

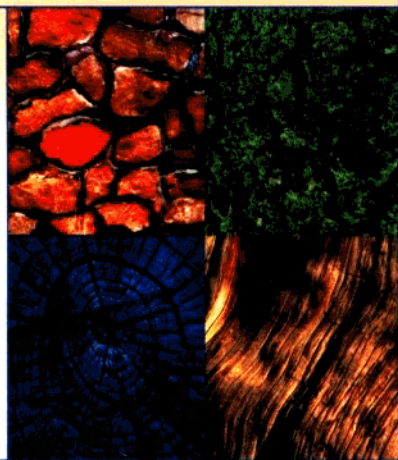
调色版丛

人生纵笔

● 刘书胜 著

● 赋象步履
● 感世漫絮
● 生生不息
● 人生

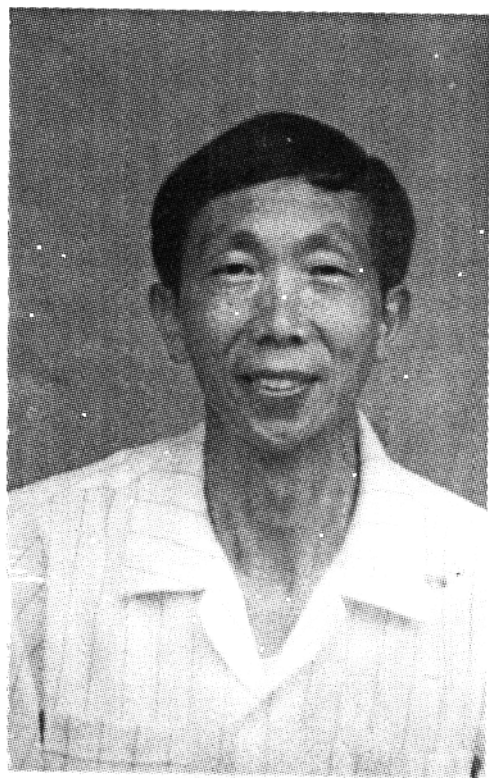
REN SHENG ZONG BI · LIU SHU SHENG



中国文联出版社

作者简介

刘书胜,笔名涛音。高级政工师。1942年11月生于江西九江。先后在学校、乡、县委、文教局、厂工作,曾任小学、中学分校校长,县委秘书、理论员,厂工会主席。江西省杂文学会会员,华北散文学会会员。曾荣获“江西省优秀工会积极分子”奖章。业余爱好写作,已在全国、省、市各级报刊电台发表播出散文、杂文、随笔、诗词、小说、剧本、故事、新闻、通讯、报告文学、论文等各类作品近300篇。获奖25次(曾获全国首届“文坛杯”诗文佳句大赛优秀作品奖、全国第三届“休闲杯”文学大奖赛优秀作品奖、中华当代文学艺术作品有奖展藏征文优秀作品奖、99杯全国诗歌散文大奖赛优秀作品奖、江西省劳动竞赛论文二等奖等多项)散文、杂文、诗词、报告文学等作品分别入选“全国中青年杂文征文选萃系列丛书”《枫叶集》《世界学术文库》《大江南北——抒情散文、诗精品选》、《无边风月》(全国第三届“休闲杯”获奖作品集)《洒向新世纪的花雨》(99杯全国诗歌散文大奖赛优秀作品集)《七彩阳光》《中华当代诗词荟萃》《中华当代绝句精选》、“新纪元中华诗词艺术书库”《古今四君子诗选》《新四君子诗书画选》、“黄鹤杯”诗词楹联精品荟萃》《三峡放歌词曲精萃》《近五十年寰球汉诗精品》《中国改革者风采录》《时代先锋》《涛中情深》《人生智慧宝典》等26本书籍。有著作《刘书胜诗文选》《涛音集》《人生纵笔》。小传入选《世界名人录》《中华人物辞海》《中华诗人大辞典》《九江市文艺界名录》等多部辞书。



作者近照

目 录

- | | |
|---|--------------|
| 1 | 自序：人生之舟当奋进 |
| 4 | 文艺评论：谐谐涛音和畅韵 |

卷一 人生感赋——散文

- | | |
|----|---------|
| 6 | 北京赏菊 |
| 8 | 匡庐观画 |
| 10 | 三叠泉记游 |
| 13 | 诗在湖中 |
| 16 | 月光下的怀念 |
| 20 | 山竹 |
| 23 | 花灯闹春 |
| 25 | 陋室花香 |
| 28 | 依依送军情 |
| 32 | 舞龙与观龙 |
| 34 | 楹联漫语 |
| 38 | 岳母墓前的沉思 |

