

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第六册

文物出版社

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第六冊

文物出版社

(京)新登字 056 號

責任編輯 王麗青
裝幀設計 仇德虎

中國古代書畫目錄
第六冊

中國古代書畫鑒定組編

*

文物出版社出版發行
北京五四大街 29 號
北京美通印刷廠印刷
新華書店經銷

1993 年 6 月第一版第一次印刷

850×1168 1/16 開 印張:6

ISBN 7-5010-0450-1/J·191 定價:7.20 元

前言

中華人民共和國成立以來，黨和政府對文物事業一向十分重視。敬愛的周恩來總理在世時，尤為關心。從五十年代到六十年代初，國家文物機關大力收購文物，並立法杜絕文物外流；許多文物收藏家出於愛國熱忱，競相把藏品捐獻國家。於是各博物館度藏書畫不斷增加，而鑑定工作也亟須跟上。當時曾組成鑑定小組到各地工作。但不久發生了十年動亂，隨後周總理不幸逝世，這項工作遂歸於停頓。黨的十一屆三中全會以來，文物戰綫從各個方面進行撥亂反正，為完成周總理的遺志，《中國古籍善本書目》已經開始定稿。最近，書畫鑑定工作又得到谷牧同志、鄧力羣同志的關懷和支持。一九八三年六月經中共中央宣傳部批准，由文化部文物局成立中國古代書畫鑑定組，在全國範圍內，對現存古代書畫進行全面的系統的考查、鑑定並編印目錄、圖目及大型畫冊。

這次鑑定的目的和作用有四：一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形；二是協助各單位鑑定藏品，分出精粗真偽；三是部分私人藏品也獲得鑑別評定；四是由此而基本鑑定出書畫的真偽，品定其等級，從而更有利於文物的保護，為美術史研究者提供豐富材料，提高其研究的科學性。並擬通過此舉培養出一部分中青年專業人員，建立起書畫鑑定隊伍。

配合這次鑑定工作編輯出版三種書：一、帳目式的目錄，凡鑑定為真蹟的作品，基本編入，是為《中國古代書畫目錄》；二、選拔佳作製成單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》；三、選最精、最重要的名作，編成書畫專冊。

《中國古代書畫目錄》、《中國古代書畫圖目》採用隨鑑定隨編目隨出版的辦法。以鑑定時間為次序，以收存書畫的機構為單元，每一單元中所存的書畫，以作者的時代為先後。將來鑑定工作完畢，各冊目錄編齊，然後出版綜編索引，以便檢查。

這次鑑定的對象除各單位藏品之外，還有在十年動亂中被抄的私人藏品。這些藏品，根據黨和政府的政策，都要陸續歸還原主。為此，我們的鑑定工作即先從這部分書畫做起。然後逐步推移到各館正式入藏的書畫。

這次鑑定工作，承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持，將會取得預期的成果，謹在此表示我們的衷心敬意！

中國古代書畫鑑定組
一九八三年十二月

Preface

Ever since the founding of the People's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, many efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. Out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in all fields, including the work on cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of works of Chinese ancient painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu, Member of the State Council, and Deng Liqun, Head of Propaganda Department of the Central Committee of the Communist Party of China. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systematic investigation and authentication, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and large-format pictorials.

The functions of the Group include the following four points: (1) to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of

middle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes: (1) "Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", which includes all the works authenticated as good and genuine; (2) "Illustrated Catalogue of Selected Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", with black-and-white reproductions; and (3) books in large formats with fine reproductions in color and explanations, showing the best and most important works out of the items listed in the illustrated catalogue.

The works of authentication, cataloguing and publication will be carried out side by side, and the catalogues will be published volume by volume according to the sequence of authentication. In each catalogue, the entries will be grouped according to the preserving organizations. Within each group, the works will be listed in the time order of the artists. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the Party and the Government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of various museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient
Works of Chinese Painting and Calligraphy
December, 1983

凡 例

1. 這次對中國古代書畫的鑑定，是本着去偽存真、去粗取精的精神，來分辨所鑑定的古代書畫的真偽和精粗。凡屬於真蹟并具有珍藏價值的，一律加以著錄，匯作長編，是為《中國古代書畫目錄》。

2. 凡經著錄的，選拔佳品，附以單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》。選入《圖目》的作品，均在《目錄》備註欄內，標以符號“△”，以備查閱。

3. 再從佳品中選拔精粹，編成書畫專冊。

4. 凡編入本《目錄》中的古代書畫，基本都是鑑定意見一致的。對少數鑑定意見不一致的作品，俱在本頁欄下加以註明，用①、②、③……為標誌。說明何人有何看法，以符合百家爭鳴的精神，供廣大讀者進一步探討。

5. 許多流傳久遠，宋元明清以來一向被稱為真蹟的著名書畫，盡量沿用原題原名。鑑定組有不同意見，亦在《目錄》本欄下加以註明。

6. 凡一件藏品，屬多人合作或集冊者，題中只寫首一作者姓名，下加標註，詳列全部人名，用⊖、⊕、⊗……為標誌。

7. 書畫家生活的時代，常有跨在兩朝之間的，本《目錄》著錄時，都依照歷史上對這家的傳統習慣標其朝代。例如清六家中的王時敏，雖有作于明代的作品，但也一律標“清”。元四家的倪瓚，雖也有作于明代的作品，但也一律標“元”。其餘類推。

8. 有些作者及作品的創作時間、內容等，尚未考得者；或作品上未加款識、印鑑者，即依作品的時代風格約略放在那一時期之後，以待繼續查考。

9. 本《目錄》由于隨鑑定隨編輯，進度緊迫，其中作者生卒時間、作品創作年月，容或有次序參差處，如經發現，再版時即加訂正。

Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy Volume VI

Guide to the Use of the Catalogue

1. The authentication of works of ancient Chinese painting and calligraphy has been based on the principle of eliminating the false and retaining the true, and disregarding the dross and selecting the essential. All valuable works worthy of preservation among the genuine ones have been listed in this catalogue.

2. The items marked with "△" in this catalogue will be published as "Illustrated Catalogue of Ancient Chinese Works of Painting and Calligraphy," with black-and-white reproductions showing the selected works.

3. The best ones of the selected works included in the illustrated catalogue will be published in large format with color reproductions.

