

天 下 难 事 必 成 于 易 天 下 大 事 必 作 于 细

尊重细节就是珍爱生命

生命的质量，取决于对细节的尊重

◀李志敏◎编著▶

细节 决定命运

改变人生的88个关键细节

THE DETAIL
DETERMINES DESTINY

每个细节都是人生的一个节点。生命的意义不在于长短，而在于永恒的细节储存了多少。我经历过，我追求过，我努力过，或许就是对细节的最好诠释。

中国商业出版社

THE DETAIL
DETERMINES DESTINY

改变人生的88个关键细节

细节 决定命运

《李志敏 编著》

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

细节决定命运/李志敏编著. —北京:中国商业出版社,
2005.4

ISBN 7-5044-5383-8

I. 细… II. 李… III. 成功心理学 — 通俗读物
IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 037276 号

责任编辑 常 勇

中国商业出版社出版发行
(100053 北京广安门内报国寺1号)
新华书店总店北京发行所经销
北京市媛明印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 16 开 11.75 印张 180 千字
2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
定价: 26.80 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

版权所有 翻印必究

前 言

“泰山不拒细壤，故能成其高；江海不择细流，故能就其深。”人的一生都是由一个个细节构成的，大礼不辞小让，细节决定着一个人的成与败、喜乐与悲哀。所以，细节绝不可忽视。

有的人老想做大事，好像惟有成大事才够气派，这才能证明是出人头地了。其实不然，把小事做细、重视细节恰恰是成功人士的共同特征，他们正是在钻研那些被一般人所忽略的细枝末节的过程中，把自己的人生局面一步一步做大的。

看不到细节，或者不把细节当回事的人，对自身敷衍了事、缺乏最起码的认真态度，其结果不过是掩耳盗铃、自欺欺人，终将误了自己的一生。而考虑到细节、注重细节的人，不仅认真对待生活，将小事做细，而且注重在做事的细节中找到机会，从而使自己走上美好生活之路。

朋友，要记住一点：对自己认真，就会有大的回报。

密斯·凡·德罗是20世纪世界四位最伟大的建筑师之一，在被要求用一句最概括的话来描述他成功的原因时，他只说了五个字“细节是魔鬼”。他反复强调的是，不管你的建筑设计方案如何恢弘大气，如果对细节的把握不到位，就不能称之为一件好作品。细节的准确、生动可以成就一件伟大的作品，细节的疏忽会毁坏一个宏伟的规划。人生也是如此，无论你的志向、理想多么

伟大，人生之梦多么绚丽多彩，没有细节做基石，一切皆是空谈。因此，我们必须改变心浮气躁、浅尝辄止的毛病，提倡注重细节、把握细节，以务实的精神创造美好的明天。

本书提供了一些令人感到兴奋和激励的案例，希望能让你在细节中感悟、体味快乐幸福的人生。

目 录

第一章 理出于易，道不在远

——生命的质量，取决于对细节的尊重

不以恶小而为之，不以善小而不为	(2)
不要把他人的忠告当做耳边风	(3)
任何时候都要保持仪表的整洁	(6)
眼见不一定为实	(8)
不要把节约当做吝啬	(9)
秩序！生活的第一法则	(11)
不要为一些琐碎的小事生气	(13)
在所有的事情中都要有一点保留	(14)
始终保持言而有信	(16)
不要妄想快速树立好的名誉	(18)
尽量不要负债	(21)
不要过分炫耀你的财富	(23)
不要过于计较他人的赞扬或指责	(25)

THE DETAIL

细节决定命运

DETERMINES DESTINY

第二章 天下大事，必做于细

——成功始于心动，成于行动

- 急处站得稳，高处看得准，危险境地早回头 (28)
- 不要试图改变不可能改变的事 (29)
- 行进中要随时把握方向 (31)
- 不要把时间无益地浪费在由于损失而引起的不愉快中 (33)
- 原谅失败者之初心，注意成功者之末路 (35)
- 留心小事情，不要让灵感白白溜走 (36)
- 不要让最突出的特长掩盖自己其他优点 (38)
- 有些事必须要坚持 (41)
- 绝不放弃万分之一的可能 (43)
- 不要重犯一个错误 (46)
- 无论在困境之中还是即将成功之时都要闭紧嘴巴 (48)
- 处逆境时比于下，心怠慌时思于上 (50)
- 不要在事物变化了的时候而观念仍在原地踏步 (52)

