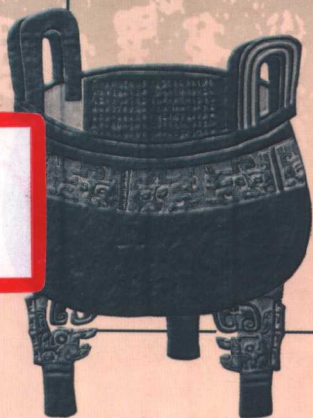


西周

汉语语法研究

张玉金 著



商務印書館

国家社科基金项目

西周汉语语法研究

张 玉 金 著

商 务 印 书 馆

2004 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

西周汉语语法研究/张玉金著. —北京:商务印书馆,
2004

ISBN 7-100-04072-8

I. 西… II. 张… III. 汉语—语法—研究—西周时代
IV. H141

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 000549 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

XĪZHŌU HÀNYŪ YŪFǎ YANJIŪ

西周汉语语法研究

张 玉 金 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 民 族 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-04072-8/H·1008

2004 年 8 月第 1 版

开本 850 × 1168 1/32

2004 年 8 月北京第 1 次印刷

印张 12 1/2

定价:21.00 元

目 录

第一章 绪论.....	1
第一节 西周汉语语法断代研究的语料问题.....	1
第二节 西周汉语语法研究的回顾暨展望	16
第二章 西周汉语实词	31
第一节 西周汉语名词	31
一、名词的类别	31
二、名词的语法特征	32
三、名词的句法功能	33
四、由他类词转过来的名词	34
五、名词的活用	36
第二节 西周汉语动词	40
一、动词的类别	40
二、动词的语法特征	41
三、动词的句法功能	41
四、动词的价	45
五、由他类词转过来的动词	46
六、动词的活用	48
第三节 西周汉语形容词	50
一、形容词的类别	51

二、形容词的语法特征	51
三、形容词的句法功能	52
四、由他类词转过来的形容词	56
五、形容词的活用	58
第四节 西周汉语副词	61
一、副词的类别	61
二、副词的语法特征	70
三、副词的词类活用	73
第五节 西周汉语数词和量词	73
一、数词	74
二、量词	81
第六节 西周汉语代词	83
一、人称代词	83
二、指示代词	98
三、疑问代词	111
第七节 西周汉语拟音词	121
一、感叹词	121
二、象声词	125
第三章 西周汉语虚词	130
第一节 西周汉语介词	130
一、引进时间的介词	130
二、引进处所方位的介词	135
三、引进范围方面的介词	141
四、引进对象的介词	141
五、引进受事的介词	145

六、引进施事的介词	147
七、引进伴随的介词	148
八、引进工具的介词	151
九、引进依据的介词	154
十、引进原因的介词	155
第二节 西周汉语连词	157
一、词语连词	157
二、句间连词	165
第三节 西周汉语助词	175
一、结构助词	176
二、语缀助词	181
第四节 西周汉语语气词	185
一、句尾语气词	185
二、句中语气词	191
第四章 西周汉语短语	194
第一节 西周汉语短语的结构类型	194
一、主谓短语	194
二、动宾短语	194
三、定中短语	195
四、状中短语	195
五、中补短语	196
六、联合短语	196
七、连谓短语	197
八、兼语短语	197
九、同位短语	197

十、方位短语	198
十一、数量短语	199
十二、介词短语	199
十三、助词短语	199
第二节 西周汉语短语的层次类型	200
一、一层短语	200
二、多层短语	201
第三节 西周汉语短语的功能类型	204
一、名词性短语	204
二、谓词性短语	208
三、副词性短语	213
第五章 西周汉语句子成分	216
第一节 西周汉语主语和谓语	216
一、主语的构成	216
二、主语的意义类型	219
三、主语的位置	220
四、谓语的构成	221
五、谓语的意义类型	226
第二节 西周汉语动语和宾语	227
一、动语的构成	227
二、宾语的构成	228
三、宾语的意义类型	232
四、宾语的位置	235
第三节 西周汉语定语和中心语	236
一、定语的构成	236

二、定语的意义类型	240
三、定中之间的助词	242
四、多层定语	244
五、定语的位置	246
六、与定语相对的中心语	248
第四节 西周汉语状语和中心语	249
一、状语的构成	249
二、状语的意义类型	252
三、状语和中心语之间的助词和连词	256
四、多层状语	258
五、状语的位置	260
六、与状语相对的中心语	262
第五节 西周汉语补语和中心语	264
一、补语的构成	265
二、补语的意义类型	267
三、补语和中心语之间的助词	269
四、补语的位置	269
五、与补语相对的中心语	271
第六节 西周汉语独立语	273
一、呼应语	273
二、感叹语	273
三、拟声语	274
第六章 西周汉语单句	275
第一节 西周汉语主谓句	275
一、主谓句概貌	275