4. For most cases, the authenticators agreed unanimously on the decisions. However, in exceptional cases, when the authenticators had different views, their opinions are given in the footnotes for the reader's reference and further study for implementing the policy of "letting a hundred schools of thought contend."

5. For the items long been known as authentic since Song, Yuan, Ming and Qing dynasties, the original titles and names of artists have been retained in this catalogue. Different views in this respect of member of the Authentication Group have also been included in the footnotes.

6. For a collective work or an album of works of a number of artists, only the name of the first artist is included in the title, with the names of other artists in the footnotes.

7. In case when the lifetime of an artist spanned beyond the end of a certain dynasty, the traditional attribution has been adopted. For example, all the works of Wang Shimin are listed under Qing dynasty in spite of the fact that some of his works were done in the previous dynasty.

8. For some works without signatures or seals, or the times of the works or artists uncertain, they are listed at the end of a certain period respectively according to the style of works pending further investigation.

9. As this catalogue was prepared side by side with authentication, the times of the artists or works may not be strictly in their chronological order. They will be revised in the next edition, if any.

浙江省博物館 浙1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
浙1—001	唐	無款	妙法蓮花經并圖(殘)	頁	紙	設色		29×45.5	△
浙1—002	五代		吳越二王手批文書	卷	紙		龍德二年(壬午, 922)		△
浙1—003	宋	無款	妙法蓮花經	卷	磁青紙	金銀書	明道二年(癸酉, 1033)		△
浙1—004	宋	無款	楷書華嚴經	冊	紙		景祐三年(丙子, 1036)		△
浙1—005	宋	無款	佛經故事圖 四幅(殘)	幅	木	金描	慶曆二年(壬午, 1042)		
浙1—006	元	趙孟頫	行書吳興賦	卷	絹		大德六年(壬寅, 1302)	25.2×282.3	△
浙1—007	元	黃公望	富春一角圖	卷	紙	墨筆		31.8×51.4	△
浙1—008	元	朱玉	揭鉢圖	卷	紙	墨筆		27.7×111.4	△
浙1—009	元	本誠	夏木垂陰圖	軸	紙	墨筆		176.2×53.95	△
浙1—010	元	無款	九歌圖	卷	紙	墨筆			△
浙1—011	明	謝縉	東原草堂圖	軸	紙	設色	永樂十六年(戊戌, 1418)	108.2×50.1	△
浙1—012	明	商輅	行書浙藩送行詩序 十六開	冊	絹		成化十九年(癸卯, 1483)	24.4×13	△
浙1—013	明	林良	雙鷹圖	軸	絹	設色		129.4×75.9	△
浙1—014	明	張弼	草書合璧 二十開	冊	研花箋		弘治九年(丙辰, 1496)	34.7×50.6	△
浙1—015	明	張弼	草書七言唐詩	軸	紙			149.3×66.9	△
浙1—016	明	沈周	湖山佳趣圖	卷	紙	設色	成化乙巳(二十一年, 1485年)	31.7×81.3	△
浙1—017	明	沈周	爲祝淇作山水	軸	絹	設色		103.6×49.6	△
浙1—018	明	沈周	行書落花詩	扇頁	金箋			18×48.3	△
浙1—019	明	祝萃	行書尺牘	卷	紙		丁卯, 壬申, 乙亥(正德二、七、十年)		△
浙1—020	明	祝允明	四體千字文	卷	紙		壬申, 甲戌(正德七、九年)		△
浙1—021	明	文徵明	行書七言詩	軸	綾				
浙1—022	明	文徵明	行書尺牘 三開	冊	紙				
浙1—023	明	文徵明	山水	扇頁	金箋	設色			△
浙1—024	明	王守仁	行書詩	卷	紙		正德丙子(十一年, 1516)	27.65×258.1 26.6×110.9	△
浙1—025	明	呂紀	梅竹山禽圖	軸	絹	設色		183.1×97.8	△
浙1—026	明	汪肇	蘆雁圖	軸	絹	墨筆		185.4×101.8	△
浙1—027	明	陳道復	赤壁游圖	卷	絹	設色		22.55×67	△
浙1—028	明	沈仕	花卉	卷	絹	設色	嘉靖庚戌(二十九年, 1550)	24.6×429.85	△
浙1—029	明	王寵	行書五言詩	扇頁	金箋				
浙1—030	明	陸治	楓色高秋圖	軸	紙	設色	嘉靖己酉(二十八年, 1549)	64.8×31.1	△①
浙1—031	明	朱三峰	行草書鍾億孝儀行	卷	紙				
浙1—032	明	朱樸	傳鉢圖	卷	紙			22×53.4	△
浙1—033	明	陳鶴	牡丹竹石圖	軸	紙	墨筆	丙辰, (嘉靖三十五年, 1556)	118.7×42.6	△
浙1—034	明	潘志省	雪竹圖	軸	絹	墨筆	丁卯(隆慶元年, 1567)	166.8×53.7	△
浙1—035	明	謝澹	行楷書魚頭會詩序	卷	紙		嘉靖戊午(三十七年, 1558)	25.2×159.8 25.2×49.3	△
浙1—036	明	王穀祥	枯林寒禽圖	扇頁	金箋	墨筆			△
浙1—037	明	王翹	柳蟬魚蟹圖	卷	紙	設色		23.8×243.6	△
浙1—038	明	錢穀	玉女潭圖	扇頁	金箋	設色			△
浙1—039	明	王逢元	行書送王東川詩	卷	紙		嘉靖己酉(二十八年, 1549)		
浙1—040	明	俞舜臣	四季花卉	卷	絹	設色	隆慶壬申(六年, 1572)	32.6×692.4	△
浙1—041	明	徐岱	清溪書閣圖	軸	絹	設色	崇禎辛巳(十四年, 1641)	178.75×73	△
浙1—042	明	徐渭	花卉 八開	冊頁	紙	墨筆		30.35×21.25	△
浙1—043	明	徐渭	葡萄圖	軸	紙	墨筆		184.9×90.7	△

