

主编 朱寿桐

中国

现代主义

文学史

zhongguo

WENXUESHI

上卷

XIANDAIZHUYI

江苏教育出版社

中国现代主义文学史

主编 朱寿桐



中国现代主义文学史

主 编 朱寿桐
特约编辑 陈 飞
责任编辑 徐宗文
责任校对 尚新莉
潘守华

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社
(南京中央路 165 号,邮政编码:210009)
经 销:江 苏 省 新 华 书 店
印 刷:江苏省丹阳教育印刷厂
(丹阳市陵川绿岛北首,邮政编码:212300)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 33.625 插页 10 字数 815,400
1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷
印数:1—3000 册

ISBN 7—5343—3272—9

G·2978 定价:上、下卷 44.90 元
江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

主 编 朱寿桐

副主编 赵凌河

主撰人 朱寿桐

赵凌河

吴义勤

刘红林

孟金蓉

目 录

上 卷

导论：中国现代主义文学与现代中国

一、中国新文学的一脉传统	2
二、中西语境交汇中的“现代主义”概念	7
三、现代主义文学的中国秩序	17
四、中国现代主义文学演进的大致脉络	28
五、中国现代主义文学前途的理论阐释	35

第一编 史前发萌期

第一章 中国现代主义文学的历史培养基	47
第一节 进化观念整合中的“现代”文化土壤	47
第二节 现实批判要求下的社会土壤	53
第二章 “现代”影像的初萌	59
第一节 古老文明的“现代”引发	60
第二节 宽泛的象征主义	65

第三节 现代主义的影像:介乎于自觉与不自觉之间	72
第三章 现代主义回归线的雏形	78
第一节 象征与神秘的回归	78
第二节 非个人化的人生皈依	84

第二编 普遍尝试期

第一章 现代主义的登堂入室	95
第一节 中国现代主义的原初模式	96
一、象征主义及其周边的模式化	97
二、早期的心理主义创作模式	101
第二节 模式化之外的追求	105
一、个别性的尝试	106
二、综合性的追求	108
第三节 现代主义把握的歧异与初步清算	113
一、假定性与趋同性	114
二、在主流文学统摄下的价值定位	116
第二章 象征主义理论与创作	123
第一节 象征主义的初兴	124
第二节 象征主义诗歌的理论探索	131
一、穆木天的“纯诗”论	132
二、王独清等对诗的“象征”性的强调	136
第三节 象征主义诗歌的艺术探索	141
一、王独清:悲哀的象征	141
二、穆木天、冯乃超的象征诗	145

三、于赓虞及其他象征诗人	150
第四节 小说、戏剧创作中的象征主义	155
一、“为人生”旗帜下的象征小说	156
二、象征景幕中的新戏剧	159
第三章 唯美主义的初态	164
第一节 唯美主义:作为一种理论依托	165
一、创造社:反抗“为人生”的理论依托	165
二、新月派:反击功利派的理论依托	168
第二节 纷繁歧异的唯美境界	170
第三节 颓废的享乐于此归宗	176
一、二、三十年代前期世纪病的症候	177
二、二、三十年代后期颓废的时髦	181
第四章 表现主义文学的初步尝试	185
第一节 “表现”论冲击波	186
第二节 表现主义精神与艺术变形	194
第三节 表现主义戏剧与“《琼斯王》模式”	200
第五章 弗洛伊德学说的文学实践	206
第一节 弗洛伊德理论渗入的回溯	206
第二节 潜意识世界初开混沌	210
第三节 性的解析	215
第四节 升华的力度与纯度	219
第六章 现代主义文化背景中的鲁迅	224
第一节 鲁迅与现代主义的相契	225
第二节 象征主义的艺术思维	228
第三节 精神分析法的广泛运用	235
第四节 关于“存在”的深沉焦虑	240
第七章 现代主义与郭沫若文学的现代化风貌	250