第三章 义侠交友，纯心做人

——交往之道，外圆内方

- 真诚地赞扬和欣赏他人 (56)
- 含蓄委婉地指出他人的过错 (58)
- 不要急于对一个人下结论 (60)
- 猜中了别人心思，但一定不要说出来 (62)
- 彼此需要、互相伸出援手，升华我们的友情 (64)
- 不要因偶尔的过错就丧失对朋友的信任 (66)
- 呵护别人的自尊心 (68)

不适当的插话会使事情更糟	(70)
可以吹捧别人，但不要听信别人的吹捧	(72)
要和朋友经常保持联系	(74)
牢记他人的姓名并准确地叫出来	(76)
不要结交使你黯然失色的朋友	(77)
人前人后多说他人好话	(79)
不要用高压态度命令别人做事	(81)

第四章 大处着眼，小处着手

——工作态度决定一切

不要以卑微的心做卑微的工作	(84)
改掉不良的工作习惯	(86)
不要坐在不适合自己的位置上	(88)
不要把责任推给上司	(89)
在做好本职工作的同时做点分外事	(91)
别为工作中的失败找借口	(93)
不要轻视和猜忌合作者	(94)
不要在老板的眼皮底下做小动作	(97)
选择一份力所能及的工作	(98)
处理事务一定要分清轻重缓急	(101)
不为钱而工作，让钱为你工作	(103)
让老板了解工作进展情况	(105)
把精力放在创造性的工作上	(106)
不要执行有缺陷的制度	(107)
不要为过去的经验所限制	(110)

第五章 淡中知真味，常里识情浓

——感觉往左，幸福往右

- 不要逃避生活的苦，它是乐的源泉 (114)
- 对个人幸福而言，婚姻比事业更重要 (116)
- 不要因为爱而剥夺别人的自由 (118)
- 不要过分刻意追求结果 (120)
- 让微笑总挂在嘴角 (121)
- 进门前，把烦恼留在门外 (123)
- 不要把感激藏在心里 (125)
- 有一颗容易满足的心 (127)
- 不为缺陷而忧虑，以自己所有的为满足 (128)
- 不要让身心过于劳累，有张有弛才能持久 (130)
- 为忧虑订下到此为止的限制 (132)
- 对必然之事轻快地接受 (133)
- 不要为得到而又失去感到后悔 (135)
- 接受既成事实，是克服任何不幸的第一步 (137)
- 适合的就是最好的 (139)
- 不要放弃现在的幸福而去追求幻想 (141)
- 爱的魅力，其实也是细节的魅力 (143)

第六章 见微知著，本真即我

——成熟乃是智慧的一种升华

- 明日的喜乐源自今朝的接受 (146)
- 不要为镜中月水中花奔波辛劳 (148)

在欲望与现实之间找到平衡点	(149)
人性的高贵在于行人所不易行之善	(152)
尽可能帮助那些需要你帮助的人	(154)
享受过程带来的乐趣	(156)
自私使生命狭窄，无私使人生宽阔	(157)
不要错过生命的低谷，没有经历奋斗的人生是脆弱的	(159)
不要让依赖成为生命的束缚	(161)
永远不要奢求十全十美	(163)
允许自己改变梦想	(165)
在取得之前要先学会付出	(167)
不要宁折不弯，生活需要弹性	(169)
唯一没有人能够控制或夺去的东西，就是你的态度	(171)
不要过分计较意外的得失	(173)
相信自己并且喜欢自己	(175)

第一章

理出于易，道不在远 ——生命的质量，取决于对细节的尊重

漂洋过海的航船，经受住惊涛骇浪的拍打，有了灯塔的指引，不管航程多遥远，总会到达理想的彼岸。在生死攸关的那一刻，每个水手心里对细节的尊重没有一丝一毫的放弃，依托于大海，水手的生命蒙上了一层深邃的力感与美感。