① 謝:不對。

浙江省博物館 浙1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
浙1—044	明	徐渭	行書五律詩	軸	紙			227.5×105	△
浙1—045	明	周之冕	梅竹野禽圖	軸	紙	墨筆	萬曆辛卯(十九年,1591)		
浙1—046	明	莫是龍	行書山居雜賦	卷	紙				
浙1—047	明	羅文瑞	洛中九老圖	卷	紙	墨筆	萬曆丙申(二十四年,1596)	25.3×198.4	△
浙1—048	明	吳彬	蓮社求友圖	卷	紙	設色		69.1×28.4	△
浙1—049	明	吳彬	岱輿圖	軸	綾	設色		148.1×38.7	△
浙1—050	明	詹景鳳	草書五律詩	扇頁	金箋				△
浙1—051	明	陸應陽	行書登小孤山詩	軸	綾		癸亥(天啟三年,1623)	172.3×56.3	△
浙1—052	明	陸應陽	行書五言詩	扇頁	金箋				△
浙1—053	明	沈咸	墨竹	扇頁	金箋	墨筆			△
浙1—054	明	呂健	桃溪集禽圖	軸	絹	設色		146.2×60.8	△
浙1—055	明	陳遵	芭蕉竹石圖	軸	絹	墨筆	萬曆乙卯(四十三年,1615)		
浙1—056	明	湯煥	草書懷古詩	卷	紙		萬曆乙巳(三十三年,1605)		
浙1—057	明	湯煥	草書喻鴻雁微文	卷	紙		萬曆己酉(三十七年,1609)	24.2×653.5	△
浙1—058	明	湯煥	草書七絕詩	軸	紙				
浙1—059	明	湯煥	行書段中貴貽紅梅簡謝詩	軸	絹			163.4×52.8	△
浙1—060	明	溫體仁	行書送閔周人秦詩	扇頁	金箋				△
浙1—061	明	邢侗	草書臨帖	軸	紙			174.1×32.5	△
浙1—062	明	唐時升	行書送王時敏入朝詩序	卷	紙		甲寅(萬曆四十二年,1614)	27.4×100.5	△
浙1—063	明	朱鷺	竹石圖	軸	綾	墨筆	天啟丙寅(六年,1626)	147.9×49.6	△
浙1—064	明	馮起震	竹石圖	軸	絹	墨筆			
浙1—065	明	馮起震	風竹圖	軸	絹	墨筆			
浙1—066	明	董其昌	仿梅道人山水	軸	絹	墨筆	甲辰萬曆(三十二年,1604)		△
浙1—067	明	朱之蕃	雲山圖	軸	紙	墨筆	萬曆乙卯(四十三年,1615)		
浙1—068	明	李麟	觀音圖	軸	絹	墨筆	崇禎辛未(四年,1631)	109.3×40	△
浙1—069	明	陳繼儒	仿吳鎮山水	軸	金箋	墨筆			
浙1—070	明	陳繼儒	行書七律詩	扇頁	金箋				
浙1—071	明	陳繼儒	行書五律詩	扇頁	金箋				
浙1—072	明	譚玄	芳樹亭臺圖	軸	紙	設色			
浙1—073	明	陳裸	山水	扇頁	金箋	設色	天啟丙寅(六年,1626)		
浙1—074	明	曾鯨	張卿子像	軸	絹	設色	天啟壬戌(二年,1622)	111.4×36.2	△
浙1—075	明	程嘉燧	山水	扇頁	金箋	墨筆	丙辰(萬曆四十四年,1616)		△
浙1—076	清	米萬鍾	行書七言詩	軸	紙				
浙1—077	明	張瑞圖	行書歸去來辭	卷	綾		丁卯(天啟七年,1627)	26.2×259.2	△
浙1—078	明	張瑞圖	行書唐詩	卷	絹				
浙1—079	明	張瑞圖	行書五律詩	軸	金箋				
浙1—080	明	張瑞圖	行書五律詩	扇頁	金箋				
浙1—081	明	方元懷	草書五言詩	扇頁	紙				
浙1—082	明	王中立	蘭石山禽圖	軸	紙	設色	萬曆己未(四十七年,1619)	157.5×40.4	△
浙1—083	明	王儉	壺天洞樂圖	卷	絹	墨筆		31.2×672.2	△
浙1—084	明	宋懋晉	匡山讀書圖	軸	紙	墨筆	萬曆癸卯(三十一年,1603)		
浙1—085	明	杜大綬	草書閑居雜咏五律詩	軸	灑金箋			196.9×49.4	△
浙1—086	明	陳元素	楷書七言古詩	扇頁	金箋				
浙1—087	明	盛茂燁	溪雲初起圖	卷	紙	設色	泰昌改元(庚申,1620)	26.9×352.6	△