卷二 人生世象——杂文

- | | |
|----|-----------|
| 44 | 花的故事引起的思考 |
| 46 | 称秤联想 |
| 48 | 筷子与廉政 |

50	锈铎与上钩
52	铁算盘与紧日子
54	由南浦大桥说到中国人的自信力
56	白天鹅获救感议
58	群众赛过诸葛亮
60	说礼道廉
62	小车特权论
64	“临川现象”与四苦精神
66	罚、发、法
68	灭鼠说
70	加减乘除法的不同运用
71	孝星评谈
74	手术刀下
76	“红灯区”、“快乐场所”释义
78	•讽刺与幽默•小寓言三则:
78	老鼠赔猫
78	啄木鸟受谗
79	狐狸吹牛
79	讽刺诗二首:断桥怨
80	窃贼偷了贪官的家
81	小品二篇:化缘
85	枪与鸟

卷三 人生随笔——随笔

89	说说少男少女的单相思
90	老来伴
92	说道德自律
93	以画禁赌的启示
94	更要讲究精神美容
95	扬长补短
97	人各有趣
99	把握生活中的度
101	见义勇为赞
102	做生活的强者
104	模特小侃
105	生活随感——万与万一
106	走钢丝的杂感
106	和尚也有法堂
107	解绳感悟
108	人生絮语

卷四 人生絮语——格言

	附录
113	一、读者来信
114	二、贺诗

人生之舟当奋进

自序 刘书胜

人生如舟行。在生活的海洋里,要想达到事业成功的彼岸,就要矢志不懈,迎风破浪,奋勇搏击。人的兴趣、爱好,职业各有不同,但毅力和韧劲对每个人来说却是同样重要的。比如,业余创作就是非常难以坚持的,要有浓厚的兴趣和相当的毅力。一是业余创作没有专业时间创作,读书爬格子都是利用休息时间,这就格外辛苦;二是工作的繁忙,家事的缠绕,使你难以静下心来读书写作;三是爬格子的报酬甚微,没有什么可观的经济效益,象有的人劝我:“何必这么辛苦,写作又没有多少收入,真是不识时务,商品经济年代要注重搞钱。”这些难处和闲话如不正确对待,业余创作很可能就此搁笔。但我是把业余创作当作人生事业的一部分,对社会,对自己都是有益的劳动,而且挥笔写作,记事、抒怀、议理,心中的话儿变成文字,使人感到舒畅、振奋,受到鼓舞激励,有歌颂,有鞭挞,去浊扬清,褒贬分明,文学创作的作用和乐趣可大哩!

我曾写了一篇“人各有趣”的生活随笔,文中写道:“我生性耿直老成,没有什么嗜好,唯一的乐趣是业余时间爱好读书写作,在我人生道路上,这个爱好成了我精神的支柱,人生的伴侣,学问的老师,工作的助手。”于是我在工作中勤恳踏实,争创佳绩,在业余时间,读书写作,陶冶情操,多出精神产品。我先后在学校、乡、县委、文教局、厂工作,曾任小学、中学分校校长、县委秘书、理论员、厂工会主席,荣获“江西省优秀工会积极分子”奖章。所主持的厂工会工作,被评为市先进“职工之家”和县先进集体。92年加入江西省杂文学会,95年被破格晋升为高级政工师。业余时间笔耕不

