

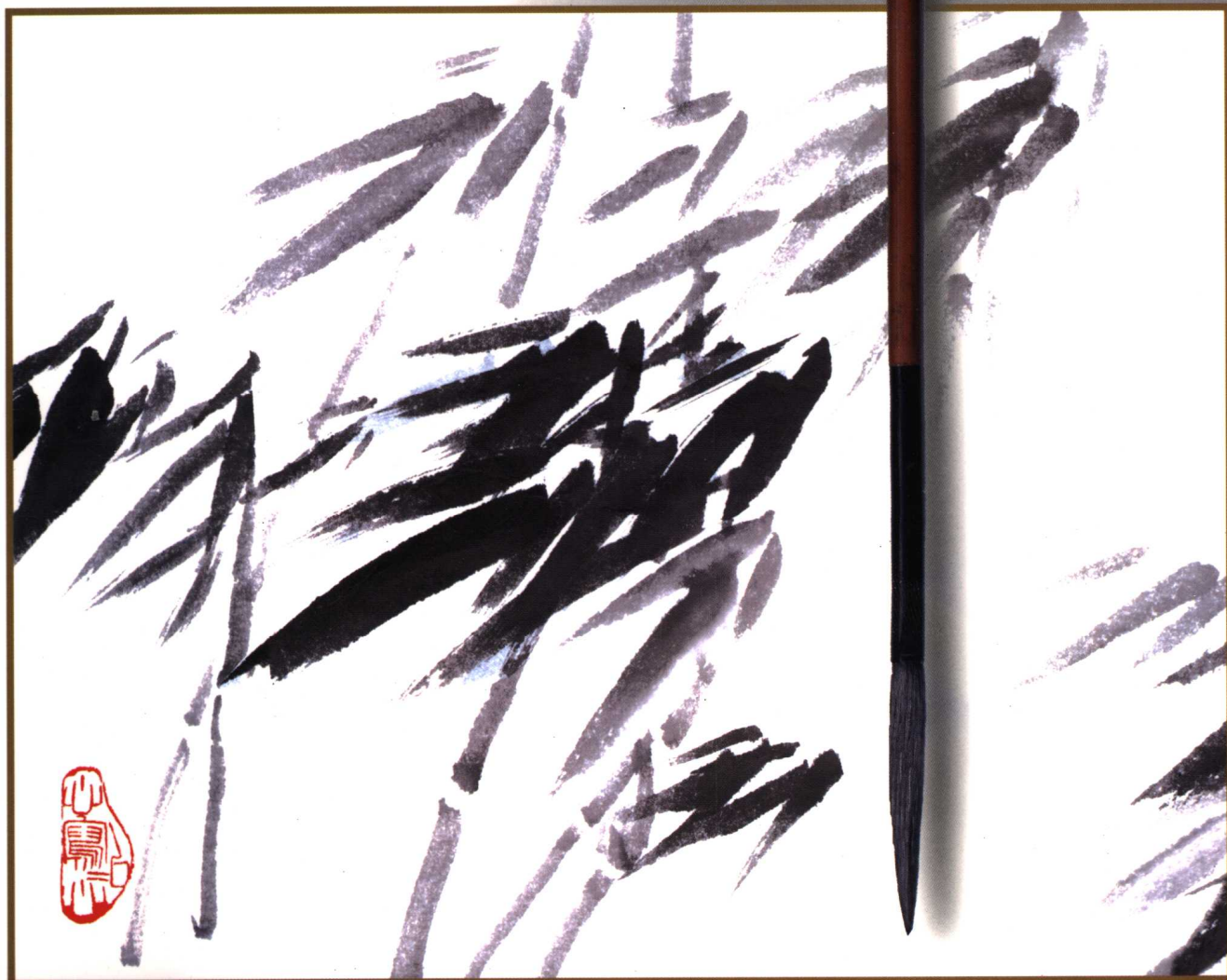
画竹技法



郑卫康 主编

魏凯琪 朱启东 编绘

绘画基础技法丛书



北京出版社

画竹技法

绘画基础技法丛书

郑卫康 主编

魏凯琪 编绘
朱启东

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

画竹技法 / 魏凯琪, 朱启东编绘. - 北京: 北京出版社, 2001

(绘画基础技法丛书 / 郑卫康主编)