二、双宾语句	280
三、处置式	286
四、被动句	288
五、存在句	288
六、并列句	290
七、连谓句	295
八、兼语句	301
九、判断句	309
十、主谓谓语句	313
第二节 西周汉语非主谓句	315
一、名词性非主谓句	315
二、形容词性非主谓句	316
三、动词性非主谓句	316
四、感叹词性非主谓句	317
第三节 西周汉语省略句	317
一、省略主语或谓语	318
二、省略动语或宾语	319
三、省略介词或介词宾语	320
四、省略兼语	321
五、省略定语或中心语	321
六、省略状语或中心语	322
七、省略补语的中心语	322
第四节 西周汉语变式句	323
一、主谓倒置句	323
二、宾语前置句	326

三、定语后置句	331
四、状语前置和后置句	336
五、补语前置句	336
第七章 西周汉语复句	338
第一节 西周汉语联合复句	338
一、并列复句	338
二、顺承复句	342
三、解说复句	346
四、按断复句	347
五、递进复句	347
第二节 西周汉语偏正复句	349
一、转折复句	349
二、条件复句	351
三、假设复句	352
四、因果复句	356
五、目的复句	361
六、时间复句	361
第三节 西周汉语多重复句	362
一、多重联合复句	363
二、多重偏正复句	366
第四节 西周汉语紧缩复句	370
一、并列紧缩句	371
二、顺承紧缩句	371
三、递进紧缩句	371
四、转折紧缩句	371

五、条件紧缩句	372
六、假设紧缩句	372
七、因果紧缩句	372
八、目的紧缩句	373
第八章 西周汉语句类	374
第一节 西周汉语陈述句	374
一、不用语气词的陈述句	374
二、用语气词的陈述句	375
三、双重否定的陈述句	375
第二节 西周汉语疑问句	376
一、询问句	376
二、反问句	379
第三节 西周汉语祈使句	382
一、命令请求句	382
二、禁止劝阻句	383
三、综合祈使句	383
第四节 西周汉语感叹句	384
一、有词语标志的感叹句	384
二、无词语标志的感叹句	386
后记	387

第一章 绪论

第一节 西周汉语语法断代研究的语料问题

研究西周汉语语法所使用的语料,有两个类别:一是传世文献,二是出土文献。传世文献有《周易》(卦爻辞)、《诗经》(雅颂)、《尚书》(周书)、《逸周书》(部分);出土文献有西周金文、西周甲骨文和出土的《周易》、《诗经》、《逸周书》等。

传世《周易》(包括卦辞、爻辞)究竟是什么时代的著作呢?对此,学术界有以下几种看法:

一、文王之时。这是传统的说法。过去人们认为,伏羲画八卦,周文王把八卦演化成六十四卦,并写出卦辞和爻辞。如司马迁说:“文王拘而演周易。”^①二、西周初年。如杨伯峻说:“《卦辞》、《爻辞》作于西周初年。”^②张传玺说:“经的卦辞和爻辞,当是长期积累的占筮资料,大约编定于西周初年。传七种十篇的成文时间,当在战国时期,或迟至秦汉之际。”^③三、西周末年。如李镜池说:《周易》“应是西周末年的著作。”^④宋祚胤说:“要说《周易》成书于西周末年,该可以讲得过去了。”^⑤四、战国时代。这是郭沫若提出来的观点,其根据是《周易》爻辞中出现了“中行”这个词语,郭沫若认为就是春秋时晋国的中行氏荀林父。^⑥

郭沫若的说法在今天已没有人相信了,这主要是因为他的根

据站不住脚。《周易》中的“中行”都是“中途”的意思，而不是指“中行氏”。认为《周易》作于文王之时的说法今人也多不信从，其原因唐代的孔颖达在《周易正义》中已指出来了：“卦爻辞多是文王后事。”如果“文王时说”和“战国时说”都不能成立，那么，《周易》（卦辞、爻辞）应当是西周时的作品。这样，研究西周汉语语法时把《周易》作为一种语料应是没有问题的。至于《周易》到底是作于西周初年，还是写于西周末年，这还是个疑问。对此，我们倾向于后者。已故易学家宋祚胤对此曾做过论证。他说：“《周易》语言与《尚书·周书》比较，要容易懂得多，不像《周书》那样艰深难读，例如屯卦六二‘女子贞不字，十年乃字’，损卦六三‘三人行则损一人，一人行则得友’，归妹上六‘女承筐，无实，土刳羊，无血’，都与后来春秋时代书面语言接近，因此与其说成书于西周初年，不如说成书于西周末年。”^⑦宋先生认为《周易》成书于西周末年应是可信的。但是，此书很可能不是一时之作，而应有一个形成的过程。也许《周易》的形成始于西周初年，而到西周末年最终成书。