辍,常常读书写作到深夜,勤笔的结果,散文、杂文、随笔、诗词、小说、剧本、故事、新闻、通讯、报告文学,论文等各类体裁作品,居然在全国省市各级报刊、电台(文汇报、健康报、农民日报、江西日报、九江日报、浔阳晚报、张家口日报、江西人民广播电台、九江人民广播电台等)发表,播出近300篇。获奖25次,入选26本书籍(其中国家级13本),曾获全国首届“文坛杯”诗词佳句大赛优秀作品奖,中华当代文学艺术作品有奖展藏征文优秀作品奖、全国第三届“休闲杯”文学大奖赛优秀作品奖、“99杯”全国诗歌、散文大奖赛优秀作品奖、江西省劳动竞赛论文二等奖等多次。散文《月光下的怀念》《诗在湖中》《岳母墓前的沉思》分别入选《大江南北——抒情散文精品文选》《无边风月》(全国第三届“休闲杯”获奖作品集)《洒向新世纪的花雨》(“99”杯获奖作品集)、杂文《花的故事引起的思考》和《荷花、利剑与廉政》分别入选“全国中青年杂文征文选萃系列丛书”《枫叶集》和《世界学术文库》。歌词《三峡人》入选《三峡放歌歌词曲精萃》,通讯《成功的跨越》入选《中国改革者风采录》,长篇报告文学《闪光的医星》《银花颂》《物价天平上的正气歌》《真情谱出爱心歌》《寻珠掘宝播英名》分别入选《时代先锋》《涛中情深》《九江古今名人传》等书。新诗《山》《雪》分别入选《大江南北——抒情诗精品选》《七彩阳光—94年袖珍诗历》。旧体诗词《庐山雪》《梅》《兰》《竹》《菊》《春柳》《夏荷》《秋枫》《冬松》《冬登长城》《圆明园感赋》《游涌泉洞》《登黄鹤楼感赋》《花径》、《贺京九全线通车暨九江新火车站建成》等作品分别入选《中华当代诗词大观》《中华当代诗词荟萃》《中华当代绝句精选》《新纪元中华诗词艺术书库》《古今四君子诗选》《新四君子诗书画选》《黄鹤杯诗词楹联精品荟萃》《近五十年寰球汉诗精品》等书。格言入选《人民日报》金台书刊社编写的《人生智慧宝典》。有著作《刘书胜诗文选》《涛音集》《人生纵笔》。小传入选《中华人物辞海》《世界名人录》《中华诗人大辞典》《九江市文艺界名录》等辞书。比起那

些高手名家和许多同行，我自感业余创作写了这么多年，长进不大，质量不高。有时感到羞愧难言。今后当多读多写，努力提高创作质量，多写好的作品。我已五十多岁了，97年已退居二线，为调研员。人生已到了生命晚霞阶段。康德说：“老年时象青年时一样高高兴兴吧，青年，好比百灵鸟，有他的晨歌；老年，好比夜莺，应该有他的夜曲”。人生之舟当奋进。有的人一生“人生之舟”能有机遇在大海大洋里航行搏击，鹏程万里；有的人由于客观条件原因，“人生之舟”只能在江河湖港里航行，但这只是机遇、分工不同，只要有壮志豪情，务实作风，同样能为社会和人民作出贡献。那么就让我们在平凡的岗位上，在人生的晚年，继续驱舟挺进、奋进不息，用笔谱写响亮的人生之歌。

人生的课题博大精深，许多先哲伟人、学者作家对人生课题作了深刻探讨，写出了许多有启发性、有价值的好文章，使我受益无穷，作为一名业余创作者，我也想对人生课题写出一些自己有感受的文章，本书定名为《人生纵笔》（我的第二部著作）分为“人生感悟”（散文）、“人生世象”（杂文）、“人生漫步”（随笔）、“人生絮语”（格言）、四个专栏共63篇文章。由于本人学识浅薄，水平有限，所写文章识见不高，难免有误，就此请教诸家高手，欢迎指正，不胜感谢。

谐谐涛音和畅韵

●罗旭初

前不久,我收到江西省杂文学会刘书胜先生新近出版的诗文集《涛音集》。我一口气读完了它。著名国画家傅梅影先生为该书题写了书名,市文化局副局长、作家魏朝卿先生为诗文集写了序。作者以其清新、朴实、明快、幽默、辛辣的特色,纯熟自如的技巧,所结此集赢得了广大读者的好评。带着一颗崇敬之心,我采访了他,并和他畅谈了当前文学创造走势及创作追求。笔者认为,这本集子代表了作者目前的创作水平,亦反映了作者在文学创作道路上的艺术追求。

不是人人都可以写文章、搞创作,就像不是人人都可作书法家、医生、足球运动员一样。我们见过一些“拈断数茎须,一吟双泪流”别人却无动于衷的诗的制造者,穷径皓首终无所成。他们无视自身的条件强以事之误入歧途;我们亦见过一些聪慧敏睿,富有想象才能,对语言感受、领悟能力颇强的人,不屑此道或另有钟爱别作选择,亦只得为其扼腕。书胜不,书胜先生显然地具备写作前的某些潜在基础。是他的幸运,这些,通过书胜先生三十多年的文学活动,发现在全国各地报刊的数百篇文学作品完全可以看得清楚。

