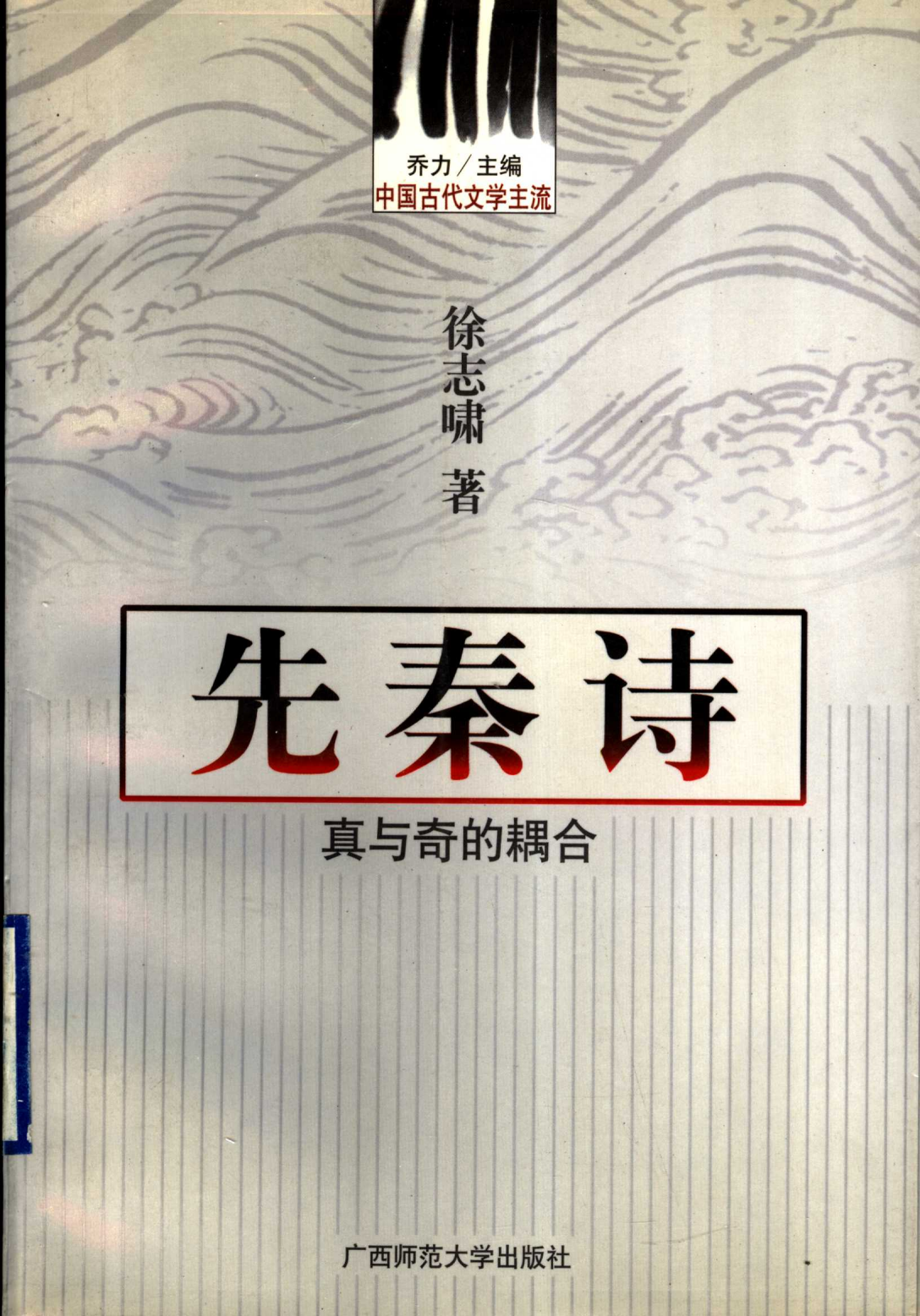




乔力 / 主编
中国古代文学主流

徐志啸
著

先秦诗

真与奇的耦合

广西师范大学出版社

“中国古代文学主流”书系之一

乔 力 / 主编

先秦诗：真与奇的耦合

徐志啸 / 著



中国古代文学主流
乔 力 主编
先秦诗:真与奇的耦合
徐志啸 著

责任编辑:桑林佳

封面设计:林胜利

版式设计:林 圆

封面制作:张 明

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

核工业中南 310 印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32

印张:9.125

字数:210 千字

1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

印数:0001—3000 册

ISBN7-5633-2376-7/I·207

定价:14.00 元

中国古代文学主流

- ☐先秦诗：真与奇的耦合
- ☐汉魏六朝诗：走向顶峰之路
- ☐唐诗：日丽中天
- ☐宋诗：以新变再造辉煌
- ☐唐宋词：本体意识的高扬与深化
- ☐元明散曲：大俗之美的张扬与泛化
- ☐诗论：审美感悟与理性把握的融合
- ☐赋：时代投影与体制演变
- ☐先秦诸子散文：诗化的哲理
- ☐史传文学：文与史交融的时代画卷
- ☐唐宋散文：建构范型
- ☐明清小品：个性天趣的显现
- ☐戏曲文学：语言托起的综合艺术
- ☐白话小说：从群体流传到作家创造的社会图卷
- ☐文言小说：文士的释怀与写心

ISBN 7-5633-2376-7



9 787563 323760 >

ISBN 7-5633-2376-7/1·207 定价：14.00 元

