

# 色戒

问世间情为何物

山泉 主编 吴穹 著



酒是穿肠毒药  
色是刮骨钢刀  
财是下山猛虎  
气是惹祸根苗

蓝天出版社

山泉 主编

吴穹 著



——问世间情为何物

蓝天出版社

**图书在版编目 (C I P) 数据**

色戒：问世间情为何物 / 山泉主编. —北京：蓝天出版社，1999.5

ISBN 7-80081-824-1

I. 色… II. 山… III. 个人 道德修养 通俗读物 IV. B825

**蓝天出版社出版发行**

(北京复兴路14号)

(邮政编码：100843)

电话：66983715

**新华书店经销**

**北京市朝阳区环科印刷厂印刷**

---

850×1168毫米 32开本 11.25印张 285千字

1999年5月第一版 1999年5月第一次印刷

印数 1—20000

---

定价：16.00元

## 总 序

人是宇宙之精华，万物之灵长。

人类在改造世界、创造生活的过程中，既享受着无穷的乐趣，又面临着不尽的烦恼。

于是，为了更好地生存和发展，人类总结出了丰富的人生经验，也概括出了许多的人生劝戒。“酒色财气”就是我国历史上人们积淀起来的诸多人生劝戒之一。

“酒色财气”作为人生劝戒，在我国古代系统的提出，有一个历史过程。早在先秦时期，人们就已经看到了酒和色如果不节制，必然带来危害，于是，最早提出了对“酒色”的劝戒。在司马迁的《史记》和班固的《汉书》中，已经用“酒色”为尺度来评价历史人物，如司马迁说刘邦“好酒及色”；班固说朱博“为人廉俭，不好酒色”。东汉人杨秉将“酒色财”联系在一起，作为人生的“三不惑”。他说：“我有‘三不惑’，酒色财也。”杨秉虽然是将“酒色财”三不惑作为人生的经验提出来的，但其实质仍然是以此来劝戒众人。到了宋朝，人们便将“气”与“酒色财”并用，于是就有了“酒色财气”这一人生“四戒”之说。

在中国古代民间曾经流传着这样一首打油诗：

酒是穿肠毒药，色是刮骨钢刀，  
财是下山猛虎，气是惹祸根苗。  
无酒不成礼仪，无色世间人稀，  
无财不成事体，无气反被人欺。  
看来四般有用，劝君量体裁衣。

的确，人类社会发展到今天，虽然酒已经演化和积淀出多彩的“酒文化”，色作为与“食相联的人的本性”已经开出了美丽的爱情花朵，财作为人们不可或缺的生活基本要素正在不断丰富，气作为人生之本激励着人们跨过了一个又一个世纪。但是，古往今来，也确实有许多人由于不能正确地对待和把握“酒色财气”，沉湎于酒色，贪心于“孔方”，使性弄气。结果，酿成了无数人间悲剧。

目前，中国社会正处在变革转型时期，感官的刺激，物欲的诱惑，非理性的冲动，也使“酒色财气”这一古老的问题被重新提了出来。如何科学地认识、正确地对待“酒色财气”，已经不仅仅是一个个人的生活方式问题，还是一个人生价值观念的问题，更是一个社会价值取向的问题。我们正是怀着这样一种社会责任感，来设计和写作这套丛书的。

作为一套当代人生忧思录，我们在广泛运用中华民族传统文化成果、陈述正面道理的同时，也引用了一些反面的事例，尤其是当代人社会生活中的反面典型。我们希望，通过这些反面教员的形象教育，给人以警示，唤人以警醒。

愿读者诸君“量体裁衣”，把握好人生征途中的酒、色、财、气。

•YeeYeeYeeYeeYeeYee•

# 目 录

•YeeYeeYeeYeeYeeYee•

总 序 .....	(1)
前 言 .....	(1)

## 一、阴阳之道

1. 天有云雨 人亦“云雨”..... (6)
2. “食、色,性也”..... (12)
3. 人猿相揖别 性爱有感情..... (20)
4. 爱情究竟是什么?..... (26)

