

汉语诗库·武汉卷

● 陈永辉

重叠的记忆



山西高校联合出版社

重叠的记忆

CHONG DIE DE JI YI

●陈永辉 著

山西高校联合出版社

汉语诗库·武汉卷

《重叠的记忆》

陈永辉 著

山西高校联合出版社出版发行

(邮编:030012 太原市南内环街 31 号)

山西省新华书店发行 邢台县印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张.4.5 字数:50千字

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数.1—3000册

ISBN7-81032-704-6

H.164 定价:5元

序

□方岛

陈永辉，是一名默默耕耘在广州诗坛上多才多艺、颇有发展前途的青年诗人。又看到一颗诗星的冉冉升起，深感华夏诗坛“百花齐放，百家争鸣”的繁荣景象。谨以此《序》，与之共勉。

一、其人其事

从读到他署名为宁梦的散文而认识他。因其散文短小精悍、文字优美，富有时代的青春气息和浓厚的诗情画意，于是建议他向写诗方面发展。经过他对写诗的几番努力和追求，特别是在诗的取材、表现形式、内涵等方面，其诗艺不断得到提高和发展。相继在《黄河文学》、《文星诗历》、《翡翠的喷泉》、《广东金融》等报刊上发表多首佳作。《灰网》获“中国现代诗发展奖大赛”三等奖，《我的期待》获“全国春笋诗歌大赛”优秀奖。受到了读者的欢迎和好评。现为中国北方青年诗人协会会员。

他从小在广东梅县南口镇长大，受过正统客家文化的熏陶和深刻影响。家乡的山水和草木，培养了他对生活的热爱和

诗人处世的真挚感情。他干过田、地、山、水的农活，农村艰苦的学习、生活磨炼使他变得富有理想和忠实厚道。于87年随全家农转非迁居广州，期间在逐渐接受广州的学习生活和风俗习惯中变得成熟。广州，是他的第二故乡。

缘于对生活的无比热爱和对世态的洞察，有感而发，才迷上写作。他给人的印象就象他的诗含蓄而有内涵。正如在《沉默的人》诗中写道：“知道否/最璀璨的总不会显而易见/属于别人的繁华/千万要告诉自己不能留恋/我，是沉默的人/也无需把暗劲表达无遗/把侧面/交给了别人的话题。”他喜欢思考问题，思维严谨敏捷勤奋好学，待人真诚，是一位热心善良，乐于助人的朋友。

二、其情其诗

其诗飘逸着浓厚的青春气息。正值青春年华，感情最是升腾的时节，也是灵感的收获季节。用青春的一支秀笔，他记下了一首首感情履历的诗篇。如《半弯记忆》中：“没有自己的故事/故事里却有自己。”写出了许多少男少女仿似初恋，似曾相恋，思绪中维妙维俏的感觉。“留下半个故事/十五，也难缝生命的缺口/将成为回忆的剪影与副题。”写出了人对青春悔事的无奈和生命中痛苦的美丽。感情逼真，入木三分。又如《爱与恨》诗中：“读不懂的一首诗，是爱/却不能以笔记载/写不完的一部曲，是恨/键盘上却奏不出它的音乐。”精辟地论述了恋爱中交织着的既美丽又苦涩的千千情结，写出了许多恋人们的心声。另外，《爱情走过夏天》、《成长的烦恼》、《笑傲青春》、《爱的背后》、《诗的主题》、《青春无言的历程》、《圈圈》、《仿似很近》等都是上好佳作。

其诗以情真动人。真实是指诗所反映的内容源于生活或接近生活，是诗可读性的重要体现。诗作为一件艺术品，只有建立在真挚感情的基础上，才能较好地表达其最佳的意境和收到真正的艺术效果。在《友谊之光》诗中开始用“背影”、“温柔”、“热情”、“忱意”点燃了青春的导火线，婉转地表达了介于友情和爱情之间的心弦颤动。“为了友情/对你岂敢祈求太多/只有一点点热情/请你收下”。写出了怕惊动爱情而对友情的急切要求，表达了对友谊的纯真和祝福的真挚，这是友谊之光的升华。又如《伤誓》中：“哭比笑更有意义/来积蓄岁月的悔涩/是否，必要告别年轻/才会珍惜可贵的韶华/既然读不懂你给的风景/又何必把持多情的梦儿。”诗中写了人生哲理、岁月的无奈、青春的迷惘和对同龄人的劝告，内容概括、语言精练和其递进关系都十分奇妙，显示了作者对青春的执着和相当的诗艺。在《花心与关心》中：“人与人之间的爱，我说/只要纯真，不是花心/那你就多接受别人的一份爱又何妨/有时，友谊更容易满足自己和别人/比孤独的爱情更为广博。”这是作者对友情和爱情的辩证观，是颇有见地的。