“中国古代文学主流”丛书
编委会名单

顾 问

王运熙 邓绍基 吴宏一 傅璇琮

主 编

乔 力

副主编

黄理彪 王建周 陈庆元

编 委

刘扬忠 刘明浩 毕万忱 季寿荣

胡 明 郭 丹 陶文鹏 柴剑虹

曹顺庆 董乃斌 管士光

总序

乔力

在几千年的中国文学发展历史中,无数优秀作家及作品,犹如满天星月映辉,绚丽夺目。就其整体发展势态而言,其呈现为不均衡的、流动变化着的一种过程,即在不同历史阶段里,各类文体兴衰更替。有些或已臻辉煌顶峰,从而成为具经典艺术价值的范型,被视作某个特定时代的文学主流。正是这些交替出现的主流,导引、制约着波澜壮阔、气象万千的中国文学长河的走向。

对于这种具有历史规律性的重大创作现象,古代文论家们早已有所认识,如晚明袁宏道、焦循等。至本世纪初,王国维承旧说再更益以新时代的通达眼光与宏阔气度,正面提出“凡一代有一代之文学”的理论,称扬:“楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”(《宋元戏曲

史·自序》)要言精语,蕴积了丰厚的历史文化内涵和美学意义,为学界普遍认同,遂成共识。

“中国古代文学主流”书系,基于上述观念,依明晰的“史”的脉络,采取断代置点、连线成片而总合为一的结构方式,由之勾画出贯通上下、包罗万象的中国文学大厦的整体框架。它按文体分别,参照相应的时代文化环境,选择能够代表其最高成就、充分显示审美特征,或者标志重要演进阶段的有关断面,作为论述对象。具体说来,有以下诸方面:

——首先是诗歌类。这里是广义的概念,包括词和散曲在内,并附及诗论。共计7种,即《先秦诗:真与奇的耦合》、《汉魏六朝诗:走向顶峰之路》、《唐诗:日丽中天》、《宋诗:以新变再造辉煌》、《唐宋词:本体意识的高扬与深化》、《元明散曲:大俗之美的张扬与泛化》、《诗论:审美感悟与理性把握的融合》。