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
浙1—088	明	趙左	雪景山水	軸	紙	設色		51×35.8	△
浙1—089	明	鄭重	羅漢圖	軸	紙	設色			
浙1—090	明	歸昌世	竹石圖	軸	紙	墨筆			
浙1—091	明	文震孟	行書山中懷友詩	軸	綾			155.7×59.2	△
浙1—092	明	李流芳	楷書陶淵明詩	軸	紙		庚申(萬曆四十八年,1620)	150.5×73.9	△
浙1—093	明	王思任	仿元人山水	扇頁	金箋	設色	丁卯(天啟七年,1627)		
浙1—094	明	王思任	草書臨智永草書千字文	卷	綾			23.6×425.6	△
浙1—095	明	王思任	行書釣臺詩咏	軸	綾			179.1×51.9	△
浙1—096	明	張宏	千山遠水圖	卷	紙	設色	戊子(順治五年,1648)	25.9×206.8	△
浙1—097	明	張宏	西山爽氣圖	卷	紙	設色	己丑(順治六年,1649)	31.6×381.7	△
浙1—098	明	張宏	春社圖	扇頁	紙	設色	己丑(順治六年,1649)		△
浙1—099	明	周璉	葡萄圖	軸	綾	墨筆	萬曆丙辰(四十四年,1616)		
浙1—100	明	邵彌等	三友圖	扇頁	金箋	設色	丙子(崇禎九年,1636)		△
浙1—101	明	許令典	行書五律詩	軸	紙			134.4×30.3	△
浙1—102	明	許光祚	小楷三都賦	卷	綾		丙辰(萬曆四十四年,1616)		
浙1—103	明	許光祚	草書五律詩	軸	絹			218.3×62.5	△
浙1—104	明	許光祚	草書五絕詩	軸	紙			174.1×76.4	△
浙1—105	明	曹振昇	山水	卷	紙	墨筆		27.6×206	△
浙1—106	明	關思	雲壑松泉圖	軸	絹	設色	天啟丁卯(七年,1627)	167×57.45	△
浙1—107	明	關思	枯木竹石圖	扇頁	金箋	墨筆	崇禎己巳(二年,1629)		
浙1—108	明	關思	奇峰書屋圖	軸	紙	設色		158.3×44.85	△
浙1—109	明	黃道周	行書詩三開	冊			壬申(崇禎五年,1632)		
浙1—110	明	黃道周	行書自書詩	卷	絹		癸未(崇禎十六年,1643)		
浙1—111	明	黃道周	行書五律詩	軸	綾				
浙1—112	明	藍瑛	江皋暮雪圖	軸	絹	設色	丙寅(天啟六年,1626)	141.6×55.9	△
浙1—113	明	藍瑛	秋山水閣圖	軸	絹	設色	丁卯(天啟七年,1627)	142.1×36.4	△
浙1—114	明	藍瑛	山水	扇頁	金箋	設色	辛未(崇禎四年,1631)		
浙1—115	明	藍瑛	山水十二開	冊	紙	設色	崇禎七年(甲戌,1634)	51.9×29.2	△
浙1—116	明	藍瑛	清朝柱石圖	軸	絹	設色	戊寅(崇禎十一年,1638)	147.1×43.75	△
浙1—117	明	藍瑛	雪景山水	扇頁	紙	設色	丙申(順治十三年,1656)		
浙1—118	明	藍瑛	萬壑清聲圖	軸	絹	設色	戊戌(順治十五年,1658)	184.2×71.3	△
浙1—119	明	藍瑛	九畹清芳圖	軸	絹	設色			
浙1—120	明	藍瑛	仿范寬雪景山水	軸	紙	設色		155.5×85.5	△
浙1—121	明	藍瑛	秋山觀瀑圖	軸	絹	設色		153.4×43.2	△
浙1—122	明	藍瑛	嵩岳高秋圖	軸	絹	設色		184.3×94.1	△
浙1—123	明	藍瑛	寶祠青頁二石圖	軸	紙	設色		153.6×49.7	△
浙1—124	明	蔣鶯	春溪遊艇圖	軸	絹	設色	甲辰		
浙1—125	明	周延儒	行書五言詩	扇頁	金箋				△
浙1—126	明	倪元璐	山水	扇頁	金箋	墨筆	庚辰(崇禎十三年,1640)		△
浙1—127	明	倪元璐	行書五言詩	軸	綾			150.05×49.1	△
浙1—128	明	項聖謨	松石圖	軸	絹	墨筆	壬辰(順治九年,1652)	167×91.8	△
浙1—129	明	項聖謨	松石圖	軸	紙	墨筆	丁酉(順治十四年,1657)	69.9×36.65	△
浙1—130	清	項聖謨	竹聲木影圖	軸	紙	設色		168.8×89.9	△

作者：邵彌、張宏、傅汝清。

浙江省博物館 浙1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
浙1—131	明	陳洪綬	三清圖	軸	絹	設色		48.1×27.1	△
浙1—132	明	陳洪綬 徐易	樓月德像	軸	絹	設色		120.4×47.4	△
浙1—133	明	陳洪綬	羲之籠鵝圖	軸	絹	設色		103.1×47.75	△
浙1—134	明	陳洪綬 葉上梓	書畫	扇頁	金箋	墨筆	葉:甲辰		△
浙1—135	明	陳洪綬	行書詩稿 五開	冊	紙			26.9×9.9不等	△
浙1—136	明	陳洪綬	行書詩	扇頁	金箋				
浙1—137	明	陳嘉言	水仙竹禽圖	扇頁	金箋	墨筆	庚戌(康熙九年, 1670)		
浙1—138	明	方逢年	行草書七絕詩	軸	綾				
浙1—139	明	王質	杏林春燕圖	軸	絹	設色		91.4×37.9	△
浙1—140	明	朱揆	中峯瑞煙圖	軸	綾	墨筆			
浙1—141	明	沈龍	仿黃子久山水	軸	絹	墨筆		98.4×38.3	△
浙1—142	明	李永昌	仿元人山水	軸	紙	設色	甲戌(崇禎七年, 1634)	132.3×45.2	△
浙1—143	明	李永昌	山水花竹圖 四開	冊	絹	墨筆		22.4×22.6	△
浙1—144	明	李永昌	行書七律詩	軸	綾			177.1×40.3	△
浙1—145	明	李杭之	山水	扇頁	金箋	墨筆	壬午(崇禎十五年, 1642)		
浙1—146	明	李杭之	溪橋散步圖	扇頁	金箋	設色	甲申(崇禎十七年, 1644)		
浙1—147	明	吳綺	行書五言詩	扇頁	金箋		辛未		
浙1—148	明	林合衡	竹石圖	軸	絹	墨筆			
浙1—149	明	林雪	雪景寒林圖	軸	綾	墨筆	天啟元年(辛酉, 1621年)		△
浙1—150	明	祝天裕	成而行先生行樂圖	軸	絹	設色		115.4×48.3	△
浙1—151	明	孫欵	竹石圖	軸	絹	設色	丙子(崇禎九年, 1636)	130.8×47.7	△
浙1—152	明	孫熊兆	倦綉圖	軸	絹	設色	崇禎庚午(三年, 1630)		
浙1—153	明	凌必正	新綠圖	軸	紙	設色	己亥(順治十六年, 1659)		
浙1—154	明	陸廣明	行書箕山遇雨詩	扇頁	金箋				
浙1—155	明	程勝	山水	扇頁	金箋	墨筆	丙寅(康熙二十五年, 1686)		△
浙1—156	明	葉大年	竹雀圖	軸	紙	墨筆		82.7×57.7	△
浙1—157	明	潘應聘	醉鄉圖	卷	磁青紙	設色	崇禎壬午(十五年, 1642)	28.2×136.3	△
浙1—158	明	蔣如奇	行書詞	卷	紙		崇禎丁丑(十年, 1637)	24.5×97.2	△
浙1—159	明	錢肅樂	草書咏史詩 五開	冊	紙			29.7×15.2	△
浙1—160	明	韓錫	篆書九歌辭	卷	絹		崇禎壬申(五年, 1632)		
浙1—161	明	祁彪佳	行書絕命書	冊	紙				△
浙1—162	明	魏學濂	桃花柳禽圖	扇頁	金箋	設色	己卯(崇禎十三年, 1639)		△
浙1—163	清	魏學濂	草書七言詩	軸	紙			174.4×47.9	△
浙1—164	明	張焯言	行書獄中詩稿	卷	紙		甲辰(康熙三年, 1664)	24.7×13.2	△
浙1—165	明	黃道日	行書寄慰劉貞一侍 御廷諍被逮詩	軸	絹				
浙1—166	明	無款	王聲遠像	軸	紙	設色			
浙1—167	清	沈顥	武夷沿欄圖	軸	絹	設色			
浙1—168	清	沈顥	秋林憩息圖	軸	絹	墨筆		134.7×47.2	△
浙1—169	清	鄭之麟	墨竹	扇頁	紙	墨筆	崇禎辛巳(十四年, 1641)		△
浙1—170	清	王時敏	溪山亭子圖	軸	紙	墨筆	丁卯(天啟七年, 1627)	84.7×37.3	△
浙1—171	清	王鐸	行草臨閣帖	卷	紙		崇禎十二年(己卯, 1639)	23.6×357.8	△
浙1—172	清	王鐸	草書臨帖	軸	綾		丙戌(順治三年, 1646)	203.2×51.3	△
浙1—173	清	王鐸	行書過頓莊詩	軸	綾		己丑(順治六年, 1649)	220.6×48.7	△