其诗的艺术想象丰富。作者在诗中善于用联想、假借、对比或连环相扣的艺术手法，寄理于诗，寄情于诗，表达了诗丰富的哲理内涵。《只要热情尚在》，通过设置“情人岛”来表达一个有爱情的浪漫温馨的地方。《生命的许诺》则通过“储蓄、透支、利息”、“贝壳、珍珠”的相关词语，以含蓄的表达来寄寓深刻的道理。在《请你理解》诗中：“已给了我一个美好的形象/就不想去侵扰破坏/只想保持这平和的倒影/让人生的记忆多一份甜蜜”。通过把人在想念时的情景设置在一镜湖水上，把“形象”飘在湖上成为“倒影”，然后把湖水的“涟漪”喻为“记忆”，

从而写出平静就是一种和谐、一份甜美。“是否，你也/虚掩着爱情的那扇门/待我轻轻地推开……。”把恋人的心扉喻为一扇门，来表达对感情的渴望，却又逃脱不了互相猜忌的情形。《蓝色电话亭》中：“话筒，尽诉蓝色的心声/眼里，溢出两杯香槟/醉在这气氛里/嘴角舔出一汪汪爱的回味。”通过热恋中情人在电话中的纠缠，写尽了恋人的柔情蜜意。另外，《信笺里的吻》、《钓鱼》、《梦展》、《跳舞的恋人》、《暂别》、《有忆江南》等，都是通过丰富的艺术想象，在读者眼前展示出一幅幅美丽迷人的诗中画卷。

三、期待期望

誉以“建行诗人”的美称，他是一位多元化的“作家”。除了善长写诗，创作了大量的诗歌，在多种报刊上发表关于友情、爱情、生活、哲理等诗散文外，他还在工作岗位上刻苦钻研，把理论与实践相结合，发挥其写作专长。在《广东金融》杂志上发表用金融术语写的诗，在《广东金融教育》杂志上发表《顺应市场经济，焕发勃勃生机》、《适应现代化教育的需要，造就新一代应用型人才》两篇经济论文，写作成绩斐然。

最后，愿他在未来的日子里工作顺利，爱情如意，写作丰收！

1994, 5, 20

第一辑

美丽的距离

走近你的地方
风景里的视线总被虚化
一切情景仿佛变得那么模糊
可走远去么
一种眷恋的感觉又在延伸
如慢镜开始渐渐清晰
浮想与真实全然给你占据

目 录

第一辑 美丽的距离

- | | |
|--------------------|-----------------|
| ■青春的启示录(开章篇) … (1) | ■痴情眼内流 …… (14) |
| ■爱情走过夏天 …… (4) | ■半穹记忆 …… (15) |
| ■一条无名河 …… (6) | ■泪也是一首歌 …… (17) |
| ■伤感风雨中 …… (7) | ■错过 …… (18) |
| ■梦之演绎 …… (8) | ■爱与恨 …… (19) |
| ■圆圆 …… (9) | ■缠绵一生 …… (20) |
| ■叹息 …… (11) | ■心扉记忆 …… (21) |
| ■迷惑 …… (12) | ■仿似很近 …… (22) |

第二辑 因为爱还在

- | | |
|------------------|------------------|
| ■只要热情尚在 …… (23) | ■小朋友的乐园 …… (36) |
| ■遐想 …… (24) | ■走近你 …… (37) |
| ■重叠的记忆 …… (26) | ■友谊之光 …… (38) |
| ■青春无言的历程 …… (27) | ■年轻的雨季 …… (41) |
| ■其实 …… (29) | ■初恋情怀 …… (42) |
| ■因为爱还在 …… (30) | ■馈赠 …… (43) |
| ■爱的背后 …… (31) | ■青春记忆的凭证 …… (44) |
| ■思念 …… (33) | ■恋爱 …… (45) |
| ■海滨之恋 …… (34) | ■信笺里的吻 …… (46) |

