

写 意 画 系 列

藤蔓

要诀



江 苏 美 术 出 版 社



中 国 画 基 础 入 门

中国画基础入门

画 藤 蔓 要 诀

焦可群 著

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画藤蔓要诀/焦可群著. - 南京:江苏美术出版社,
2000. 8(2000. 10 重印)
(中国画基础入门. 写意画系列)
ISBN 7-5344-1061-4

I. 画... II. 焦... III. 藤属-花卉画:写意画-技
法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 40828 号

责任编辑	徐华华
	张 韫
封面设计	冯忆南
审 读	钱兴奇
责任校对	吕猛进
监 印	符少东

画 藤 蔓 要 诀

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

江 都 印 刷 厂 印 刷

开本 787×1092 1/16 印张 3

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 10 月第 2 次印刷

印数: 10,001-20,000 册

ISBN 7-5344-1061-4

J · 1062 定价: 10.00 元

社 址/南京市中央路 165 号

电 话/3308318 邮 编/210009

发行科/南京市湖南路 54 号

电 话/3211554 邮 编 210009

江苏美术版图书若有印装错误,可向承印厂调换

目 录

第一节	概说	(5)
第二节	写生——认识对象的途径	(6)
第三节	紫藤画法	(15)
第四节	凌霄画法	(19)
第五节	葡萄画法	(21)
第六节	猕猴桃画法	(25)
第七节	爬山虎画法	(27)
第八节	葫芦画法	(28)
第九节	丝瓜画法	(31)
第十节	苦瓜画法	(34)
第十一节	栝楼画法	(35)
第十二节	南瓜画法	(36)
第十三节	扁豆画法	(37)
第十四节	牵牛花画法	(39)
第十五节	画藤蔓十要与十忌	(41)
第十六节	例画	(43)

第一节 概说

藤蔓植物是花鸟画中的一个特殊的题材范围。同草本、木本花卉一样,藤本植物占有相当重要的地位。在技法上,藤蔓植物的花、果、叶和草本、木本植物没有太大的差别。然而在枝茎的画法上则与前者有很大的不同,从而其植株的整体形象明显地区别于他种植物。藤蔓是植物的躯体,是构图的支架,是线条美的载体,是笔墨功力的体现者,不可不重视。

藤蔓植物的茎没有挺拔直立的性能,只有匍匐、攀缘的特征。其形往复回环,变化多端,具有特殊的审美价值。在一幅藤本植物画面上,花和叶组成点和面,藤蔓连贯支撑,画面就成为点线面的交响乐。

藤蔓植物有共性。但共性体现于个性之中。各类藤看似相像却特征鲜明。忽视这点,就形成公式化、概念化。因此必先研究各类藤蔓植物的特性,方能纵横驰骋而不逾矩。

藤蔓植物分木质和草质。一般称呼木质为藤,草质为蔓。但也可以通称为藤本,分称为木质藤本和草质藤本。

木质藤本粗壮坚韧,攀缘方式有两种。一种是缠绕,植株与他种附着物或自身扭曲缠绕而上,紫藤最具代表性。一种是攀附,攀附有两种方式:一种是卷须藤本,叶间生卷须卷附他物而上,葡萄是其代表;一种是吸附藤本,节间生气根或吸盘沿树干而上,如凌霄,爬山虎。

草质藤本细长柔韧,粗细程度与果实大小有关。如南瓜较粗而牵牛很细。攀缘方式也有两种:一种是缠绕,如牵牛、豆类;一种是卷须,葫芦科(瓜类)为代表。也有二者兼而有之。

写意藤蔓画法不外两种。大幅古藤老干需要用双勾才能表现其粗壮苍老和扭曲纹理。在一般情况下不需双勾,一笔画成。这在用笔上要求很高。一笔之间要应物像形,表现质感和生命力,而且在节奏、力度、墨色变化方面都有很高要求,必须结合书法的功力。

然而藤蔓只是植物的躯干和支架,美还要体现在面貌和服饰。花果是藤本植物的脸面,叶是它的衣着。这些都不可不着重研究。

学习画藤本的途径不外临摹和写生。不临摹无以学习技法,不写生不能认识对象。要通过观察、研究了解不同物象的特征和同一物种的不同姿态相貌,而写生则是观察研究和记录生活、积累素材的最佳途径。

第二节 写生——认识对象的途径

(1) 紫藤

紫藤，豆科，木质藤本。植株高大，藤条缠绕性很强，愈老姿态愈美。到公园写生要选取枝干苍老如龙蛇，交错疏密有致、姿态优美者，用双勾画出层次。这幅写生稿画于北京中山公园。



粗壮有力的藤条配以色彩绚丽的藤花，既对比又和谐，具有苍老与青春的双重魅力，这是紫藤自古为中国画家所喜爱的原因这一。这幅画写生于苏州留园。



紫藤为总状花序，蝶形花冠。花穗下垂，早春自上而下开放，故在顶端常画半开未开的花苞，尤显其生命力。开花时有少量嫩叶出现。



(2)凌霄

凌霄,又名紫葳,紫葳科,木质藤本。藤条不具缠绕性。嫩条节间有气生根,攀缘山石或树木而上。老干刚劲有力。此图写生于北京故宫御花园。



凌霄为羽状复叶,与紫藤相似,盛夏开花。花丛生于新条顶端,筒状五瓣,朱红色。花朵与花蕾相间而生,花朵方向多变,姿态优美。



(3) 葡萄

葡萄，葡萄科。木质藤本，表皮粗糙。新枝节间生卷须，攀缘棚架而上。叶掌状五裂。浆果不仅味美，且极具观赏价值，是描写的重点。



(4) 猕猴桃

猕猴桃，猕猴桃科，木质藤本。枝条较少弯曲，细长藤条交错攀缘。叶呈圆形或卵形。果实绿褐色。因果实色彩暗淡，观赏价值在于枝叶穿插。此物种不常见于画，但不等于不能入画。应到大自然中去不断发现新题材，研究新画法。



(5) 南瓜

南瓜, 葫芦科, 草质藤本。叶腋生卷须可攀缘, 但一般在地面匍匐而生。此大型瓜类茎蔓较粗。其它瓜类可入画者颇多, 可通过写生触类旁通。



(6) 石上爬藤

山间有种类繁多的石上爬藤。最常见的有爬山虎。爬山虎嫩藤尖端有吸盘吸附石上,藤长叶密,此外有多种形态的爬藤,有的叶片稀疏,聚散分明。这些植物作为花鸟画配景极具野趣。此幅写生于黄山。右为爬山虎,中左为杂藤。



第三节 紫藤画法

画藤条用笔要刚健有力,沉着流畅,大小回环相间。用笔中锋为主,稍带偏锋。要表现藤条坚韧的质感,追求金石气,浑厚有力度。图中最粗者为主线,贯穿构图气势,缠绕者起助势作用,细小密集小藤与大回环形成对比。





藤花青紫色,可用石青与胭脂调成。自上而下不规则地点出蝶形花冠及花苞,未干时在大瓣基处点以淡粉黄色,然后以花轴串连之。

画时注意花序的整体效果,不必瓣瓣分明,只要视觉效果好,密处含混一些也无妨。