

中华文明宝库

对联

艺术

胡奇光 强永华 著

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族

扬优秀的传统文化

弘

中华文明宝库

对联

DUI LIAN YI SHU

胡奇光 强永华 著

艺术

I207.6

1001

SCG 83/07

中华文明宝库

对联艺术

胡奇光 强永华 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 插页 4 字数 91,000

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—8,000

ISBN 7-5325-1716-0

I·960 定价: 7.40 元

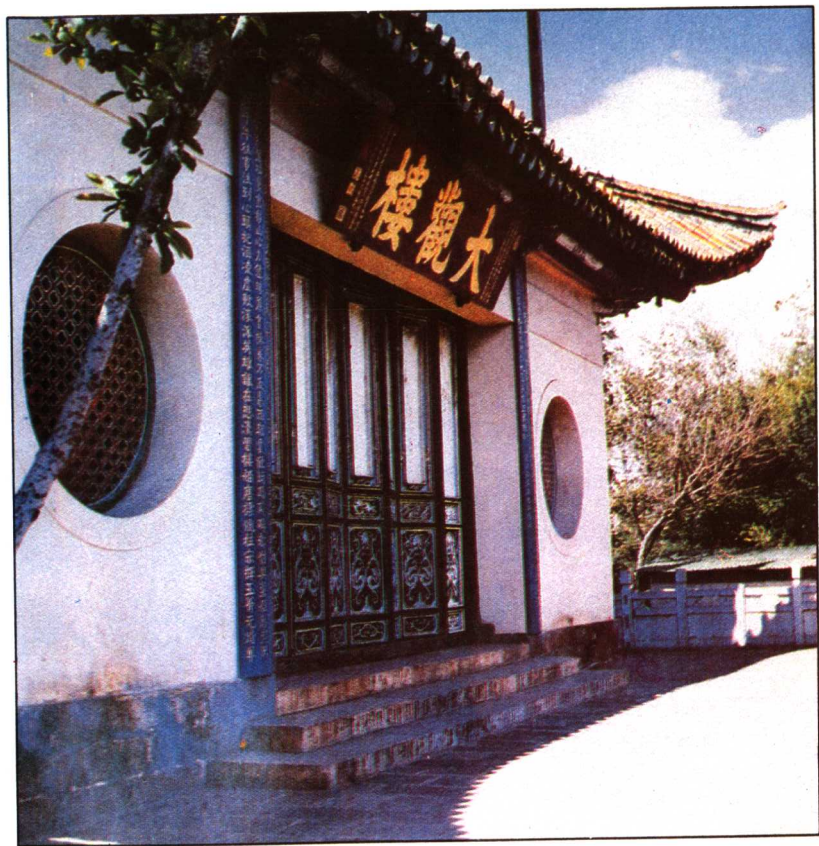
有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题中华文明宝库丛书

乙亥春

柳斌





昆明大观楼长联



四川眉山县木假山堂



苏州拙政园 文徵明 题



扬州个园之宜雨轩 刘海粟 题

• 中华文明宝库 •

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在 170 万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约 80 万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约 40—50 万年），已经具备人类的基本特征：能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火。这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长，博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中华文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，道相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇奋

斗，才使得我们的民族，从屈辱走向新生。

新中国建立后，特别是改革开放后，我国经济迅速发展，走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华优秀传统文化对现代经济、社会发展的促进作用；每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化，开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中，弘扬中华文化的优秀传统，借鉴祖先的智慧和经验，以创造今天的新生活，实现祖国的统一、繁荣、富强，使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态，自立于世界民族之林，这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理，并进行创造性的诠释，这样才能超越传统，建构适应时代需要的新传统，以提高广大青年读者的文化素养，增强民族自尊心、自信心和自豪感，激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神，这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此，在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下，我们邀请国内各方面的专家，编写、出版一套丛书，定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度，在中华文明发展的历史长河中，选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象，介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质，内容涉及中国古代（并延伸至近代）的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者，因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性，并尽力将这五性结合起来：着重介绍在中学

课本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题 80 种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995 年 3 月



引 言

在我国人民的心目中，偶数是吉祥的象征。汉语的句式也常以成双结对为美。

“捶句必双”的民族心态，同便于排列组合的汉字一起，促成了对联的创造。

唐代李贺的诗句“天若有情天亦老”，以单句独传，人们对此感到有点缺憾，常想找一对句与之匹配。直到北宋，诗人石延年终于对出来了，以“月如无恨月长圆”一句，同李贺名句合成一副绝妙的对联。

由此看来，所谓对联，只有上下两联，也只需上下两联，即以上下两联极其精炼地道出了人们心头的千言万语。

对联的写作要求很严，上下联不仅字数要两两相等，而且字义、字音还要两两相对。两两相等，方可成双；两两相对，才能兼美。对联的发表，主要是悬挂或粘贴在壁间、柱上，双双

地矗立在人们的眼前。因此,作为我国特殊文字装饰的对联,就犹如一朵玉立于文艺园地上的迷人的并蒂莲。

对联是我国文学的一大创造,是中华文化的一大标志。对联之花,不论是扎根在本土,还是移植于他邦,始终保持着那种双全、兼美的文化本性。

这就是本书的中心思想。书中十八章不过是这个主题的不同变奏。



目 录

编者的话.....	1
引言.....	1
一、对联的源流.....	1
二、珠联璧合,敲金戛玉 ——对联的艺术特点	9
三、吉祥如意的春联.....	14
四、花团锦簇般的喜联.....	21
五、意切情真的挽联.....	29
六、陶冶情操的堂联.....	34
七、名胜古迹的传神之笔.....	41
八、行业联.....	54
九、“厖辅在颊则好,在颧则丑”	

——对联的法则	59
十、字形的摆设	66
十一、语音的调谐	74
十二、词义的妙用	81
十三、词句的配置	91
十四、无情对与哑对	102
十五、“万紫千红总是春”	
——对联的风格	107
十六、独特的文字装饰	113
十七、对联的格式	119
十八、中国对联走向世界	123
后记	129



一、对联的源流

桃符——春联

说起对联的源流，还得先提一提王安石的《元日》诗：

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

一幅欢腾的宋代春节风俗画，就呈现在我们的眼前：在那爆竹声中，朝阳光下，千家万户从大门上换下旧的桃符，贴上新的桃符，作为一元复始、万象更新的象征。这桃符，实际上是春联的旧称。

为什么大门上要贴桃符呢？这里有一个动人的传说：

在古代，东海仙山上有一棵大桃树，屈曲盘旋三千里。树下有个鬼门，门旁站着神荼、郁垒兄弟俩。他们是神人，管辖众鬼。凡是到阳间为非作歹的恶鬼，都一一抓来，用苇索绑