不以恶小而为之，不以善小而不为

在一些正式场合，人们对一个陌生人的了解，注意的往往就是他的小节。在互不熟悉的情况下，人们在不知不觉中就会先入为主地认为：一个小节常常反映出大问题。所以，我们的小节便是我们的名片，是我们身份的象征。

鲁尔先生要雇一名勤杂工到他的办公室打杂，他最后挑了一个男童。

“我想知道，”他的一位朋友问，“你为什么挑他，他既没有带介绍信，也没有人推荐。”

“你错了。”鲁尔先生说：“他带了很多介绍信。他在门口时擦去了鞋上的泥，进门时随手关门，这说明他小心谨慎。进了办公室，他先脱去帽子，回答我的问题干脆果断，证明他懂礼貌而且有教养。其他所有的人直接坐到椅子上准备回答我的问题，而他却把我故意扔在椅子边的纸团拾起来，放到废纸篓中。他衣着整洁，头发整齐，指甲干净。难道这些小节不是极好的介绍信吗？”

不要忽视小节，这在现代职场上已被奉为金玉良言。

在一家公司上班，呆的时间长了，一些人就很随意地自然不自然地把公司的物品私自拿回家使用，小到一张复印纸、一支圆珠笔，大到电脑、汽车，并且顺其自然地使用这些免费资源。

把公司的一个信封、一沓稿纸、一支圆珠笔等物品顺手牵羊地拿回家，尽管这些小东西不值钱，却能反映一个人的职业操守和道德品质。

公司的物品不是免费资源，员工必须坚持原则，处处注意自己的不良行为，养成不拿公司一针一线的习惯。即使别人都在那样做，你也绝对不能跟着去仿效。大家认为不过是拿公司不值钱的小东西，不过是用公司的电脑上上网，发发邮件，玩玩游戏而已，其实，这也会影响公司的生产成本，加重公司的负担，甚至会严重影响公司的正常发展。如果老板知道你的这些不良行为，也不会对你有好感，这将直接影响你在职场上的成功。

一家公司的女职员把公司的稿纸拿回去，给上小学的孩子当作业本用。而孩子老师的丈夫就是另一家公司的部门经理，该公司正要与女职员所在

的公司合作一个项目。当他无意中看到孩子的作业本竟是公司的稿纸时，他就想：“这家公司的风气太坏了，这样的公司怎么能做好生意呢？”于是便中止了与该公司的合作计划。

有谁会想到这么一个大项目的合作失败竟然是一本稿纸惹的祸呢？可以试想一下，如果那名女职员的老板知道了这件事的原委，女职员会有怎样的下场呢？

也许你会这样想：占用公司一本稿纸、一支圆珠笔有什么大不了的，这些不值钱的东西，用用又有什么关系？其实，你的想法是错误的。一个人职业品质的好坏，往往从细小的地方表现出来，不要小看一张纸或一支笔，它所造成的伤害，会比你想像的要严重得多。许多人在职场打拼多年，没有取得成功，就是败在自己不良的职业操守上。

另外，占用上班时间做私事，在公司打私人电话，这些事同拿公司的一张纸或一支圆珠笔一样，都是贪占公司的小便宜，从这些小事中可以看出一个人的职业品德。做到上班时全身心地投入工作，不占用上班时间处理私事；下班后，不顺手拿走公司的一针一线。注意这些细小之事，对你的职业生涯，甚至人生都有益处。

不要把他人的忠告当做耳边风

忠告是智慧的结晶，对待忠告，世人大多有两种态度，一种是结合自己的理智把他当做终生的座右铭；另外一种在当时听时觉得很有道理，但转过身就丢在了脑后，只有在得到教训之后，才能领悟其中的哲理。

古代，一位进京赶考的书呆子无意间捕获了一只会说人话的鸟，他异常惊奇。

“放了我，”这只鸟说，“我将给你三条忠告。”

书呆子以为能得到什么意外的好处，便说：“先告诉我，我发誓我会放了你。”