## 二、此处泪多

1. 跨国“鹊桥”上的泪痕..... (35)
2. 面对洋人 人穷志短..... (42)
3. “红颜”落井 “色狼”下石..... (53)
4. 早恋的苦果..... (61)
5. 钱财上的富婆 情爱上的乞丐..... (70)
6. 挟“桃色”以令“伟男”..... (85)
7. 挟“桃色”以令“女强”..... (95)
8. 疯狂的代价..... (101)

### 三、鱼目混珠

1. 追求浪漫····· (113)
2. 追求实惠····· (125)
3. 假作真时真亦假····· (137)
4. 各取所需 各得所好 ····· (143)
5. 金钱对爱情的强暴····· (154)
6. 法律“盲流”····· (162)
7. 愚昧的交换····· (175)

### 四、观念误区

1. 贞操至上····· (185)
2. “郎才女貌”与“郎‘财’女貌”····· (195)
3. 权钱能换艳色····· (199)
4. “谁也不吃亏 何乐而不为” ····· (206)
5. “女强人”的尴尬····· (218)
6. “搞点色情无碍大局”····· (242)
7. 荒唐的“借妻合同”····· (248)

### 五、寻觅真情

1. 愿为双鸿鹄 比翼共翱翔 ····· (253)
2. 爱心拯救····· (259)
3. 既爱又敬····· (272)

4. 爱出品格·····	(285)
--------------	-------

### 附录：爱的艺术——婚恋文摘及简评

1. 男人好色·····	(299)
2. 马克思致燕妮的情书·····	(302)
3. “感情日益贫乏的威胁”·····	(305)
4. 性欲失去控制就成灾难·····	(308)
5. “是去找女人吗？别忘了带上你的鞭子”·····	(311)
6. 性爱的结构·····	(314)
7. 目光是爱情的保证·····	(316)
8. 贞节·····	(319)
9. 爱，生命的最高准则·····	(324)
10. 升华——性欲能量的利用·····	(329)
11. 道德病毒：性知识的禁忌·····	(334)
12. 结论·····	(342)



## 前 言

古希腊“喜剧之父”阿里斯托芬曾经讲过这样一个神话故事：很早很早以前，人本来是一个圆球状的物体。有四条腿，四只手，一颗脑袋上长着相反的两张脸。这个圆球状的物体威猛无比，胆大妄为，使奥林匹斯山诸神惊惧不安。众神之王宙斯便用一根头发，将这个“球状人”从中间剖成了两半。剖开的两个“半球人”都痛苦极了，每一半都急切地扑向另一半，他们纠结在一起，拥抱在一起，强烈地希望能重新地融为一体。

阿里斯托芬的天才描述提示了人类两性情爱之谜。正因为如此，马克思在谈到人类性爱时，曾形象地阐明：半个球是无法液动的。

球状人被剖为两半，两半“人”又在孤独痛苦中渴求融为一体，当然这纯属古代哲人的幻想创造。但是自人类诞生以来，每一个男女都在渴求着自己的“另一半”，盼望着与“另一半”融为一体，却是一个不争的历史事实。基于此，人类史上才出现了“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”这样千古传唱的动人诗篇，才出现了离经叛道、禁之不绝的“色情”作品；产生过梁山伯与祝英台似的爱情悲剧，也衍生过灯红酒绿好色纵欲的人生罪恶。情爱作为人生的永恒主题，它争取着权利，反抗过扼制，也遭受着亵渎，承受过扭曲。追求着美好爱情的人视它为神圣，耽于男欢女爱的人饮它如美酒，道貌岸然者视它为猛兽，杯水主义者又把它看作自己好色纵欲的本能。于是乎，问世间情为何物，情是善还是恶，成为人类历久弥新说不完道不尽的一个话题。