传世《诗经》一共有 305 篇，这些诗篇通常作如下分类：1. 风，有十五国风；2. 雅，有小雅和大雅；3. 颂，有周颂、鲁颂、商颂。关于这 305 篇诗歌的创作时代，目前学术界一致的看法是，它们不是一时之作。学者们都认为，它们的创作时代上起西周初年，下至春秋中期。如阴法鲁说：“我国最早的一部诗歌总集称为《诗经》，所收作品上起西周初年（公元前 11 世纪），下至编辑成书的春秋中期（前 6 世纪），前后经历约五百年。”^⑧金启华说：“《诗经》所反映的历史时代，为公元前十一世纪到公元前六世纪左右，也即自西周初期到春秋中叶，共五百年。”^⑨程俊英说：“《诗经》都是周诗，它产生的年代，大约上起西周初年，下至春秋中叶，历时五百多年。”^⑩张传玺说：“《诗经》

是我国最早的一部诗歌总集，共收周代诗歌三百〇五篇。其时间上起西周初年，下至春秋中期，前后约五百余年。”^①

那么，具体说来，哪些诗篇是西周时的，哪些诗篇是春秋时的呢？对此，学者们也有论述。前面说过，《诗经》中的诗篇可以分为风、雅、颂三大类，每大类之中又都有一些小类。不同类别的诗篇创作的时代不一样。阴法鲁说：“就作品产生的时间说，大体上可以这样排列，即《周颂》、《大雅》、《小雅》、《商颂》、《鲁颂》、《国风》。但各类诗篇的时代又是交叉的。”^②阴法鲁的说法是可信的，因为这得到了出土文献的证明。在已经发表的上博简（1994年上海博物馆从香港古玩市场上购回的竹简）中，有《孔子诗论》部分。^③《孔子诗论》中各个类别的诗篇的排列次序是《讼》（颂）、《大夏》（夏、雅通）、《小夏》和《邦风》（汉儒为避刘邦讳，改“邦”为“国”），这显然是按时代先后排序的。金启华说：“《国风》的写作时间贯穿《诗经》所反映的整个时代，《周颂》产生于西周前半期，《大雅》产生于西周，《小雅》产生于西周末东周初，《鲁颂》、《商颂》产生于东周春秋时期。”^④张传玺说：“从时间看，‘大雅’全部是西周作品，‘小雅’兼有春秋作品……‘周颂’全是西周初期的作品，主要内容是叙述周族起源和歌颂周先王的业绩及周王室的文治武功。‘鲁颂’与‘商颂’都产生于春秋前中期。”^⑤中国社会科学院文学研究所编的《中国文学史》说：“《颂》和《大雅》的小部分属西周早期，《大雅》大部分和《小雅》属西周晚期，《国风》大致属东周。”（见该书第一册23页）

综观以上各家论述，可见学者们比较一致的看法是，《周颂》为西周早期或前半期的作品；《大雅》的创作时代为西周；《小雅》作于西周晚期（可能兼有春秋时作品）；《国风》产生于春秋时代（可能兼有西周时的作品）；《鲁颂》、《商颂》则属于春秋时。这样，研究西周

汉语语法时,可以用《周颂》、《大雅》和《小雅》作为语料。但在使用《小雅》这种语料时要慎重,因为其中有些诗篇可能是春秋时代的。

传世《尚书》流传曲折。今天我们所能见到的《尚书》版本只有刘宋时期出现的伪《孔传古文尚书》。这部书可按朝代次序分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四大部分,共 58 篇。这 58 篇有真有伪,可用下表表示:

	总篇数	伪古文	真古文
虞 书	5	1	4
夏 书	4	2	2
商 书	17	10	7
周 书	32	12	20
合 计	58	25	33

这 25 篇伪古文,是肯定不能作为研究西周汉语语法语料的。剩下的 33 篇真古文,今天的学者多把它们合并为 28 篇,以符合伏生所传《尚书》28 篇之数。关于这 28 篇文章的创作时代,许多学者做过论述。

梁启超说,《尚书》中的《尧典》(包括今本《舜典》)、《皋陶谟》(包括今本《弃稷》)、《禹贡》、《甘誓》,都是周人追述的。除了这四篇以外,从《汤誓》至《微子》叫做商书,从《牧誓》到《秦誓》叫做周书,真伪绝无问题,年代可照向来之说,看作商、周时的作品。^⑩顾颉刚把《尚书》各篇分为三组:第一组共 13 篇,即《盘庚》、《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《召诰》、《洛诰》、《多士》、《多方》、《吕刑》、《文侯之命》、《费誓》、《秦誓》等。他认为这一组在思想上和文字上都可信为真品。第二组共 12 篇,即《甘誓》、《汤誓》、《高宗彤日》、《西伯戡黎》、《微子》、《牧誓》、《金縢》、《无逸》、《君奭》、《立政》、《顾