书胜先生的早期作品,题材广泛,光线充足,湿润,虽说象当时的大多数人的作品一样或多或少有些六、七十年代文风的影响的遗迹,其文学的素质没受大的伤害。而早期作品的长处都显示出日后发表的潜能。我曾在《中华当代诗词荟萃》,“全国中青年杂文选萃系列丛书”《枫叶集》等20本书籍中读到了他的作品,其韵致和情调,文约意丰,运笔机智,寓庄于谐,切中要害,论时政,砭痼

弊，褒贬现实，笑中明理，幽默含蓄。我惊奇发现，这样的文笔仿佛与书胜的个人气质、修养，甚至日常语言节奏是那么相近。

注重在情景交融的意境中，抒发精邃的哲理，是刘书胜文学创作的又一显著的特色。其特点是：一是善于借助鲜明的形象表现哲理，使哲理成为形象之树结晶的果实。二是善于从富有典型意义的现实生活矿石中提炼哲理。这些哲理，不是作品凭空喊口号喊出来的，而是从生活中提纯，并借助于形象而升华出来的，因而读者从中既得到艺术的享受，又能得到一点生活的启迪。

从《涛音集》这本书中，我们可以看到刘书胜的艺术追求。他力求在作品的字里行间中，倾注喷泉般涌流的激情，绘出有声有色的鲜明形象，提炼某一点哲理。笔者认为，这种追求是作者抓住了文学创作的基本素质。哲理好比筋骨，有之作品能够挺立，形象如同肌肉，有之作品才能丰满富丽，光彩照人；而感情乃是血液和其命脉，有之作品则富有勃勃生机。三者缺一，则不成作品，或不成好作品。

文学创作的道路宽阔，悠长而布满荆棘，作者只能不断地追求跋涉，才能登上风光无限的座座高峰。当然，刘书胜先生的这本诗文集不是十全十美，读者不必对其过于苛求，但对于一个有追求，有潜力的作者来说，广大读者，尤其是与他携手前进的文友，有理由对他提出更高一些的要求。

此文发表在《九江日报》(97.10.29)

注：对作者刘书胜第一部书《涛音集》出版，江西广播电视报、江西人民广播电台《九江日报》、九江人民广播电台都予以报道。此集《人生纵笔》是作者刘书胜第二部著作。

北 京 赏 菊

去年金秋十月，我有幸到北京，学习余暇，参观了北京的主要景致，被首都的恢宏陶醉了，特别是遇上北京十三届菊花展览，更使我这次北京之行增添了诗意。

菊花有着悠久的历史。远在三千年前《周礼》“鸿雁来宾……筠有黄华”即以菊花的物候现象指示月令。大诗人屈原有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”诗句，歌颂菊花的高洁品格。神农《本草经》论述“菊服之轻身耐老”的药用功能。可见菊花自古就和我们的生产、生活和文化早有夙缘。一向为炎皇子孙视为国萃。古往今来，菊花有“金英”、“帝女花”、“节花”、“霜杰”、“长生”等六十多个别名，遍布中华，艳传世界。我国菊花观赏栽培始于晋唐，兴盛两宋，明清更趋发展，已有四百多个名种流传。当代菊花已达千余品种，艺菊造型丰富多彩。

这次菊展共展出艺菊上千品种，近万株（盆）。各色佳菊在这里争芳斗艳，大放异彩。菊展共有十多个展室，每个展室都以艺术造型设计摆放首都各单位和菊花爱好者个人送来的菊展精品。

菊展地点设在北海公园，进了园内，那悠扬的音乐和浓郁的菊香，真叫人心旷神怡，我仿佛徜徉在仙境里。菊的颜色五彩缤纷，青红黄绿橙蓝紫各色具备。有的灿似红绸，有的绿如锦缎，有的白比洁玉，有的桔黄象金……各色彩菊，交相辉映，霞光四射。那形状更是千姿百态，婀娜多姿。园丁们精心培育，为菊起了许多艺术美名，比诗人想象还要丰富，或用神话传说命名，或用名胜古迹取喻，或用动物、自然景象作比，或用古典小说人物寓意。如：“金猴献瑞”、“孔雀开屏”、“玉龙闹海”、“天马洗河”、“桃山耸秀”、“平湖玉镜”、“落日溶金”、“飞珠散霞”、“雪里婵娟”、“凤凰振羽”、“寿星