情为何物？东汉许慎《说文解字》释“情”：“人之阴气有欲者，从

心青声。”汉代大儒董仲舒也认为：“情者，人之欲也。人欲之谓情，情非制度不节。”“情”用于情爱，源于人类两性爱欲，产生于人类异性之间的自然吸引和性的欲望，但这只是“情”生成的生理基础，而非“情”之本质。“情”是形声字，“从心青声”，说明两性爱欲恋情，不仅是自然的产物，更是心灵的产物，是一种唯人类才有的爱的情感。人非动物，岂能无情？赤裸裸的性占有，不加选择的性交往，色魔一样地追逐异性，以及卖淫嫖娼、色相勾引等等等等，既违反人性也与“情”字无关。当然，“情”源于欲，无视两性关系中的性的因素，压制男女之间正当的性欲求，搞禁欲主义，扼杀性爱，则“情”无由以生，生命的世界也将一片荒芜。马克思说：人的本质是一切社会关系的总和。人类与动物的区别，就在于人有灵魂，有思想，有尊严，有责任。马克思主义者不反对人类正当的性生活，但反对不负责任的性行为；不反对追求自由美好的爱情，但反对贪得无厌追逐异性；不反对男女之间正常的友谊和交往，但反对耽于色俗淫乐、沉迷于酒绿灯红。新中国建立后，我们党和政府曾经一举扫荡了旧社会遗留下来的青楼妓院，根除了腐朽丑恶的卖淫嫖娼现象，同时又对封建禁欲主义进行了斗争与批判，为缔造幸福美好的婚姻爱情、净化社会风气，构建了社会主义的纯洁健康的大环境。然而，曾几何时，西风东渐，资本主义的“性解放”、“性自由”、“性泛滥”等腐朽思想与文化，裹着糖衣炮弹席卷中国大地，根绝了几十年的卖淫嫖娼现象在我国的改革开放的前沿地带、大中城市、偏僻乡村死灰复燃，“笑贫不笑娼，有奶便是娘”的丑恶价值观念不胫而走，两性情爱的神圣和纯洁被性游戏、性交易、性放荡所代替，形形色色的恋色狂、卖淫女、嫖娼客出没于宾馆、酒楼乃至见不得人的黑暗角落。更有甚者，一些党员领导干部，也经受不住酒绿灯红的考验，在色欲的支使下，成了资产阶级腐朽思想文化的俘虏。

恋色毁党、误国、害人民。恋色必然造成性爱的物欲化、粗俗化、轻率化，贬低人类情爱的高尚和圣洁；恋色必然导致色欲横行

乌烟瘴气，败坏社会风气，毁坏社会主义精神文明；恋色必然损害党风正气，动摇党员干部的思想斗志，使党丧失在人民群众心目中的良好形象和威信；恋色还会严重毒害青少年，葬送社会主义中国美好的未来，使我国改革开放的成果毁于一旦。因此，追溯情爱本源，澄清爱情本质，批判恋色思想，揭露纵欲主义的危害，是社会主义精神文明建设的重要一环。

本书是系列丛书“纵论酒色财气风”之一种。笔者认为，在“酒色财气”中，恋色于人生危害最大。中国传统文化的一大命题之一就是“人兽之辨”，这个命题的核心就是要解决“恋色之害”。人类是在脱离了动物的低能、野蛮、粗俗后走向文明的，人类也只有精神、感情、道德的文明之光的指引下，才能生成和发展健康的纯洁的性关系，不断提升两性爱情的新境界，使世界充满爱，人类充满爱，未来充满爱。到那个时候，我们便有理由相信：世间有这样一种圣洁而又幸福的情感，她胜过蓝天和明月，胜过万事和万物，胜过友谊和亲情，她的名字叫爱情。

吴 穹

1998年1月

# 阴阳之道

“一阴一阳之谓道”，古贤先哲用“阴”“阳”二字，解答了大自然中所有事物的产生、发展、变化的所有规律。作为具有中国特色的、奥妙无穷的阴阳哲学，你可知道它的发端吗？人能从大自然中获得自身生存的能量，又能通过男女交往而使自身的生命绵延不绝，并在绵延不绝的人类文明中一步步走向更高程度的文明，你可知道推动人的行动的最原始的动力是什么吗？

与人的“食欲”相类似，“性欲”、“性欲”也如影随形地伴随着人生、伴随着人类，它既能给人生带来无穷的乐趣和活力，同时也会给人类带来不尽的灾难和祸患，你可知道这低俗的“性欲”在人生中占据着什么样的地位吗？

