳，事业成就却不占有，贤良智慧却不愿让人看见。第八十一章又说：

天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。

上天的规律只是利益万物而不加伤害，圣人的规律则是只管去做却不与人物争竞。因为第四十二章说道：“道生一，一生二；二生三，三生万物。”

大道生出天一，天一生出地二，地二生出人三，三才共同作用而生出万物。万物与人类与天地，都是生自于大道，那么大道就是人类与万物的根本，所以一切万物与人类的行为本来就合乎大道。这就是第二十五章所说的：

人法地，地法天，天法道，道法自然。

人效法地，地效法天，天效法道，道效法自然。合乎自然的规律，就是合乎大道，就是有道，就能够真正得到人生的价值。不合乎自然的规律，就是不合道，就是背道，就不能够真正实现人生的意义。

综上所述，道可以作如下的定义：

道是一种不可言传的恍惚状态，先天地万物而生，乃为天下万物之母；

道是一种莫可名状的神秘能量，利益滋养天地万物，损有余而补不足；

道是天地万物必须遵循的规律，支配主宰天地万物，却从来都是顺其自然而不加干预。

说到德，第二十一章云：“孔德之容，唯道是从。”“孔德”也就是大德，用孔字来突出德性的可见性。对于孔德的形容，应该是依从

李安纲玄参道德经





李安纲玄参道德经



大道而来的，就如同第三十八章所说的：“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。”儒家所强调的仁义礼智信五常，乃是道家所谓的道德之后的产物。儒家的道德范畴，即是君父夫和仁义礼智信三纲五常，这种道德的遵守是被动的；而道家所谓的道德乃是真正的道德，其遵守乃是自觉而主动的。

大道是自然的，孔德也应该是大道的一种自然的呈露，还没有完全进入人类的文明所能够认识的状态，更接近大道的那种自然而然的境界。如第四十章所说的：

**上德若谷，大白若辱；
广德若不足，建德若偷。**

至上的德好象虚谷一样，可以容纳一切；最大的洁白，却好象是无限的耻辱一样；最广大的德性好象并不圆满充足，建立德性好象是在偷漏一样。可见，这里的德还没有涉及到我们所谓的善恶与道德的范畴。越自然，越无分别，越没有标榜，就越能够拥有上德。

真正的上德，从来不把有德当做自己的生存目标，还是顺其自然而已。第三十八章说：

**上德不德，是以有德；
下德不失德，是以无德。
上德无为，而无以为；
下德为之，而有以为。
上仁为之，而无以为；
上义为之，而有以为；
上礼为之，而莫之应，则攘臂而仍之。**

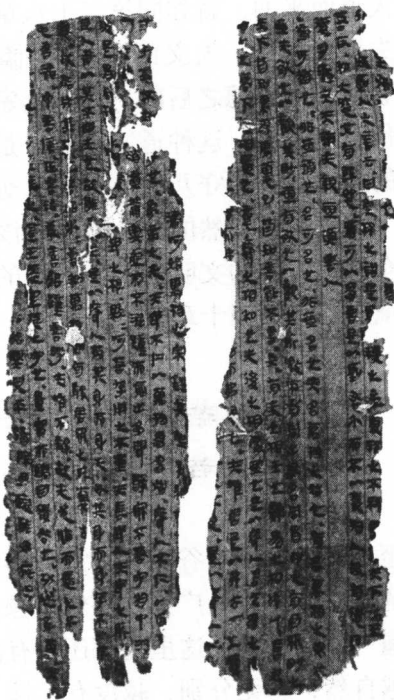
至上的德性从来不以德性为德性，所以才会有真正的德性，因为他的作为顺随了事物的自然。在上德的心中从来没有作为的概念，只管去做，所以才无所作为；但在下德那里，他的行为只怕失去了德性，所以就没有了真正的德性。什么事情都是有心去做，所以凡事才会有所作为。这里，“上德不德”、“下德不失德”等前边的话，都是从上德或者下德自己的角度上说的；后面的话如“是以有德”、“是以无德”



等，则是从凡夫俗子的角度上看的。角度不同，认识的结果也就不同了。

孔德或者上德既然来自于大道，所以也应该效法自然才对。第五十一章云：

道生之，德畜之；
 物形之，势成之。
 是以万物莫不尊道
 而贵德。
 道之尊，德之贵，
 夫莫之命而常自
 然。
 故道生之，德畜
 之；
 长之育之，成之孰之，养之覆之；
 生而不有，为而不恃，长而不宰。
 是谓玄德。



大道生育了万物，孔德畜养了万物，物质形塑了万物，形势成就了万物。万物由此道、德、物、势四大条件所构成，道是根本，德是本性，物是形状，势是机缘。道和德决定了万物的本性，所以万物莫不尊重大道而宝贵孔德。但是，万物人类谁也无法命令左右道德，道德永远是顺其自然的。所以说，大道和孔德生育、畜养、长育、成熟、养覆了万物，包括人类，但却生育而不占有，作为而不恃功，助长却不主宰。这种道德就是“玄德”。玄的意思是变化，变化的德，就是顺应事物发展变化的德性。第五十一章又说：

古之善为道者，非以明民，将以愚之。
 民之难治，以其智多。
 以智治国国之贼，不以智治国国之福。
 知此两者亦楷式，常知楷式，是谓玄德。

李安纲玄参道德经