老人”、“千手观音”、“星空灿烂”、“长风万里”、“红虎球”、“绿云”、“女王冠”……真叫人目不暇接、赞不绝口。在众多艺菊造型中，给我印象最深的有“金猴献瑞”、“红楼梦”、“孔雀开屏”、“北京风景”这几个艺术造型。你看那栩栩如生的孙大圣献寿桃的造型何等有趣，那红“红楼梦”中的贾宝玉、林黛玉在大观园中亲密相处的造型何等雅韵情深，那“孔雀开屏”造型仿佛活孔雀为人们献舞表演，那“陶园亭”、“颐和园”、“中山公园”的造型恰似一幅幅高手国画……

花美、城美、人更美，北京赏菊给我留下了美好的回忆，看到祖国到处生机勃勃，我深深感到：开放的中国就象秋菊盛开，分外娇艳！

匡 庐 观 画

庐山的秀丽是举世闻名的，三叠泉的壮观，五老峰的奇伟，仙人洞的神奇，锦绣谷的绚丽，花径的雅趣……游览庐山，处处是诗，处处是画，人就象在画中行一样。庐山的风景百看不厌。越看越有兴味。

今年八月，我在庐山学习期间，利用余暇与同来几位学友来到花径。一路上除了又一次品尝各色花的风韵外，还看到仿古抬轿、那一班着古装的轿夫、家丁抬着花轿，一步一摇向前行，花轿里坐着公子、小姐，摇着扇子悠然自得，好不神气。那仿古风味，看了真叫人充满幽默感，就象一幅幽默画展现在游客面前。在仙人洞进口前面，更有比仿古抬轿更吸引人女士作画的场面。只见一位20来岁的文雅女士拿着彩色的画笔，在画纸上熟练快速地描画，几分钟时间一幅精妙的画图就出现了，我不由啧啧称赞。游客只要报上你的姓名，说上你的心愿，她就用花鸟、草、虫、马、兔、松鼠、山、石、树、竹等自然界动植物和日、月、星、霞，庐山风貌等景色巧妙地构成一幅带有诗情画意的彩画。而且边画边说，让人领会到彩画的象征意境，听到作画者的美好祝愿。游客虽然付上几元的画资，却得到一份美好的画图和庐山旅游的最好纪念，真是满意而归。在锦绣谷对面，还看到有着画家风度的男子，在为游客作画，比起那位女士，这位作画者解说得更更是口若悬河，入情入理。他根据游客的姓名，边作画边抒发自己美好的祝愿。我听了看了甚是佩服他才思敏捷，他的解说确实有着著名体育解说、评论员宋世雄的风采。我们虽不认识，但在这特定场合相遇，真是有缘，越谈越投机，我问他：“你能即兴作画吗？把锦绣谷速写在画上”。他说好，立即作画，几笔功夫锦绣谷的风貌就跃然出现在画上。“我说我喜欢

诗，你喜欢画，诗画相联，真是有缘啊！”我恋恋不舍地与他告别，他热情地把刚才按照我题诗作的画送给我，这是一份珍贵的礼物啊！

在回来的路上，我看看壮丽的匡庐景色，心中想道：庐山的秀美激发了古今多少诗人画家的灵感，创作了许多传世杰作。难怪许多有造诣的会诗善画的人来庐山吟诗作画，这里的诗画题材多得很。为游客作画，这为庐山旅游事业添了色彩，为游客增加了一份情趣。得到一张庐山写生画，这比在庐山买一份其他纪念品更有意义和韵味。