你可知道我们的祖先，以及祖先的祖先们，对于自己的“性欲”是一种什么样的态度吗？你可知道东西方在性文化方面存在着一些怎样的有趣差异吗？而这些差异又意味着什么吗？你可知道恋情、爱情与色情、性欲之间的联系与区别吗？性欲是沿着怎样的通道才能列入爱情的殿堂、爱情到底是什么吗？

“阴阳之道”中所包含的这几篇文章，试图回答的就是以上几个问题。

## 1. 天有云雨 人亦“云雨”

人类生活所包含的辩证法是深刻而广泛的。种种研究都表明：圣洁高雅的“爱情”缘起于低俗原始的“色欲”、“性欲”。要回答“问世间情为何物”，全面探讨爱情问题，首先就得考察一下人的生物性本质。只有踩着“性”和“色”这些原始低级的台阶，才能走向神圣高雅的男女之间亲昵生活的精神宫殿。所以，我们的话题也就不妨从性交、造爱这些事物开始。

说到性交造爱，我国古人曾为它创造了许多同义词。其中有一个词，特别意味深长，那就是“云雨”。

云，天上飘荡的云朵；雨，落到地上的雨水。这是幼儿园的小朋友都知道的自然现象。但在古人看来，男人和女人之间也有“云雨”之事。这里的“云雨”，就是性交的意思。云彩雨水被理解为成年男女间的交合造爱，既说明了汉字的空灵透剔，更反映了中国文化的含蓄深沉。这恐怕只有看过几本古书的大人、至少是小大人们才能真正理解。现在，我们想通过考察“云雨”一词的深层含义，来看看古贤先哲们对“色欲”、“性欲”、“交媾”、“造爱”等一般人所难于启齿的事情，有何独特的见解。

战国后期的楚国，有个著名的文学家叫宋玉。因为他的名气大，所以不少人为使自己的作品得到重视，就把自己的文章说成是宋玉写的。其中《高唐赋》就是这样一篇托名为宋玉的作品。《高唐赋》中有一个动人的传说故事：

昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，其中独有云气，峻兮直上，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。王问玉曰：“此何气也？”玉曰：“所谓朝云者也。”王曰：“何谓

朝云？”玉曰：“昔者先王尝游高唐，忽而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’”

传说的大意是：有一天楚襄王与宋玉一起到云梦泽游玩。天高云淡，万里气爽。偏偏在巫山高丘之上，突然看见有云气腾升。那云气还非常奇特，竟能在倏忽之间，极尽变化，煞是可观。楚王就问宋玉：“这是何气？”宋玉答道：“这就是所谓的‘朝云’。”楚王又问：“什么是‘朝云’？”宋玉回答：“先前，楚怀王曾游临巫山高丘，因困倦而在白天打盹睡着了。梦中遇见一女人对他说：‘我是巫山神女，是这块高丘的常客。得悉您来此处游玩，特来相会，甘愿自荐为君王侍寝。’梦怀王于是与之交合。两人行云布雨，曲尽绸缪。欢愉之后，神女辞别说：‘我住在巫山的南面。高丘虽然险阻，但为能与君王同欢共乐，我便早上变为朝云，晚上化为雨雾。朝朝暮暮，都在阳台山中。’”

楚王之梦的传说，不知使古代多少文人墨客为之倾心，为之销魂荡魄。有人认为它是中国历史上第一次对男女性生活所作的诗意描写。这个妩媚迷人、神秘温馨而又充满诱惑的传说，使得古代众多的读书人，一旦看到那飘逸舒卷的轻云细雨，就很自然地会联想到美妙神秘的春梦，联想到在梦中与神女交欢时的缠绵意境。于是，很多文人便用“巫山”来表示男女成就好事的婚床，用“巫山神女”来指称奉送、制造这种乐趣的女神或女人，而本来专指自然现象的“云雨”（还有“巫山云雨”、“朝云暮雨”等词）也就自然而然地生出了性交造爱这层全新的特别含义。

柔云细雨，本就是很有诗意的事物。有了楚王巫山春梦的传说之后，它也就更具备了促人作出种种绯红色的旖旎联想的功能。但在中国传统文化中，“云雨”一词之所以能派生出性交造爱这种特别含义，其原因还不仅仅在于此，它还有更为丰富深刻的哲理意