“第一条忠告是：做事后不要懊悔；第二条忠告是：如果有人告诉你一件事，你自己认为是不可能的就别相信；第三条忠告是：当你爬不上去时，别

THE DETAIL 细节决定命运

DETERMINES DESTINY

费力去爬。”

然后鸟又对书呆子说：“该放我走了吧。”

书呆子觉得什么也没得到，很失望地放了鸟。

这只鸟飞起后落在一棵大树上，并大声喊道：“你真愚蠢。你放了我，但你并不知道在我的嘴中有一颗价值连城的大珍珠。正是这颗珍珠使我变得这样聪明。”

书呆子一听，顿时来了精神，他想他如果拥有那颗珍珠就一定能考上状元。于是书呆子便急不可耐地开始爬树去抓鸟。

但是当爬到一半的时候，他掉了下来并摔断了双腿。

鸟嘲笑他并向他喊到：“笨蛋！我刚才对你的忠告你全忘记了。我告诉你一旦做了一件事情就别后悔，而你却后悔放了我；我告诉你如果有人对你讲了认为是不可能的事，别相信，而你却相信像我这样一只小鸟的嘴中会有一颗很大的珍珠；我告诉你如果你爬不上去，就别强迫自己去爬，而你却追赶我并试图爬上这棵大树，结果掉下去摔断了双腿。”

说完，鸟就飞走了。

忠告无需特地去验证，因为有时候去验证，往往是要付出代价的。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

只因无知和偏见，把善意的劝告当成耳边风，这会使得自己在不知不觉中落入危险的境地。

一只乌鸦把一颗核桃带上了一座宏伟的钟楼，一不小心，核桃滚落在地，它先滚了一阵，最后掉进墙缝里，不见了。

“墙，好墙！”核桃看见自己从乌鸦的嘴里逃出来，就可怜巴巴地说，“感谢上帝，你被建造得这么结实和高大，厚厚的！你就可怜可怜我吧！我对你构不成任何危害。”

乌鸦在半空呱呱叫。墙却沉默不语。

“墙，好墙！”核桃更加悲切地说，“您知道，我注定要从我的老父亲——核桃树上掉下来，落进铺满黄叶、肥沃的土壤里……啊，你不要抛弃我，我求求您！”

墙在犹豫。

这时，钟楼的大铁钟发出了沉重的忠告：“当心点啊……核桃可是个危

险人物。我见过许多墙壁被种子给挤垮了。”

“可我没见过。”墙一向对高高在上的大铁钟心怀不满，“危险？我不觉得啊！它是多么渺小！”墙终于发了善心，决定客客气气地把核桃留下来，它掉在那儿，就让它在那儿呆着吧！

岁月无声，日子在平淡中一天一天地流失，但却潜藏着极大的险情。

当春天到来的时候，在明媚的阳光下，核桃裂开了，接着，又长出来根，长长的须根四处延伸，枝叶也从墙缝中探出脑袋。核桃长得那么迅速，枝叶那么繁茂，还没有威胁到墙的根基，墙壁睁只眼闭只眼地听之任之。

第二年，核桃树像发了疯似地猛长，不久就长到钟楼上了。它的根须是那么粗壮有力，悄悄地毁坏了墙壁，直到墙彻底倒塌。

墙壁这才意识到核桃的祸害，但为时已晚。它长叹一声，说：“我真后悔，没有听钟的忠告啊！”

对那些不值得信任的人不要存有幻想！否则，钟楼墙壁的悲剧就将会重演。

每一个忠告都是经验或教训，如果你只是记住，而不去遵守，那么忠告对你而言只是丰富了词汇语言，而不具有任何警示和指导作用。

如果你遇见了“南墙”，那些“过来人”忠告你别去硬着头皮往上撞，可你偏要撞个头破血流才肯罢休，那么你该埋怨谁？为了一件不值得的事情白白忙活了半天，你浪费了大量的时间和精力，这又能怪谁！