第三辑 无名的等候

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| ■ 有谁共鸣 | (47) | ■ 离别情 | (59) |
| ■ 往事如烟 | (48) | ■ 别你以后 | (60) |
| ■ 笑傲青春 | (50) | ■ 梦展 | (61) |
| ■ 迟到的雨 | (52) | ■ 相遇 | (63) |
| ■ 成长的烦恼 | (53) | ■ 夕阳之歌 | (64) |
| ■ 暂别 | (55) | ■ 只要年轻 | (66) |
| ■ 无意怀念 | (56) | ■ 无名的等候 | (68) |
| ■ 召唤 | (58) | ■ 赛跑 | (71) |

第四辑 一样的温柔

- | | | | |
|----------|------|------------|------|
| ■ 缘 | (73) | ■ 夜来香 | (83) |
| ■ 圣诞之夜 | (74) | ■ 无尘的梦 | (84) |
| ■ 诗的主题 | (75) | ■ 有星的晚上 | (85) |
| ■ 蓝色的电话亭 | (76) | ■ 请你理解 | (86) |
| ■ 姿势 | (77) | ■ 小屋情绪(组诗) | (87) |
| ■ 钓鱼 | (78) | ■ 美丽的痕迹 | (91) |
| ■ 因为有了你 | (80) | ■ 信后有忆 | (92) |
| ■ 一样的温柔 | (81) | ■ 跳舞的恋人 | (94) |
| ■ 轻唤你的名字 | (82) | ■ 城市与家乡 | (95) |

第五辑 生命的许诺

- | | | | |
|-----------|-------|----------|-------|
| ■ 珠江早雾 | (97) | ■ 有忆江南 | (105) |
| ■ 有情江南雨 | (98) | ■ 忘不了的母爱 | (107) |
| ■ 美好的期待 | (99) | ■ 保险之声 | (108) |
| ■ 为了这春天 | (101) | ■ 钟表 | (109) |
| ■ 春天的渴望 | (102) | ■ 生命的许诺 | (110) |
| ■ 走过春天的脚步 | (104) | ■ 国庆之歌 | (111) |

■ 园丁颂	(112)	■ 人在深秋	(120)
■ 信用的主题	(113)	■ 沉默的人	(121)
■ 伤誓	(114)	■ 遗忘了记忆	(122)
■ 黄昏	(115)	■ 慨张	(123)
■ 岁末愁思	(116)	■ 再别天涯时	(125)
■ 红叶寄深秋	(117)	■ 永恒的美律(收章篇) ...	(126)
■ 抉择	(119)		

青春的启示录

(一)漫过真诚之地

如果岁月的冲涮可以保留些什么，那么，真诚的痕迹是会永远镌刻在我生命中四季的轨道上。

如果命运的选择给我物质的贫穷，那么，真诚的灵魂将是我轻梦之排筏上拥有莫大的财与富。

不需要编什么刻意的程序，生活的启示录是一种青春际遇，真诚是一颗神圣星座的种子，会悄然植于宽空的心宇，然后以萌芽的第一力量预示着新生的来临。

如砌满春风和煦的生命之墙，迷离从此挣脱了荒原沉寂的囚禁，旷野之视线也因而没有了雨帘般雾的惆怅。真诚，它灌溉着一角蓝天下心田的渴望，盛情地斟酌了少男少女邂逅溢浓的衷情。

一种距离，在坦然的话语叩响后随思绪的风景线拉长而消失；一种爱慕，在早春二月的江南雨滋润之土里衍生，真诚，从醉不倒的年序之羞涩中怒放青春款款的成熟；真诚，从飘落感叹号的散羨中走向无间的亲近……