匡庐啊！你就是最好的大自然山水画，永远那样秀美地嵌在我心中。

三 叠 泉 记 游

听人说，“未到三叠泉，不算庐山客”。可见三叠泉在庐山风景是最重要的位置了。几次来庐山，都畏于到三叠泉的登山之路的艰难而未去。去年暑期，我在庐山学习期间，下决心要游三叠泉。那天，本来有八人准备结伴同游，但临出发时，有三位又不想去了。幸喜有两位女士最积极，一位姓罗，一位姓田，她俩年龄都不大，同行的一共五人，田女士的十二岁女儿也去了。我们喜冲冲乘车来到含鄱口不远处下车徒步迈向三叠泉。一路上边走边谈，看看路两边的山景，绿树葱葱，山花灿灿，溪水潺潺，心旷神怡诗涌心中。田的女儿不时蹦蹦跳跳到小溪里戏水，走了一段路，就要翻山过岭去观三叠泉了。这几年庐山旅游事业发达，路、桥凌空飞架，可坐有轨小火车到观三叠泉的山边。坐车有坐车的好处，徒步有步的雅趣，再说徒步旅行正可锻炼意志。我们踏着用水泥砌成的登山石阶，几千个石阶犹如登山天梯凌云直上。开始还觉得较轻松，登了一段路后，腿酸气喘，加上烈日晒，气温高，大汗淋漓，真想半途而废，快到山顶，简直迈不动了，每登一步都是艰难的。我们坐下来吐口气又咬着牙继续登攀了。罗、田两女士和田的女儿互相拉着往上攀，小女孩虽然累极了，但还有一股韧劲，坚持登山。我们两个男的，也累得气喘吁吁。正在我们感到相当疲乏的时候，一群轿夫迎上来了，不少游客坐轿登山。我们看着轿夫抬客一步一上的艰难，不想享受这份舒服。我们想着毛主席“世上无难事，只要肯登攀”的诗句，一步一攀，登上了山顶。然后稍歇片刻，又一步一步蹬下山了，下山有下山的难处，这一上一下，步步艰辛，到三叠泉之路的艰难可真是名不虚传了！我们为是个登山胜利者而高兴。

真是不负此行，令人神往的三叠泉观景点终于到达了。三叠

泉不是泉而是“瀑布”，三叠泉是其中的佼佼者，为庐山第一大瀑布，“庐山一大奇观”。三叠泉在五老峰东面，青莲涧的下源。由于冰川这个艺家的神工鬼斧，将山崖琢成了地质上称作“冰阶”的三级台阶，使从五老峰，大月山等处奔泻汇聚而来的溪水，经过它这个偌大的山川台阶，形成了“上级如飘雪拖练，中级如碎玉摧冰，下级如飞龙走潭”的奇特三叠瀑布。欣赏三叠泉可以从山上俯视，也可以从山下仰观。那天，我们是从山下仰观这庐山第一奇观的风采，只见从九天之上垂下一幅《三叠泉》巨画，展示在游客面前，珠迸玉飞、雪飘如雾，泉声似鼓，山鸣谷应，奔流不息，千姿百态。那伟观的气魄，壮丽的画面，奇特的风姿，真使我们击节称妙，惊叹不已。这是在自然的巨幅杰作，多少诗情画意，涌自心中，谁见了都为之倾倒，为之赞美，祖国山河如此壮丽，我们心中怎不涌起激情的颂歌！艰辛跋涉观奇景，这次旅游是太有意义，太难忘了。我触景生情，吟成“竹枝词”一首：“三叠泉水碧溜溜，溅玉飞珠日夜流，亏得嫦娥舒巧手，机机织出水绡绸”，我才疏学浅，写不出妙诗佳句。古今文人骚客写了不少妙诗好文，令人回味无穷。如当年“明季四公事”之一的方以智，面对悸魂惊悚的三叠泉，回荡天籁的玄妙“乐章”，以挚爱赞美的情怀，运用音乐、绘画等方面的术语和知识，极其形象地摹写这一奇姿壮景：“三峡巴江似直流，叠溪屏障几曾收。冰消剪破裁云慢，银河倾斜作玉沟。画角鼓声催急雨，阳关笛曲送深秋。谁将折笔图成后，可挂松风最上楼。”像这样许多写三叠泉、写庐山的美妙诗词都给人艺术享受。对“三叠泉”的胜景，古今许多人都想目睹这一山水奇观的风采。宋代大学者朱熹在任南康知军（离三叠泉不远）离任时，也未知三叠泉，就在朱熹离任后的绍熙二年（公元1191年）三叠泉被发现了，当时成为庐山轰动一时的新闻。消息传来，使远离庐山的朱熹遗憾不已，叹息自己与三叠泉失之交臂。他在给友人黄商伯的信中写道：“自闻新泉出，恨未能一游其下，以快心目，溅雾喷雷，发梦寐也。”你看他连做梦都