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
浙1—174	清	祁豸佳	蘆艇泊舟圖	扇頁	金箋	墨筆	庚午(崇禎三年,1630)		△
浙1—175	清	祁豸佳	仿黃鶴山樵山水	軸	綾	墨筆	癸巳(順治七年,1653)		
浙1—176	清	祁豸佳	仿王蒙山水	軸	絹	設色	丁未(康熙六年,1667)		
浙1—177	清	祁豸佳	仿趙松雪山水	軸	綾	墨筆	丁未(康熙六年,1667)		
浙1—178	清	駱遵高	山水 二開	冊	金箋		己未(康熙十八年,1679)	33.5×42.5	△
浙1—179	清	史顏節	朱筆竹石圖	軸	絹	設色	庚辰(崇禎十三年,1640)		△
浙1—180	清	史顏節	竹石圖	軸	絹	墨筆	康熙庚午(二十九年,1690)		
浙1—181	清	蕭雲從	黃山松石圖	卷	紙	墨筆	七十四翁(康熙己酉八年,1669)	47.6×491	△
浙1—182	清	蕭雲從	山水	扇頁	紙	墨筆			△
浙1—183	清	王鑿	仿古山水 八開	冊	紙	設色	庚子(順治十七年,1660)	26×19.2	△
浙1—184	清	王鑿	浮巒暖翠圖	軸	紙	墨筆	癸丑(康熙十三年,1673)	99.7×51.8	△①
浙1—185	清	王建章	瀛洲春色圖	軸	綾	設色		174.7×53.8	△
浙1—186	清	王鼎	水閣雲峰圖	軸	絹	設色	康熙丙辰(十五年,1676)	135.5×48.4	△
浙1—187	清	弘瑜	行書	軸	紙			133.85×56.6	△
浙1—188	清	汪中	梅花水仙圖	扇頁	金箋	設色	辛卯(順治八年,1651)		△
浙1—189	清	汪家珍	山水	扇頁	金箋	設色	庚寅(順治七年,1650)		△
浙1—190	清	汪家珍	移居圖	軸	紙	設色	庚申(康熙十九年,1680)	74.8×54.8	△
浙1—191	清	宋曹	行草臨二王帖	卷	紙		時年八十		
浙1—192	清	宋曹	行書評右軍書帖	軸	紙				
浙1—193	清	宋權	行書五律詩	軸	綾			183.45×54	△
浙1—194	清	曹有光	松下停舟圖	軸	紙	設色	丁亥(順治四年,1647)	54.7×45.4	△
浙1—195	清	陳煥	草書臨閣帖	軸	綾				
浙1—196	清	傅濤	秋山觀瀑圖	軸	紙	設色		210.4×96.6	△
浙1—197	清	劉度	雷峰夕照圖	軸	絹	設色	癸巳(順治十年,1653)	182.7×45.9	△
浙1—198	清	魯集	松竹梅石圖	軸	紙	墨筆	癸丑(康熙十二年,1673)	107.5×30.9	△
浙1—199	清	藍孟	洞天春鷺圖	軸	絹	設色	癸卯(康熙二年,1663)	173.9×92.5	△
浙1—200	清	藍孟	梅花書屋圖	軸	絹	設色	甲辰(康熙三年,1664)	181.4×47.1	△
浙1—201	清	饒璟	漁父圖	軸	綾	墨筆	丙申(順治十三年,1656)	120.5×46.8	△
浙1—202	清	查繼佐	溪橋策杖圖	軸	絹	設色		107.4×35.2	△
浙1—203	清	查繼佐	草書七言詩兩句	軸	紙			135.2×39.9	△
浙1—204	清	查繼佐	草書七言詩兩句	軸	紙			131.2×31.4	△
浙1—205	清	查繼佐	草書七言詩兩句	軸	絹			131.1×43.25	△
浙1—206	清	謝彬	祝淵撫琴圖	軸	紙	設色	崇禎戊寅(十一年,1638)	97.4×53.1	△
浙1—207	清	萬壽祺	秋江別思圖	卷	紙	墨筆		18.4×178.2	△
浙1—208	清	倪仁吉	仕女	軸	絹	設色	庚戌(康熙九年,1670)	124.8×46.7	△
浙1—209	清	程邃	行書古詩	扇頁	紙				△
浙1—210	清	程邃	行書雙進酒詞	扇頁	紙				△
浙1—211	清	傅山	乾坤草亭圖	軸	絹	設色		183.9×47.1	△
浙1—212	清	傅山	各體書 八開	冊	紙				
浙1—213	清	傅山	草書	軸	絹			167.1×44.7	△
浙1—214	清	傅山	行書七絕詩	軸	綾				
浙1—215	清	傅山	草書七絕詩	軸	綾			178.7×49.2	△
浙1—216	清	傅山	草書五言詩	軸	綾				