命》等。他认为这一组有的文体平顺,不似古文;有的人治观念很重,不似那时的思想。这或者是后世的伪作,或是史官的追记,或是真古文经过翻译。这一组应是东周间的作品。第三组共3篇,即《尧典》、《皋陶谟》、《禹贡》等。他认为这一组绝对是战国至秦汉间的伪作,与那时诸子学说有相连的关系。顾颉刚对自己的上述分组还不十分有把握,他说:“我虽列出这个表,一时还不能公布,因为第三组我可以从事实上辨他们的伪,第一组与第二组我还没有确实的把握把它们分开。我想研究古语法,从语法上指出它们的差异。但这是将来的事情。”^⑩陈梦家认为,对今文《尚书》应分别考定其时代。他把今文《尚书》各篇分为以下五类:第一类是西周初期的命书,这包括《康诰》、《酒诰》、《洛诰》、《君奭》、《立政》、《梓材》、《无逸》、《多士》、《多方》、《康王之诰》、《召诰》、《大诰》等;第二类是西周中期以后的命、誓,这包括《吕刑》、《文侯之命》、《秦誓》等;第三类是约为西周时代的记录,这包括《金縢》、《顾命》、《费誓》等;第四类是战国时代拟作的誓,这包括《甘誓》、《汤誓》、《盘庚》、《牧誓》等;第五类是战国时代的著作,这包括《尧典》、《舜典》、《皋陶谟》、《益稷》、《禹贡》、《高宗彤日》、《西伯戡黎》、《微子》等。^⑪刘起钊的看法与顾颉刚的基本相同。^⑫马雍认为,《虞书》和《夏书》各篇,都不是虞代和夏代当时的历史记录,而是战国时期,甚至晚至秦代的作品。其中只有《甘誓》一篇已见于战国前期学者墨子的著作中,因此这一篇来源较早,至少在战国时期以前即已存在。《商书》各篇,只有《汤誓》被人们认为是后来追叙的历史传说,其余几篇都是比较直接的档案。《周书》各篇大体都是可靠的真实档案文献,其中惟有《洪范》一篇,记载箕子对答武王的谈话,内容全系五行学说,似应是战国时期五行学家兴起以后的作品,但也有人认

为五行学说起源很早,《洪范》即其渊源。他认为,抛开这一篇不说,其余十九篇都是研究西周历史的重要原始资料。^②张传玺说:“《虞书》、《夏书》两部分,都是成文于后世。《尚书》中有无商朝遗文,尚有不同看法,但有不少篇是后世拟作之文确是大家公认的。《周书》部分,大都为当时的作品。总的说来,年代越早,成文的时间反而较晚,一般认为多是战国时期追记之作。”^③裘锡圭也曾谈及《尚书》各篇的时代,他说:“通过跟西周春秋铜器铭文作对比,我们可以相信《尚书》中《周书》的大部分(自《大诰》以下各篇),虽然其文字在不断传抄刊刻的过程中已经出现了不少讹误,但是大体上还保持着‘原件’的面貌。《尚书》用词行文的习惯往往与甲骨卜辞不合。如《盘庚》喜欢用‘民’字,在卜辞里却还没有发现过同样用法的‘民’字。但是《尚书》各篇所反映的思想以至某些制度却跟卜辞相合。看来,它们(《汤誓》也许要除外)大概确有商代的底本为根据,然而已经经过了周代人比较大的修改。至于《虞夏书》各篇,就显然是后人的拟作了。”^④

综观以上各家的论述,我们可以看到,学者们都认为,《尚书》中的《周书》都是或者大部分是周代的源文件文献。梁启超、张传玺都认为《周书》各篇,真伪是绝无问题的。陈梦家、马雍认为《周书》中绝大部分都是原始文献资料,但陈梦家排除了《牧誓》、马雍去掉了《洪范》。顾颉刚、刘起钎都十分谨慎,他们认为只有12篇《周书》在思想上和文字上可信为真品,排除了《牧誓》、《洪范》、《金縢》、《无逸》、《君奭》、《立政》、《顾命》(含《康王之诰》)诸篇。裘锡圭认为《周书》中的大部分(《大诰》以下)可信为原件,而去掉了《牧誓》、《洪范》、《金縢》三篇。我们信从裘锡圭说,其原因有二:一是裘说的提出是基于科学的对比——把《周书》与西周春秋金文进行对比,而不是基