第一节 现代文化精神与现代主义倾向	251
一、郭沫若“现代化”浪漫主义的思想质地	252
二、表现主义的精神强化	259
三、未来主义的动力	261
第二节 现代美学取向与现代主义手法	264
一、象征主义路数的诱引	264
二、唯美主义笔致的运作	270
三、心理主义描写的初涉	273
第八章 象征主义“诗怪”李金发	277
第一节 李金发其人其作	278
第二节 李金发诗歌的思想倾向	282
第三节 象征主义的艺术探求	295

第三编 感性表现期

第一章 感觉化的取向与文学新态	305
第一节 三十年代的都市感觉	306
一、都市感觉的浮躁性	306
二、心理倾向的主观性和内向性	308
三、感觉形式的直觉性和多样性	311
第二节 现代主义的感性阶段	314
一、感觉化描写的普遍与成熟	314
二、感觉艺术的流布与归宿	317
第二章 现代主义的理论探索	321
第一节 基于感性表现的世界性视野	322

一、广博吸取,中西融汇·····	322
二、理想的幻灭与情感危机·····	327
三、心理探索的感觉形式·····	329
第二节 新的路径的开拓·····	334
一、施蛰存的现代情绪说·····	335
二、穆木天的“心境主义”文学论·····	338
三、朱光潜的文艺心理学理论阐发·····	342
四、梁宗岱的象征主义新解·····	351
第三章 新感觉中的都会主义·····	357
第一节 都会主义文学的出现·····	357
第二节 都会生活的感觉化描述·····	362
一、时代落伍者的失落感·····	363
二、矛盾自我的困惑感·····	365
第三节 都会感觉的形式追求·····	368
一、难以定位的感觉形态·····	368
二、蒙太奇式的结构·····	373
第四章 心理主义的感觉世界·····	378
第一节 心理分析理论的表现模式·····	378
一、“里比多”的驰骋·····	379
二、潜意识的怪诞·····	382
第二节 弗洛伊德学说的普遍运用·····	385
一、理性对冲动的压抑·····	386
二、释放压抑的变态·····	389
三、生命本性的礼赞·····	391
四、荒诞与神秘的走向·····	395
第五章 “现代诗形”中的“现代情绪”·····	398
第一节 《荒原》冲击下的新月诗派余脉·····	398

一、洪荒意识的嘲谑	399
二、错综情结的写照	402
第二节 象征主义的意象诗	406
一、面对无边感性的意象沉思	407
二、出自繁复体验的清新诗质	414
第六章 “人”的拷问：从唯美主义到表现主义	422
第一节 徐訏和唯美的存在	423
一、超然于世的神话	424
二、人生体验的荒诞	428
三、“存在”意识的抽象	430
第二节 曹禺和表现的戏剧	434
第七章 新感觉主义的开拓者：穆时英与刘呐鸥	440
第一节 在都市风景线前	440
一、孤独的个体存在	441
二、浪漫巢穴的荒原	443
三、悲喜剧杂糅的幽默	444
第二节 中国新感觉派的圣手	448
一、光与色的错综	449
二、背反撕裂的画面	452
第三节 感觉世界的创造	453
一、体味新的感觉	453
二、寂寥幽咽的抒情	458
第四节 形式抽象的艺术	461
一、多种文体的混合化	461
二、情节线索的影像化	463
三、叙述空间的立体化	464
第八章 施蛰存：弗洛伊德主义的集成	467

第一节 弗洛伊德主义在历史表现中的重释	467
一、多方吸取心理主义	468
二、性爱冲突公式的演绎	470
第二节 微妙心理世界的神秘侦探	473
一、爱情与生计的尴尬	474
二、情欲的扭曲与灵魂的猥琐	475
三、人性的异化与理想的迷惘	478
第三节 “意识流”与荒诞派的多元胶合	481
一、“意识流”的自然流露	481
二、潜意识的自由放任	483
三、梦魇意识的怪诞荒谬	486
第四节 “灵魂之息壤”的觅取	487
一、从大上海到江南小镇	488
二、幽暗黑色中的惨淡悲凉	490
第九章 戴望舒诗歌的历史定位	494
第一节 现代诗“精髓”论	495
第二节 “雨巷”中的寻梦	499
第三节 传统与现代相交融的意象	504
第四节 “感觉交错”的自然化诗艺	509