——其次则为赋类。大致而论,赋是游移于韵文和散文之间、骈散兼行的非常特殊的文学样式,有《赋:时代投影与体制演变》1种。

——复次便是散文类。散文是历史最悠远、最具变异性,而体式也最为庞杂开放,除却韵文之外几乎无所不容的一种文学样式。共计有4种,约略体现出它由实用到审美、自杂散文向纯文学散文演进的轨迹,即《先秦诸子散文:诗化的哲理》、《史传文学:文与史交融的时代画卷》、《唐宋散文:建构范型》、《明清小品:个性天趣的显现》。

——再次为戏曲文学类。有一种,即《戏曲文学:语言托起的综合艺术》。

——最后是小说类。它的源头虽然可以追溯到上古,但发展却十分缓慢,而一旦进入文体成熟阶段,又很快形成高潮。共计有2种,即《文言小说:文士的释怀与写心》、《白话小说:从群体流传到作家创造的社会图卷》。

总之,考察诗歌(包括词、散曲在内的广义概念和诗论)、赋、散文、戏曲文学、小说共计5大类,含有15种专著的结构形式,可见出本书系固然某种程度上也有着文学史性质——如颇注重文学的分体断代——但它实质上,却迥异于以往文学史那种根据时间顺序,全盘罗列一切文学样式的各种创作现象;或者按照成例,先述社会政治、经济、文化思想背景之类,再进而论析文学本体来推演比附的思维模式。

本书系立足缜密开阔的理论观照和精微细致的审美感受,就“本体论”——“流变论”的上下编二元组合双向审视中,注重时间概念与时代概念在历史起点与逻辑起点上的一致,由之确认于大文化视野里,重新对中国古老的文学传统作出现代阐释。同时,依表层势态和深层运动所显现、蕴含的发展演化规律,筛选最能标志文学价值与特征,及相应时代意义的特定文体,阐释贯穿其中的艺术精神,及其同哲学、宗教、社会心理等相互间的作用影响,换言之,是力求展示中国文学中仍然保持生命活力的那部分性质,并试图发掘出它之所以超越已

经被历史尘土埋没的另一部分的原因所在。

我们的这一书系所设置的结构框架，除却本文开头已阐明的那部分理由外，还有下面的一些考虑：

一是这种兼取时代与文体的主流观念，以其客观、简赅、谨严、实证而获得文学自身运行发展规律的把握和创作业绩的肯定。它显然更便于系统疏理源远流长、纷繁复杂的中国文学进程中的主导线索。

再是这种已相当成熟、具有高度稳定性的提纲挈领式的论断，经过了漫长时间的检验，被文学、文化界，以及整个社会所普遍认同。相应地，它也方便我们的实际运作——从总体框架、局部结构的拟定直到具体的细节写作。

现在奉献给读书界朋友的“中国古代文学主流”书系得以面世，首先要感谢学界各位同仁和广西师范大学出版社的热情支持。我们遵循事业与友情并进的一贯宗旨，协同完成了本书系。能够为学科建设、学术发展作些贡献，我们由衷地感到高兴！诸多不当处，敬请各位读者、学界通人教正。

1999年初春
于济南玉函山房

前 言

先秦,中国历史的开创期;

先秦文化,中国文化的萌生、开拓期。

先秦文学,虽在先秦时期并没显示出独立的文学性格与特征,却在呈综合形态的文史哲融合的结构中崭露出了自身的文学雏貌。其中尤其是诗歌,其以涵盖广远、内蕴丰富、积淀深沉、包孕真与奇的特色,在中国古代文学主流中显露出其早期的文学风貌,其波及百代、影响深远,是后世诗歌创作之源头。^①

先秦诗歌,除了少量的上古诗歌外,主要的组成部分乃《诗经》和楚辞。这两大诗歌形式主宰了先秦时代的诗坛——自西周春秋至战国末期。它们以其独有的体貌特征与丰厚内蕴,唱出了先秦时代的社会心声,讴歌了先秦时代的劳动业绩,鞭挞了先秦时代的种种丑恶与卑劣,记录了诗人们的欢乐与痛苦、理想