ISBN 7-200-04289-7

I. 画... II. ①魏... ②朱... III. 竹亚科 - 花卉画 - 技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14986 号

绘画基础技法丛书

画竹技法

HUA ZHU JI FA

郑卫康 主编 魏凯琪 朱启东 编绘

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京通县电子外文印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 16 开本 4 印张

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-10 000

ISBN7-200-04289-7/J · 369

定价: 8.50 元

序

竹是我国南方地区分布很广泛的一种常绿植物。它枝干挺拔修长，有节、中空，因此人们常以“未出土时先有节，待到凌云尚虚心”来比喻人格中谦虚、正直的品行和高尚的气节。

竹与人类生活息息相关，它有很高的观赏价值，同时又是人类重要的经济生活原料。宋代苏东坡有“宁可食无肉，不可居无竹”的诗句，说明了竹对人们居住环境和精神生活的巨大影响。所以，在公园、绿地以及房前屋后植竹养竹，已成为众多百姓美化环境、修身养性的共同习惯。南方地区的人民在日常生活中对竹的依赖性更大一些，比如用竹干造屋，用竹篾编席，用竹枝做椅，用竹器煮饭，用竹管做笙笛乐器，以竹笋为食物等等，在工业生产中竹子又是必不可少的造纸原料。

正因为竹与人类生活有如此密切的关系，所以古往今来，无数的文人雅士无不以真挚的情感讴歌它、赞颂它，留下难以计数的千古名言。这些美妙的诗文经历史积淀、汇集而成的中国竹文化现象，也创造了世界文化史上的一大奇迹。

竹在中国绘画中出现得很早，从出土的汉代石刻《竹叶碑》上，我们发现了最早的一幅竹画，竹叶以双勾完成，整体造型十分精美传神，说明在汉代画竹已经达到了很高的水平。被称为中国画“竹圣”的当推宋代文同（字与可），其画竹注意观察写生，从生活中提炼，达到胸有成竹后一气呵成，竹的神形俱为佳妙，开辟了文人画竹之先河。此后宋代苏轼，元代赵孟頫、管道升、李息斋、顾安、倪瓒、吴镇，明代唐寅、夏昶，清代八大山人、石涛、恽寿平、郑板桥、李方膺等都堪称历史上的画竹宗师。

传统画竹有双勾与写意两种手法。双勾画法严谨规整，适合于工笔画；写意画法则以水墨直接点写完成，也是本书重点介绍的学习画竹的方法。画法通书法，写意画竹更需要汲取书法的用笔方法，以求实现画竹的神韵，比如古人画竹通常画竹干采取隶书笔法，画竹节用草书笔法，画竹枝、竹叶以行书笔法等。但凡事没有绝对，清代郑板桥画竹枝、竹叶时就采用了他独创的“六分半”书体，使画竹的造型面貌焕然一新，这充分说明了“法无定法”这个道理。法又从何而来呢？从实践生活中来。只要我们在学习掌握传统画竹基本技法的同时，不断观察、写生，就一定能够画好竹。