蕴。

《周易》，是经过孔子严格修订的中国最早的哲学巨著，也是中国古代读书人的“圣经”。《周易》说：“天地氤氲，万物化醇。男女构精，万物化生。”这几句话很能说明中国一些哲学家所主张的“天人合一（天理人理通用同样的规律）”的思想，也非常形象地说明了“云雨”一词丰富深刻的文化意蕴。

我们不敢说，中国哲学的发端，就在于由人间的男女性交联想到了天地之间的云雨交流。但至少可以说，中国最早的哲学大师中的一部分人，之所以能成为哲学大师，就是因为他们能从最为普通也是最为神秘的“男女构精（性交）”现象中，受到启示进而摸索到了一把解释天地万物生生不息、发展变化之规律的全能钥匙。

在古代哲学家面前，天地万物的诞生是最为神秘莫测的。如何来解释它？我国古代的哲学家们便用“天人合一”的思路，从人自身开始推理。人的最大秘密是什么？恐怕也莫过于生命的产生。古代哲学家认为，男人与女人一旦交合，就会使一个新的生命呱呱坠地。同样的道理，天地万物也是依靠天与地、阴与阳、雌与雄……的交构合欢来繁衍生长的。学者考证认为，《周易》中的阴爻（--）实际上就是女性生殖器的符号，而阳爻（—）就是男性生殖器。《周易》用来表示万事万物的八卦即由这两个最基本的符号排列组合而成。《周易》说：“一阴一阳之谓道。”这里的“阴”和“阳”，泛指天和地、雌和雄，以及长和短、高和低、强和弱，其中也包括男和女等等天地间一切相辅相成的对立物。而任何事物，就是通过这种相辅相成的对立物之间的“构精”才得以诞生的。

与《周易》的思路极为相似，《礼记·乐记》中也有一段有趣而极为庄严深刻的“低俗”文字：

地气上升，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，暖之以日月，而百代兴焉。



著不息者天也；著不动者地也。一动一静者，天地之间也。  
……天地诉合，阴阳相得，煦妪覆育万物，然后草木茂，区萌达，羽翼奋，角鳞生，蛰虫昭苏，羽者妪伏，毛者孕鬻，胎生者不殆，而卵生老不恤。

这是一段用文学笔调来描述深刻哲学现象的文字。它庄严纯洁地描写了宇宙本体的两性关系（这里用“天”与“地”的关系来指称），“低俗”而生动地展示了两者“性交”时的那种雷霆万钧、势吞日月的壮观场面，同时也满怀激情地赞叹了宇宙本体通过“性交”来化育万物的巨大能量。这段催人遐思的文字，用非常形象的说法告诉人们一个道理：苍天大地跟人间的男人女人一样，也只能通过欢愉而痛苦、激烈而有序的“性交”活动来诞生新事物。天地宇宙、万事万物只有通过这样的“性交”活动，才能使自身绵延不绝、常活常新，活到永远。

读读《周易》、《礼记》等，我们可以清楚地看到我国古代哲学家们这种推己及人、推人及物直至宇宙天体的思维方式。

当然，我们现在无暇来评判这种思维方式的成败得失。我们引用《周易》和《礼记》中的这些文字，只是想说明这样一个道理：在我国古人的眼里，性交造爱这些为今人所不齿的事情；实际上乃是自然万物生产发育的起始过程，必不可少的环节。所以，它们是自然的、必须的、合理正当、天经地义的，同时也是庄严神圣的。

中国古代最早的性科学著作（至少可以称之为“准性科学”或“前性科学”著作）恐怕要算是《素女经》。对于男女交合的合理自然性，在《素女经》中还有更为简洁的证明论断：“男女相成犹天地相生也。天地得交会之道，故天终竟之限；人失交接之道，故有夭折之渐。能避渐伤之事而得阴阳之术，则不死道也。”它说：男女交合，就像是天地之间阴阳交会一样。有了阴阳交会，才有了万物的生生不息，万古长存。所以，男女若是得不到应有的性生活，就会生病夭