① 劉疑偶。

浙江省博物館 浙1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
浙1—217	清	吳山濤	行書詩	卷	紙				
浙1—218	清	吳偉業	行書八風詩	扇頁	金箋				△
浙1—219	清	弘仁	古木竹石圖	軸	紙	墨筆	庚子(順治十七年, 1660)	40.8×27.9	△
浙1—220	清	弘仁	平山水閣圖	扇頁	紙	設色			△
浙1—221	清	弘仁	平崗竹屋圖	扇頁	金箋	墨筆			△
浙1—222	清	汪之瑞	空山水閣圖	軸	紙	墨筆	癸巳(順治十年, 1653)	136.1×57.8	△
浙1—223	清	汪之瑞	枯樹空亭圖	軸	紙	墨筆			△
浙1—224	清	汪濬	山水	扇頁	紙	墨筆			△
浙1—225	清	吳心來	山水十二開	冊	紙	設色	癸卯(康熙二年, 1663)	26.7×32.45	△
浙1—226	清	蔣薰	草書七律詩	軸	綾				
浙1—227	清	張昉	寒花競妍圖	軸	紙	設色		142.5×77.1	△
浙1—228	清	髡殘	爲寒道人作山水	扇頁	紙	設色	壬寅(康熙元年, 1662)		△
浙1—229	清	法若真	梅花水仙圖	軸	絹	設色	戊午(康熙十七年, 1678)		
浙1—230	清	施溥	仿李成山水	軸	絹	設色	辛亥(康熙十年, 1671)		
浙1—231	清	歸莊	墨竹并書越游詩翰	卷	紙	墨筆	丁酉(順治十四年, 1657)	27.9×677.8	△
浙1—232	清	金堡 王道焜	行書	卷	絹		壬癸未(崇禎十六年, 1643)		
浙1—233	清	今釋	行書滿江紅詞	卷	紙				
浙1—234	清	今釋	草書送友人還禾中詩	軸	金箋			195.6×44.15	△
浙1—235	清	查士標	行書詩	扇頁	金箋		乙巳(康熙四年, 1665)		
浙1—236	清	查士標	爲季均作山水	軸	紙		丁未(康熙六年, 1667)	111×37.4	△
浙1—237	清	查士標	山水八開	冊	紙	墨筆	己巳(康熙二十八年, 1689)		△
浙1—238	清	查士標	山水十開	冊	絹	墨筆			
浙1—239	清	查士標	山水	軸	紙	墨筆			
浙1—240	清	查士標	山水	扇頁	金箋	墨筆			
浙1—241	清	查士標	柳溪泛舟圖	扇頁	紙	墨筆			
浙1—242	清	查士標	行書七言詩	軸	紙				
浙1—243	清	查士標	行書五律詩	軸	綾				
浙1—244	清	查士標	行書五律詩	軸	綾				
浙1—245	清	查士標	行書錄唐人句	軸	絹			137.3×46.7	△
浙1—246	清	李因	四季花卉圖	卷	綾	墨筆	壬午(崇禎十五年, 1642)		
浙1—247	清	李因	花鳥圖	卷	綾	墨筆	丁亥(順治四年, 1647)	27×762.6	△
浙1—248	清	李因	梅花綵帶圖	軸	綾	墨筆	戊申(康熙七年, 1668)		
浙1—249	清	李因	慈烏圖	軸	綾	墨筆	庚戌(康熙九年, 1670)		
浙1—250	清	李因	松鷹圖	軸	綾	墨筆	丙辰(康熙十五年, 1676)		
浙1—251	清	樊圻	平山曲澗圖	卷	紙	設色	己丑(順治六年, 1649)	31.2×288	△
浙1—252	清	諸昇	竹石流泉圖	軸	紙	墨筆	乙卯(康熙十四年, 1675)		
浙1—253	清	諸昇	清溪十咏圖 八開	冊	絹	墨筆			△
浙1—254	清	龔賢	行書	頁	紙				
浙1—255	清	陸嘉淑	行書須雲閣詩	卷	紙				
浙1—256	清	阮年	蘭竹石圖	軸	絹	墨筆	康熙丁巳(十六年, 1677)		
浙1—257	清	干旌	仿董源山水	軸	絹	墨筆		168.1×45.5	△
浙1—258	清	王昀	溪山萬竹圖	軸	絹	墨筆	戊辰(康熙二十七年, 1688)		
浙1—259	清	徐致章	行書泛溪舊作詩	軸	綾				
浙1—260	清	郭元宰	梅花水仙圖	軸	絹	設色	壬寅(康熙元年, 1662)		△