^① 一般以为,《诗经》和楚辞是我国诗歌创作的两大源头——现实主义与浪漫主义,本书对此不拟作专门论述。

与追求，展示了早期中国文学的艺术特征，丰富了中国文学的宝库。

本书展示与剖析的，乃先秦文化背景下宏观、微观结合的诗歌——《诗经》与楚辞。其最能体现自身艺术个性特征的真与奇是《诗经》的真、楚辞的奇，而这真与奇的耦合，正构成了整个先秦诗歌的艺术网络，成为有别于后世任何时代诗歌乃至文学的独特特征。

全书分为上、下两编：上编——“写真篇”，着重阐述具有“真”的艺术特征的《诗经》，其时代因缘、历史条件、文化土壤，其对“真”的呼唤与吟唱，其所特具的各种艺术美，其令人不可轻忽的社会功用与文化价值；下编——“展奇篇”，充分展示了中国诗歌史上第一次由文人独立创作并署名的奇谲诗篇——楚辞，探求它的生成机制和它得以孕育而生的文化融合背景与条件，它的奇崛、狂放的艺术表现力，它所展露的缤纷多姿的奇特美，以及它所产生的巨大影响。这上下两编既独立成篇，又互为沟通、互有关联。“余论”部分，则对“诗”“骚”两者之间的传承与衍变关系，作了必要的探讨与分析。

虽然先秦文学不像后世的任何一个时代文学那样已获得相对独立的文学形态，在它的身上，呈现出明显的特质——文史哲融为一体的综合形态，因而有文学化的史学（如《左传》《战国策》等），和诗化的哲学（如《老子》《庄子》等）；但先秦诗歌，总体上看，这种现象并不显著——虽然《诗经》的篇章中多少可见历史的影子，有些本身即是“微型的史诗”，但毕竟整体上也还是诗的体式、诗的风貌，因而应该属于较为纯粹的文学形态。

本书的阐释，力图构成一种宏观博览与微观体验的相结合，使理性的摄取与感性的吸收兼容于理论视野与直觉品味的交融之中，从而达到既有整体的、全局的系统把握，又有具体的、细微

的深刻领会,读者可从中获得尽可能丰厚的滋养。

当然,期望与实际之间永远会有距离,更何况读者的需要是多方面的。

应特别说明的是,作为“中国古代文学主流”书系中的第一种,本书理应在体例上与全套书相一致,但是,由于先秦时代的特殊情况,先秦诗歌作为古代诗歌的源头,这一部分不可能像其他各种那样以“本体论”与“流变论”分编,而只能在“本体论”范围内按《诗经》与楚辞各自的艺术个性特征分编,这与《先秦诸子散文:哲理美文同汇源》一样是本套书系中的例外,也是本书不同于本书系其他书的地方。

文学的主流流贯于整个中国古代,作为其启端的先秦文学之一——先秦诗歌,毫无疑问曾起了先导与源头的作用,但我们不拟对此作展开性分析与评述,只想在此予以言及,使读者明晓。

有趣的是,本书所包容的内涵,恰代表了两种创作形式——集体创作(包括宫廷与民间)和个体文人创作,而历来被认为很大程度上影响后代思想、文化与文学创作的先秦理性精神、楚汉浪漫主义,又相当部分地被包涵在了这两种形式之中,这就使得先秦诗歌无疑成了必不可少的先秦文学“主流”。

本书撰写过程中,《诗经》部分较多参考了先师陈子展先生的《诗经直解》,以及其他时贤的不少论著,特此说明,并深致谢忱。其他有关参考引用,书中均已注,这里不再缕述。

最后需要说明的是,本书因丛书要求及题旨关系,没有尽纳先秦诗歌的全部,而是侧重了《诗经》与楚辞两部分,对此两者之外的先秦诗歌,除上古歌谣、楚歌等必要阐述者外,其余从略,这是因为,代表先秦时代诗歌主流的,乃《诗经》与楚辞,其他方面的诗歌创作,只能略而不论了。