任何时候都要保持仪表的整洁

一个清爽的人，总是让人感觉良好，清爽是一种礼貌，既是对自己的尊重，也是对别人的尊重，一个邋遢的人，只能给别人留下无教养的印象，更会给人留下此人活得很糟糕的印象。

一个人走进饭店要了酒菜，吃罢摸摸口袋发现忘了带钱，便对店老板说：“店家，今日忘了带钱，改日送来。”

店老板连声说：“不碍事，不碍事。”并恭敬地把他送出了门。这个过程被一个无赖看到了，他也进饭店要了酒菜，吃完后摸了一下口袋，对店老板说：“店家，今日忘了带钱，改日送来。”

谁知店老板脸色一变，揪住他，非剥他衣服不可。

无赖不服，说：“为什么刚才那人可以赊账，我就不行？”

店老板说：“人家吃菜，筷子在桌子上找齐，喝酒一盅盅地筛，斯斯文文，吃罢掏出手绢揩嘴，是个有德行的人，岂能赖我几个钱。你呢？筷子往胸前找齐，狼吞虎咽，吃上瘾来，脚踏上板凳，端起酒壶直往嘴里灌，吃罢用袖子揩嘴，分明是个居无定所、食无定餐的无赖之徒，我岂能饶你！”

一席话说得无赖哑口无言，只得留下外衣，狼狈而去。

穿着打扮，言行举止，可以看出一个人的素质和教养。根据人际交往的原则，一个人风度翩翩，俊逸潇洒，能产生使人乐于与之交往的魅力，不修边幅、肮脏、邋遢的人是不会吸引他人太多的注意力的。

衬衫领子污黑，皮鞋沾着泥点，西服皱皱巴巴，污迹斑斑，头发蓬乱，指甲里满是污垢。这个样子出现在公共场合是缺乏修养的表现，会失去自身的尊严。

任何人对这种满身不清洁的人都不会信任的，都不会留下一个好印象的。

日本松下电器公司的创始人松下幸之助在他的日记里曾记下了这样一件事：

有一段时间，因为事多忙得不可开交，他很久没有理发、洗澡、刮胡子了，身上的衣服来不及换洗也脏兮兮的。他去一家理发店理发，理发师忍不

住客气地批评他太不重视自己的容貌了，理发师对他说：“你是公司的代表，却这样不修边幅，邋邋遢遢，别人会怎么想，试想如果当老板的都这样随便，你想他公司的产品还会好吗？”

这位理发师的话很有道理：

一个衣衫不整，邋邋遢遢，没有精神的人，是不可能赢得他人的好感和信任的，这等于在接触的一开始，你就为自己埋下了失败的种子。

美国许多家大公司对所属雇员的装扮和外在形象都有严格的规定。这些规定不是指要穿得怎么好看，而是要符合人们观感的水准。

在公共场合，一个人的清洁应该注意以下几点：

- (1) 鞋擦过了吗？
- (2) 裤管有没有污痕？
- (3) 衬衣的扣子扣好了吗？
- (4) 刮胡须了吗？
- (5) 梳好头发了吗？
- (6) 衣服上的褶子是否注意到了？

乍一听似乎可笑，可事实上，这些小细节会给人留下深刻的印象，整洁的穿着总给人一种信赖感。

那么，怎样才能打造出良好的外在形象呢？

(1) 头发应该清洁，梳理整齐，发型不要太怪，要适时理发，胡须经常打理，因为头发和胡须很乱或很长都是不礼貌的表现。

(2) 指甲要注意修剪，不宜留得太长。还要注意修剪鼻毛，让鼻毛长出鼻孔也是一种不礼貌的表现。

(3) 衣服要大方、整洁、合体，以便充分地反映朝气蓬勃和稳重的精神面貌。

(4) 在穿衬衫时，领口和袖口的污迹最显眼，因此要注意保持干净。

(5) 鞋子应先擦干净，不能沾满灰尘。

你的包装越好，将越易让人接受。保持一个良好的形象是为了别人，更重要的是为了自己，使自己觉得处于最佳状态。

一个追求成功的人应该具有整洁的整体形象，任何细节的疏忽都可能会破坏你的整体形象，影响到别人对你的印象，这对你的成功是很不利的。