浙江省博物館 浙1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
浙1—261	清	莫可儔	蘭竹石圖	軸	絹	墨筆	辛亥(康熙七年, 1671)	143.85×43.6	△
浙1—262	清	張恂	梧屋獨座圖	軸	綾	設色		146.3×51.9	△
浙1—263	清	陸遠	雪江訪友圖	軸	絹	設色	戊子(康熙四十七年, 1708)	188.3×100	△
浙1—264	清	羅日琮	仿范寬山水	軸	絹	設色	壬寅	117.4×54	△
浙1—265	清	嚴洪	賞音圖	軸	絹	設色		155.1×65.9	△
浙1—266	清	顧源	林谷清遊圖	軸	金箋	墨筆	丁未(康熙六年, 1667)		
浙1—267	清	戴本孝	毛女洞圖	軸	紙	設色	丁巳(康熙十六年, 1677)	137.5×63.1	△
浙1—268	清	徐枋	芝石圖	頁	絹	墨筆			
浙1—269	明	徐枋	山水	扇頁	紙	墨筆			△
浙1—270	清	徐枋	行書壽詩	軸	紙			134.5×56	△
浙1—271	清	羅牧	山水	軸	綾	墨筆	丙子(康熙三十五年, 1696)	159.9×47.7	△
浙1—272	清	周賓	虎溪三笑圖	卷	紙	設色			
浙1—273	清	梅清等 [⊙]	山水 十二開	冊	紙	設色	丙辰(康熙十五年, 1675)	26.9×18.15	△
浙1—274	清	梅清	蘭石圖	扇頁	金箋	墨筆	庚申(康熙十九年, 1680)		△
浙1—275	清	梅清	三清圖	軸	絹	墨筆	辛酉(康熙二十年, 1681)	72.2×38.1	△
浙1—276	清	梅清	山光水色圖	軸	紙	墨筆		165×49.1	△
浙1—277	清	梅清	瞿硎石室圖	軸	紙	設色		174.4×54.4	△
浙1—278	清	笄重光	梅花	軸	綾	墨筆	康熙戊辰(康熙二十七年, 1688)	97.9×33	△
浙1—279	清	沈荃	行書七絕詩	軸	紙				
浙1—280	清	沈荃	行書仿米詩	軸	綾			182.2×48.35	△
浙1—281	清	朱查	雙雀圖	軸	紙	墨筆	甲戌(康熙三十三年, 1694)	75.3×37.8	△
浙1—282	清	朱查	墨松	軸	紙	墨筆		179×70	△
浙1—283	清	朱查	行書四言詩	軸	紙			124.6×30.2	△
浙1—284	清	姜宸英	行書	軸	紙				
浙1—285	清	朱彝尊	行書七律詩	扇頁	金箋				
浙1—286	清	趙士麟	行書滇南雜咏	卷	綾		癸酉(康熙三十二年, 1693)		
浙1—287	清	趙士麟	草書西浦詩	軸	綾				
浙1—288	清	呂煥成	松閣採芝圖	軸	絹	設色	丁卯(康熙二十六年, 1687)	184.3×44.3	△
浙1—289	清	呂煥成	山水 八開	冊	絹	設色		33.1×26.2	△
浙1—290	清	陸隴其	楷書自述詩	卷	絹				
浙1—291	清	王無忝	仿董源山水	軸	紙	墨筆	丁巳(康熙十六年, 1677)	347.3×100.9	△
浙1—292	清	汪漢	九歌圖	卷	絹	設色	丙辰(康熙十五年, 1676)	31.5×319.5	△
浙1—293	清	呂師堅	題壁圖	軸	絹	設色		152×40.2	△
浙1—294	清	馬思贊	雙浦雲峰圖	軸	紙	墨筆		27.5×25.4	△
浙1—295	清	徐燦	觀音大士圖	軸	絹	墨筆	戊戌	50.6×28.1	△
浙1—296	清	徐燦	花鳥 六開	冊	紙	墨筆			
浙1—297	清	徐燦	觀音大士像	軸	紙	墨筆			
浙1—298	清	許遇	竹石圖	軸	絹	墨筆			
浙1—299	清	曹垣	仿米山水	扇頁	金箋	墨筆	辛丑(順治十八年, 1661)		
浙1—300	清	曹垣	孤舟擊浪圖	軸	絹	設色	乙巳(康熙四年, 1665)	166.5×66	△
浙1—301	清	陸灝	四季山水 十開	冊	紙	設色	壬子(康熙十一年, 1672)		
浙1—302	清	葉榮	山閣幽居圖	軸	絹	設色		152.7×48.05	△

⊙ 作者:梅清、程瀚、錢繩武、曹岳、沈華範、高岑、梅之煥、高遇、余金體、張振岳、王之璽。

浙江省博物館 浙1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
浙1-303	清	潘恒等 ^①	書畫十開	冊	綾	設色	康熙癸丑(十三年,1673)	29.95×25.1	△
浙1-304	清	藍深	觀海圖	卷	絹	設色	己巳(康熙二十八年,1689)	30.9×186.5	△
浙1-305	清	藍深	雷峰夕照圖	軸	絹	設色		179.8×47.75	△
浙1-306	清	顧卓	長松泉石圖	軸	絹	設色	康熙丙辰(十五年,1676)		
浙1-307	清	龔培雍	溪山幽興圖	軸	絹	設色			
浙1-308	清	徐乾學	行書五言詩	扇頁	白箋				
浙1-309	清	王武	花卉草蟲圖	扇頁	紙	設色	乙卯(康熙十四年,1675)		△
浙1-310	清	王武	杏花春燕圖	扇頁	紙	設色			△
浙1-311	清	王翬	寒山欲雪圖	軸	紙	墨筆	癸丑(康熙十三年,1673)	75.8×38	△
浙1-312	清	王翬	山水八開	冊	紙	墨筆	己巳(康熙二十八年,1689)	17.9×27.3	△
浙1-313	清	王翬	溪山小景圖	扇頁	紙	設色	己巳(康熙二十八年,1689)		
浙1-314	清	王翬	竹嶼垂釣圖	軸	紙	墨筆	戊寅(康熙三十七年,1698)	132.2×44.6	△
浙1-315	清	王翬	少陵詩意圖	軸	絹	設色	辛巳(康熙四十年,1701)	155×76.8	△
浙1-316	清	王翬	繩齋圖	軸	紙	設色	丁亥(康熙四十六年,1707)	80×58.9	△
浙1-317	清	王翬	仿趙大年山水	軸	紙	設色	戊子(康熙四十七年,1708)	128.5×61.2	△
浙1-318	清	吳歷等 ^②	山水集十二開	冊	紙	設色	甲寅(康熙十二年,1674)		△
浙1-319	清	文點	山亭遠眺圖	扇頁	紙	墨筆	丙子(康熙三十五年,1696)		△
浙1-320	清	毛際可	松石圖	軸	紙	墨筆	辛酉(康熙二十年,1681)		
浙1-321	清	毛奇齡	行書	軸	絹		己巳(康熙二十八年,1689)		
浙1-322	清	毛奇齡	大草灘圖	軸	紙	墨筆	七十四老人(康熙三十五年,丙子 1696)		
浙1-323	清	毛奇齡	行書舊作詩	軸	紙		八十有五(康熙四十六年丁亥, 1707)		
浙1-324	清	毛奇齡	行書七律詩	軸	紙		八十有七(己丑康熙四十八年, 1709)	122.8×54.55	△
浙1-325	清	李因篤	行書自書古體詩	卷	綾				
浙1-326	清	惲日初	行書祭祝開美詩札	卷	紙		壬寅(康熙元年,1662)	23.5×101.3	△ ^①
浙1-327	清	鄭昉	仿古山水六開	冊	紙	設色	壬子(康熙十一年,1672)		△
浙1-328	清	鄭昉	山水八開	冊	紙	設色	丙辰(康熙十五年,1676)	19.8×16.3	△
浙1-329	清	鄭昉	溪山泛舟圖	軸	紙	墨筆	戊午(康熙十七年,1678)	68.9×31.15	△
浙1-330	清	鄭昉	幽谷歸樵圖	軸	紙	墨筆		138.1×71.9	△
浙1-331	清	鄭昉	行書七律詩	扇頁	金箋				△
浙1-332	清	高層雲	仿夏珪山水	軸	綾	墨筆			
浙1-333	清	高簡	松風澗水圖	軸	金箋	設色			
浙1-334	清	陳字	寒林踏雪圖	軸	紙	設色		124.2×62.1	△
浙1-335	清	陳字	行書七絕詩	軸	紙			113.45×42.9	△
浙1-336	清	陳卓	高橋橫閣圖	軸	絹	設色	辛酉(康熙二十年,1681)	72.2×38.1	△
浙1-337	清	仇兆鰲	行書呂叔簡先生格言	軸	紙				
浙1-338	清	半山	山水八開	冊	紙	設色			
浙1-339	清	半山	仿宋元諸家山水八開	冊	紙	墨筆			
浙1-340	清	李寅	江山樓閣圖	扇頁	紙	設色			△
浙1-341	清	呂學	桃花源圖	軸	絹	設色		193.9×100.9	△