目 录

前 言	1
绪论:先秦文化——真与奇的大背景	1

上编 写真篇

第一章 时代因缘与文化土壤	19
第一节 上古时代歌谣——《诗经》的初源	19
第二节 催萌《诗经》的时代	24
第三节 周代礼乐文化与《诗经》	30
第四节 献诗与采诗——《诗经》的来源与形成	34
第五节 孔子对《诗经》的评价与贡献	38
第二章 《诗经》的体制与特征	42
第一节 从二言体到四言诗	42
第二节 风、雅、颂	45

2 先秦诗:真与奇的耦合

第三节 赋、比、兴·····	50
第四节 集体歌唱与个体诗人·····	53
第三章 真的呼唤与吟唱·····	56
第一节 民族的史诗·····	56
第二节 先公先王的颂赞之歌·····	61
第三节 政治怨刺诗·····	65
第四节 真实的战争画卷·····	69
第五节 劳动者之歌·····	74
第六节 有欢有怨的相恋曲·····	76
第七节 婚嫁诗、弃妇诗及其他·····	83
第四章 《诗经》的艺术美·····	94
第一节 抒情美·····	94
第二节 修辞美·····	99
第三节 韵律美·····	104
第四节 含蓄美·····	111
第五节 典雅美·····	115
第五章 社会功用与文化价值·····	118
第一节 社会功用之一:春秋引诗与赋诗言志 ·····	118
第二节 社会功用之二:修身养性与治国经邦 ·····	121
第三节 文化价值之一:文学价值与艺术价值 ·····	124
第四节 文化价值之二:历史价值与民俗价值 ·····	130
第五节 文化价值之三:礼乐文化价值 ·····	134

第六节 社会价值及其它	136
-------------------	-----

下编 展奇篇

第一章 生成机制与文化融合	145
第一节 从“荆蛮”到“楚霸”的历史条件	145
第二节 生机勃勃的楚文化	152
第三节 浓厚的巫风遗存	156
第四节 楚人的宇宙意识	162
第五节 多重文学因子	167
第二章 非同凡响的伟大诗人	178
第一节 屈原的时代及其生世	178
第二节 屈原思想辨析	184
第三节 “好修”的哲人	190
第四节 世界一流大诗人	199
第三章 奇崛狂放的楚辞	211
第一节 惊世骇俗的《离骚》	211
第二节 大胆奇特的《天问》	219
第三节 求生长繁殖的艺术之歌	224
第四节 身世经历的抒情与纪实	230
第五节 “二招”及其他	234
第四章 缤纷多彩的楚骚美	241
第一节 情感美	241
第二节 形象美	245
第三节 自然美	248
第四节 悲剧美	251

第五节 形式美·····	253
第五章 余响与和声·····	260
第一节 悲秋诗人宋玉·····	260
第二节 《九辩》的价值·····	263
第三节 汉代拟骚诗及其他·····	268
余论 真与奇的承传衍变·····	271

绪论：先秦文化—— 真与奇的大背景

先秦，从概念上讲，是指中国历史上的秦以前阶段，即既包括上古三代——夏、商、周，也包括夏以前的原始氏族社会；但是，本书所要阐述的先秦，则是个特定概念，它主要指秦以前的西周春秋与战国时代，部分涉及夏商及其前时代。

依据这个特定概念，我们所要谈的先秦文化，也就主要指西周春秋与战国时代——整个周朝（包括西周、东周及春秋战国^①）的文化，部分涉及商朝文化。

从先秦时代文坛能诞生代表“写真”风格的《诗经》和“展奇”风格的楚辞看，毫无疑问，先秦文化背景是起了重要作用的，没有先秦时代的大文化背景，不可能诞生中国文学史上这两座代表诗歌早期高峰的作品，这是我们务必首先清楚认识的。

^① 东周与春秋的起迄既交叉重合，又有所不一，具体为：东周公元前 770 年～前 403 年，春秋公元前 722 年～前 481 年。