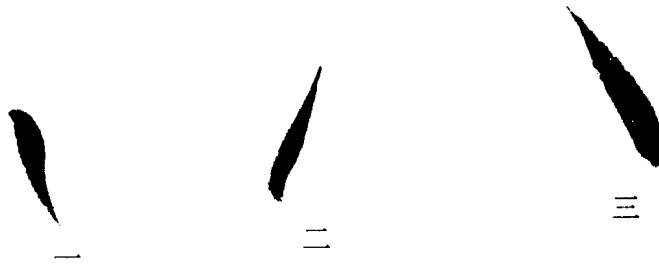
目 录

一、画竹技法

二、画竹范例

三、名作欣赏

小 叶



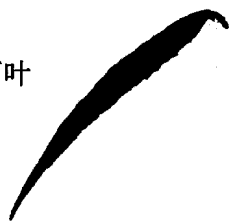
正仰叶



正面叶



向左侧面叶



向右侧面叶



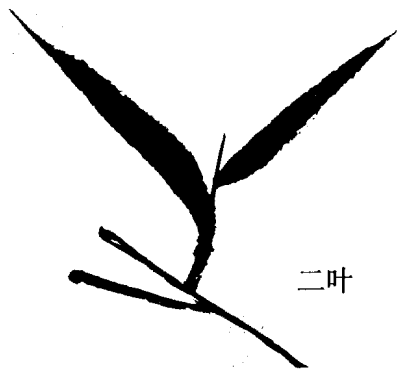
三叶



一叶



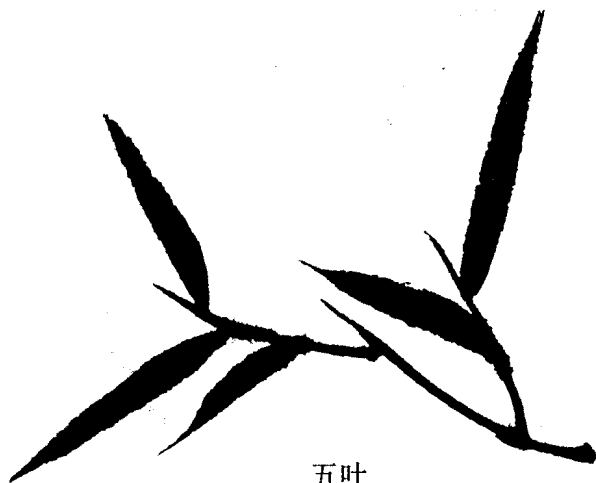
二叶



四叶



五叶



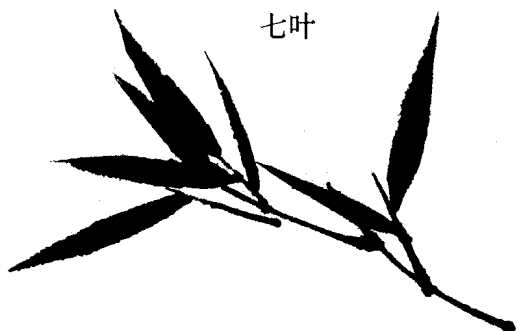
六叶



八叶



七叶



九叶



八叶



十叶





一笔片羽



二叶八字



三叶金鱼尾



四叶落燕



四笔惊



五叶飞燕



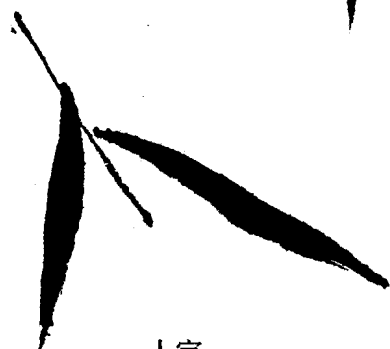