下 卷

第四编 理性深化期

第一章 战争边缘的现代主义	519
---------------------	-----

第一节	四十年代的文化语境	519
第二节	现代主义的理性沉潜	522
第二章	现代主义理论的深化与宽泛化	526
第一节	袁可嘉对新诗现代化的探索	527
一、“新诗现代化”的理论背景	528	
二、“新诗现代化”的理论内涵	534	
三、“新诗现代化”的理论价值	542	
第二节	胡风文艺思想的现代主义色彩	544
一、契合“集体无意识”学说	545	
二、“创伤”与“战斗”中的生命意识	551	
三、胡风文艺思想论评	556	
第三章	以张爱玲为代表的深层心理剖视倾向	559
第一节	张爱玲的“人性恶”母题	560
一、心理透视中的“人性恶”	561	
二、丑陋的亲情与堕落的性关系	563	
三、人性审丑的深度	565	
第二节	张爱玲心理小说的文体特征	568
一、心理分析的艺术特征	568	
二、心理主义与张爱玲的艺术缺失	572	
第三节	袁犀的心理剖视小说	574
一、袁犀的早期创作及其文学观	575	
二、心灵黑洞的解剖和东方精神的重构	579	
三、现代主义的感知方式和艺术形态	585	
第四章	以钱钟书为代表的生存焦虑表现与理性超越倾向	589
第一节	钱钟书小说的“围城”意识与存在主义	590

一、人性丑的主题和艺术讽刺的锋芒	590
二、“围城”意识与存在主义哲学	594
第二节 师陀小说中的“世纪末”感应	600
一、“世纪末”焦虑:师陀小说的主题情结	601
二、古典与现代相融汇的小说体式	604
第三节 冯至《十四行集》的存在主义色彩	607
一、超越·孤独·死亡:对存在主义的体验	608
二、对现代主义诗艺的贡献	613
第四节 战国策派及其唯意志主义文学	615
一、“三母题”的现代主义性质	616
二、显示现代主义精神气质的“唯意志”创作	620
第五章 “新生代”诗人的现代主义自觉	626
第一节 现实热情与现代主义诗思相整合	627
第二节 现代主义范式中的“新生代”诗歌	631
一、辛笛的诗:人生考察的理性寄植	631
二、陈敬容和郑敏:关于自然与永恒的意象表述	633
三、唐祈对时空把握的现代性	636
四、杭约赫与穆旦的现代主义思维范式	637
第三节 “新生代”诗歌的现代主义品性	639
第六章 徐訏的贡献:现代主义的通俗化	644
第一节 徐訏走向现代主义的文学历程	645
第二节 徐訏现代主义的主题表征	647
第三节 浪漫化与通俗化:徐訏现代主义的艺术 表征	653
一、现代主义的浪漫化	653
二、现代主义的通俗化	657
第四节 《风萧萧》:现代主义意义上雅俗共赏的	

成功范例	660
一、故事：神秘色彩和传奇性的胶合	660
二、浪漫与爱：现代主义的哲理意态	664
第七章 无名氏的贡献：现代主义磅礴气势的追求	667
第一节 生命与存在：现代主义主题的探寻与超越	668
一、生命与存在思考的庞大气韵	669
二、《野兽·野兽·野兽》系列中的存在主义	673
第二节 容纳与创新：现代主义艺术风采	679
一、巨量的容纳显露出博大气势	680
二、与现代主义艺术相契的轨迹	682
三、大肆铺张的艺术创新	685