或许，这是在思绪中捻不灭的上苍拟安的安排，青春的雷和电闪亮了我沉默的追逐，真诚，没有文字的记录。

或许，这是仙宫里桂飘香般心灵的美妙的契约，时间荡漾着绸缎般豪华无言的承诺，真诚，没有言语的表达。

真诚，倚立于朋友之间也是一种爱，如鹅卵石浑圆的斑驳的光耀。

真诚，游离于情人之间更是一种高尚，是历史古堡式幸福的操守。

(二)寄出一串心愿

总爱托起向往设想在一个有鲜花和欢笑的日子里，掂起记忆的份量权衡自己，是否所有的严肃和庄重是沉默人复杂不逾的表情？它不是概念，我要寄出一串心愿，是不青春的定义全然是别人轻描淡写的那样？它没有密码，握在手里心形的钥匙能去破译开启，就让我们走进去，翻开年轻的书签去阅读岁月的履历吧！

一个没有说完的心愿时常在心里延续。我愿，我的人生一开始是一张羽洁的白纸，只许我用童贞的秀笔书写我的历史，不许任何其他笔端的侵入，哪怕是一缕缕纷扬的思絮，一瞬间光明的撒来。写，我把蔚蓝的大海交给了梦幻的船，我是真正的水手，我用追溯的风帆编织每一个蓝色的思念，去找纹身蕊异的生命贝壳；写，家乡绮丽的风光，让那美景恋住我每一个真挚的回忆，打开心灵的窗扉，眼内尽收故乡的荷塘嫩柳，戏水小鸭，田垄上的禾垛，还有那老黄牛……

有一片深深的足印，雨后的彩虹把我的宿愿弓过生命的沟壑。我愿，世上的一切都是七彩的神秘，好让我的思想从朦胧中启航，冲锋破浪，感受真正的人生颠簸，唱着骊歌，旋即，我谱出酣畅的人生乐章，倘若时间又是一趟驶向烂熯季节的

列车，青春的笑语又怎能关住翠绿岚光，“一路春风一路歌”把三江流成思念中的玉带，把青纱荡漾出长城的绿汛，让春风化甘露滋润每一颗心愿，让生活添画卷铺展每一帧景象……

有一个“九万时光阅不尽，三千方圆丽人景”的无瑕时节，拴住了我绵延不断的思索。我愿，环宇间的事物都是美妙的，好让我慢慢欣赏，悄悄聆听，细细琢磨生活的真谛，从中领会大自然的魔力，省悟人间神圣的真情。既然青春不会抽象，是真实人生季节的掠影，那么，我们的热情以信念为桥梁，勉于黄金时代，飞扬出青春的豪迈气概。

愿望，可以刻意地打扮，它只不过是陈列品。

愿望，可以孜孜去实现，它，硕果会压枝心底。



爱情走过夏天

噪动的几许热情，
 急流在盛夏。
 正是 选择的十字路口，
 才 迷途于爱恋。
 把温柔轻藏，
 浇得思绪也汗流浹背。

擦亮不了心中的晴空，
 只得泪雨 。
 怎么 环视青春的乐园，
 都是陌生的景象。
 失落，忐忑不安不可化解，
 曾经的信念也一筹莫展。
 退么，将与长长的寂寞为伴；
 进么，只是拥有偌大的空虚。
 风 也嗤嗤笑我多情，
 有感于没有理由的取舍。
 是不是 所有的玫瑰必定带刺，
 漫长的等待，难道也算是幸福？
 只好静静地打量所有的倾慕。

一个人在梦中哭……

痴情，也不是迁徙的候鸟；
表情，也不是内心的全部写照。
纵有幻觉藏在化装盒里，
朝晚心事对镜，
为了忘却而常常怀念。
情缘也只好给青春捕风捉影，
让些微的回首，
去 追悔惋惜。

又在梦之边缘约会，
请不要给我缄默一例的表情。
让我猜度很多，
一半是爱一半是怨。
该不是那个路口的黄昏，
竟在相聚的老地方，
再一次，
与你握别。

一条无名河

年轻脚步，
凌晨踏于朦胧的梦里中。
仿似初恋，
皆因，
思念是一条无名河。
阻隔你我，
在两岸左右观望。

时常在灯下静思，
打开日记翻阅你的故事。
似曾相恋，
只因，
多情的我，
偶拾一个跌落地上的笑媚。