个字



介字



分字



人字



一川



重八



落燕

青蜓



鱼尾



大介子兼小个字



如掌



多叶



女字





叠个字



叠介字



叠鱼尾



叠青蜓



叠手掌



多叶式



叠落雁



叠一川



叠重八



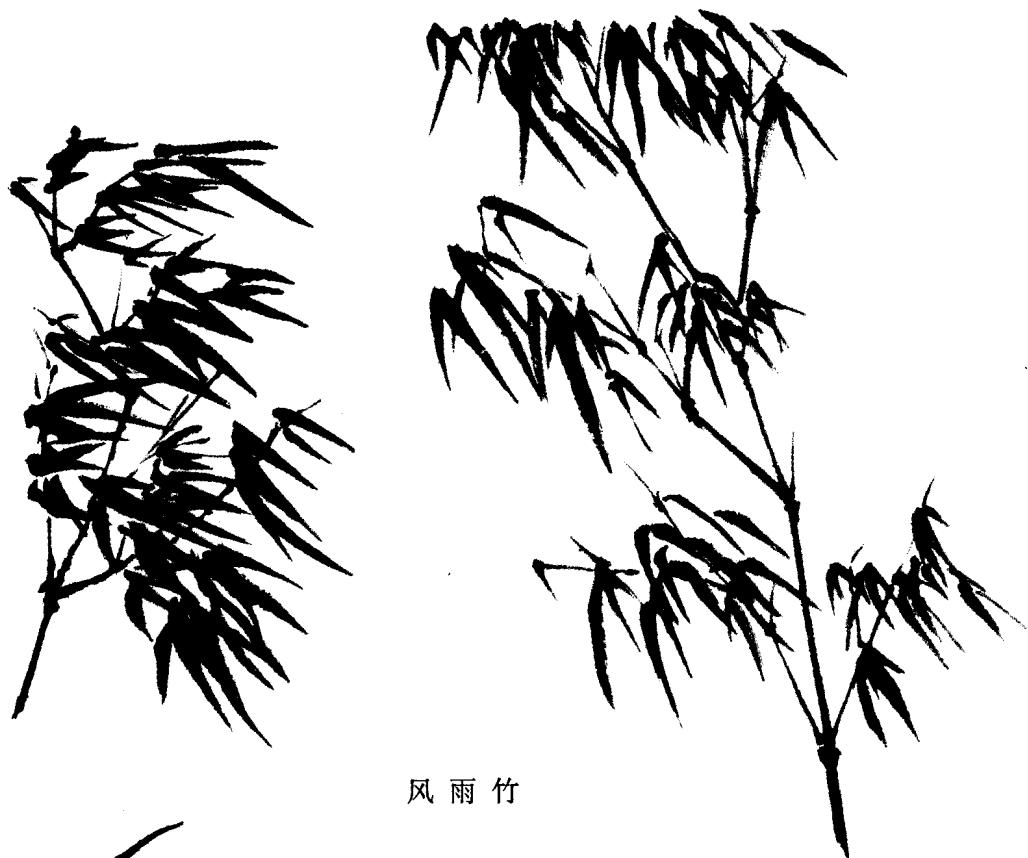
叠介字



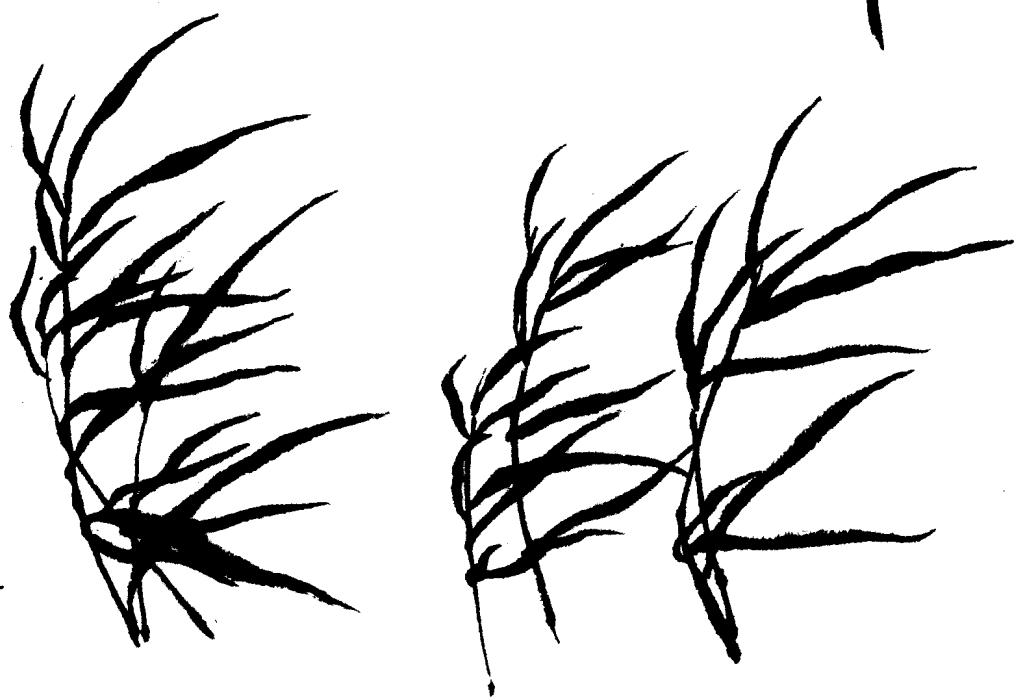
叠女字



叠大介兼小个字



风雨竹



芦风

出梢结顶式叶



老干新篁

画新篁法：新篁的嫩叶是向上的，长势行笔的方向须由下而上，要叶叶着枝。嫩小的枝条多些，叶子皆向上，四散开来，平叶极少，不要有向下的叶子，不讲究是否藏锋。用墨不要枯焦，要有蓬勃之感。（注：篁代表新竹）



平枝出梢



出梢结顶