第五编 “偏隅”发展期

第一章 现代主义在台湾的兴盛	693
第一节 台湾现代派文学的现实基础	694
第二节 台湾现代派文学的历史渊源	697
第二章 从开创到发展	699
第一节 现代派诗开创的新纪元	699
一、现代派诗歌萌芽	699
二、现代派诗社的成立和它的“六大信条”	702
三、有关现代诗的论争	704
四、现代派诗人旗手——纪弦	706
五、现代派小说的最初涌动	709
第二节 现代主义浪潮席卷台湾	711

一、现代主义“流行病”	712
二、“繁花时期”的“创世纪”	715
三、《现代文学》与现代主义小说	718
第三章 从模仿到借鉴的现代诗	721
第一节 超现实主义的现代派诗	721
一、“创世纪”诗人对超现实主义的选择	722
二、超现实主义诗法的实验者	724
三、洛夫：“诗魔”的蜕变	733
第二节 现代派诗的文化内涵：中国意识的复苏	738
一、展现特殊精神状态的孤绝意识	739
二、通过“现代”渠道宣泄出的社会意识	744
三、“西化”中的中国意识	748
第四章 现代派小说：挣脱西化模式后的繁荣	754
第一节 理论阐述上的西方模式	754
第二节 模仿中的超越	758
一、西方现代主义小说的参照热	758
二、人生“存在”意义的探索	763
三、卡夫卡的世界	767
四、弗洛伊德主义的影响	770
五、王文兴及其《家变》	779
第三节 走出模仿的“广义的现代派”	784
一、在现代主义感兴中结合进中国传统人文精神	785
二、外部真实与内心真实相统一	790
三、置故事于心灵世界之中	792
四、艺术手法的多元融合	795
第五章 从衰落到回归	797

第一节 现代派文学的衰落	797
一、走向衰落的客观原因	797
二、内在的致衰机制	798
三、乡土文学论战的冲击	800
第二节 走向成熟的回归之路	803
一、现代派诗人的反省与转向	803
二、反顾传统的现代派诗歌	806
三、现代派小说:殊途同回归	809
第三节 以马森为代表的台湾现代主义戏剧	812
第六章 香港的现代主义文学	817
第一节 异质文化土壤上的现代主义异株	818
第二节 文化气候制约下现代主义的衰微	824
第三节 走向“小众”实验区的现代主义戏剧	830

第六编 恢复繁荣期

第一章 在回归与探索中的中国现代主义	841
第一节 现代主义精神底蕴的啮合	843
第二节 标榜内外的现代主义抱合	846
第三节 现代主义意义上的历史转折	849
第二章 开放时代的现代主义理论大爆炸	853
第一节 冲击:来自重新介绍与深入理解	854
一、非理性主义思潮的重新阐释和价值重估	855
二、重释和重估中的科学精神	860
第二节 动摇:来自激烈的论争	862
一、关于西方现代派文学的论争	862

二、从朦胧诗之争到“四只风筝”	865
第三节 重构:方法的更新及成果的展示	868
第三章 以社会文学传统作底蕴的现代主义文学探索	871
第一节 “崛起的诗群”引起的挑战	874
一、从现实的土壤中崛起	874
二、“我”:站立起来的“人”	876
三、使痛苦呈示光辉的“理想”	878
四、自我深度否定中的“幻灭”	880
五、“张力”:来自两个世界的冲突	882
六、“瞬间”唤醒的直觉	884
第二节 社会化的心理小说和东方化的意识流	887
一、形式冲击的“陌生化”	887
二、风格论意义上的暗示	894
三、对思维惯性的冲击	896
第三节 由实向虚的探索戏剧	898
一、由外向内的观念开掘	899
二、表现方法的趋向多元	902
三、由幻觉走向假设的舞台效果	904
四、表演语汇趋向综合	906
第四章 历史观照和文化反思中的现代感兴	908
第一节 现代史诗对自我的重铸	910
一、向文化源头跋涉	911
二、神话:民族元文化的勘探	913
三、对文化传统的整体性认同	916
四、对文化传统的批判	918
第二节 寻根小说的波诡浪谲	920
一、阿城:对人类精神“存在”意味的发掘	922