① 作者:潘恒、欽策、徐青、尤采、成亮、孫在豐、沈荃、史鶴齡、張英、李天韻。

① 惲壽平代筆。

② 作者:吳歷、高簡、顧殷、顧紀、金侃、朱白、王咸、陸遠、金傳、朱陵、李含漢、志煇。

浙江省博物館 浙1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
浙1—342	清	吳宏	仿元人山水	軸	絹	設色		170.7×47.1	△
浙1—343	清	吳宏	山水	扇頁	金箋	墨筆			
浙1—344	清	何其仁	九畹幽芳圖	軸	紙	墨筆	己亥(順治十六年,1659)		
浙1—345	清	范驥	草書臨王帖	軸	絹				
浙1—346	清	范驥	行書臨顏真卿	軸	綾				
浙1—347	清	姚揆	荷花小鳥圖	軸	紙	墨筆	康熙十九年(庚申,1680)		
浙1—348	清	凌曉	水仙圖	扇頁	金箋	設色			△
浙1—349	清	章采	山閣棧道圖	軸	絹	設色	乙卯(康熙十四年,1675)	173.9×90.1	△
浙1—350	清	章聲	柳蔭探春圖	軸	絹	設色	癸丑(康熙十二年,1673)	199.9×44.85	△
浙1—351	清	章聲	雪山行旅圖	軸	絹	設色	丙寅(康熙二十五年,1686)	252.9×98.9	△
浙1—352	清	章聲	滿園春色圖	軸	絹	設色	癸酉(康熙三十二年,1693)	149.9×76.3	△
浙1—353	清	陸雲	梅雀圖	軸	綾	設色			
浙1—354	清	陸暉	松竹梅圖	軸	紙	墨筆	康熙五十三年(甲午,1714)	121.1×75.5	△
浙1—355	清	馮仙湜	山水 四開	冊	絹	設色	辛丑		
浙1—356	清	馮仙湜	山水	軸	絹	設色	甲子		
浙1—357	清	藍濤	花鳥	軸	絹	設色	戊辰(康熙二十七年,1688)	144×42.2	△
浙1—358	清	藍濤	花鳥 四條	屏	絹	設色			
浙1—359	清	闕上恒	水村櫓影圖	軸	絹	墨筆	乙丑(康熙二十四年,1685)	138.9×43.3	△
浙1—360	清	王原祁	仿大痴富春圖	軸	紙	墨筆	戊辰(康熙二十七年,1688)	100.6×51.8	△
浙1—361	清	王原祁	仿倪黃山水	軸	紙	設色	康熙壬午(四十一年,1702)	95.5×46.1	△
浙1—362	清	楊晉	秋菊圖	扇頁	紙	設色	癸巳(康熙五十二年,1713)		△
浙1—363	清	楊晉	桃園圖	軸	絹	設色	戊戌(康熙五十七年,1718)		
浙1—364	清	王槩	秋山喜客圖	卷	紙	設色	壬戌(康熙二十一年,1682)	31.6×869.5	△
浙1—365	清	王槩	三秋葉卉圖	卷	紙	墨筆	戊寅(康熙三十七年,1698)	30×566.5	△
浙1—366	清	王鴻緒	行書喜雨亭記	卷	紙		壬辰(康熙五十一年,1712)		
浙1—367	清	禹之鼎	秋林覓句圖	卷	紙	墨筆	丙戌(康熙四十五年,1706)	38.7×141.55	△
浙1—368	清	禹之鼎	北山洗寒圖	卷	絹	設色		31.8×44.55	△
浙1—369	清	藍深	雲林同調圖	卷	絹	設色		35.4×192	△
浙1—370	清	姚宋	山水 十開	冊	紙				△
浙1—371	清	陳奕禧	小楷沈子康墓誌銘	卷	紙		丙子(康熙三十五年,1696)		
浙1—372	清	陳奕禧	行書臨各家帖	卷	綾		辛巳(康熙四十年,1701)	32.1×336.3	△
浙1—373	清	陳奕禧	行書李義山詩 十三開	冊	紙		甲申(康熙四十三年,1704)		
浙1—374	清	陳奕禧	行書詩 十二開	冊	紙		戊子(康熙四十七年,1708)		
浙1—375	清	王翬	松鹿圖	軸	紙	設色	壬寅(康熙六十一年,1722)	306.9×127.2	△
浙1—376	清	王樹穀	雜畫 八開	冊	絹	墨筆	甲辰雍正(二年,1724)	23.8×33.3	△
浙1—377	清	周瑔	觀音像	軸	絹	設色	壬申(康熙三十一年,1692)	175.2×96.4	△
浙1—378	清	周瑔	牡丹圖	扇頁	紙	墨筆	甲辰(雍正二年,1724)		△
浙1—379	清	周瑔	相馬圖	軸	絹	設色		165.9×74.2	△
浙1—380	清	戴梓	仿梅花道人山水	軸	綾	墨筆	丙午(雍正四年,1726)		
浙1—381	清	查昇	行書錫純鍊師壽序	軸	紙		庚午(康熙二十九年,1690)		
浙1—382	清	查昇	行書樂志論	卷	紙		丙戌(康熙四十五年,1706)		
浙1—383	清	查昇	行書李公祖文	軸	綾				
浙1—384	清	查昇	行書御製廉靜論	軸	綾			116.3×47.2	△
浙1—385	清	查昇	行書詩	扇頁	紙				