

中国硬笔书法百科全书
华夏风采百咏硬笔书法系列

华夏名花百咏

庞中华 司惠国 主编



中国硬笔书法百科全书
华夏风采百咏硬笔书法系列

华夏名花百咏

顾问：沈 鹏 欧阳中石
主 编：庞中华 司惠国
副主编：张宝彤 王玉孝
策 划：王玉孝
书 写：李新华

中航出版社

(京)新登字 181 号

中国硬笔书法百科全书
华夏风采百咏硬笔书法系列

华夏名花百咏

庞中华 司惠国 主编

责任编辑:王传臣

封面设计:辛 奇

*

宇航出版社出版

(和平里滨河路1号 邮编100029)

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

北京科技印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:8.5 字数:80千字

1993年3月第1版第1次印刷 印数:18000册

ISBN7-80034-533-5/G·072 定价:3.50元

中国硬笔书法的交响曲

庞中华

像从青萍之末吹来的一股春风，从高山之巅流来的一道清泉，乘着改革的契机，在短短十来年光景，硬笔书法之风绿遍了中国大地。硬笔书法之泉汇成了滔滔江海，壮哉，中国当代硬笔书法的大军！

请看这几年崛起的中国当代硬笔书法家协会，其主席司惠国、秘书长张宝彤诸君都是三十左右的年轻人，而立之年，鸿图大展，他们和其他兄弟组织的朋友共同奋斗，把硬笔书法活动掀起一次又一次的浪潮，谱写了一曲又一曲硬笔书法的交响乐，受到社会广泛赞扬，引起党和国家领导人的关注。他们的成就世人有目共睹。

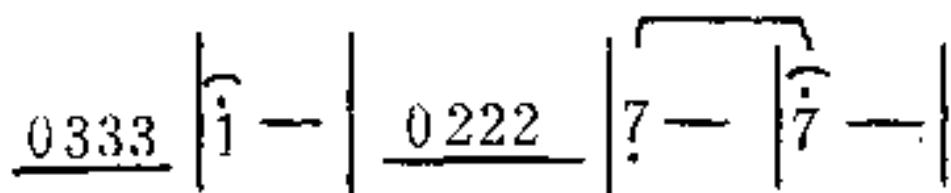
最近，该会继“建党七十周年全国硬笔书法大展”、“中国火神碑林”等活动之后，以沈鹏、欧阳中石为顾问，由庞中华、司惠国主编的《华夏风采百咏硬笔书法系列》是又一项浩大的硬笔书法系列工程，一部硬笔书法交响乐的合唱合奏。

这套系列丛书共分十册，其内容为我国历代诗人的佳作，包括三个部分：第一部分是咏叹华夏山川、园林、名胜的壮丽诗篇，一书在手，祖国大好河山尽收眼底；二部分是诗人对华夏四季景色风

花雪月的吟咏,四季美景不同,名花奇葩各异,读来赏心悦目,令人神驰万里;第三部分是对华夏历代英杰、名姬的咏叹调,中华民族上下五千年,涌现出多少英雄豪杰,志士仁人,巾帼名姬,文、武、商、汤、孔、孟、屈、贾、秦皇、汉武、婕妤、昭君、蔡文姬、花木兰……可歌可泣,不可胜数,读罢豪情洋溢,荡气回肠。

本书汇集的历代诗人的壮丽诗篇,均由当代中国硬笔书坛的名家书写,古为今用,推陈出新,诗书俱佳,珠联璧合,可说是一部了解中国历史、文学、山川景物和当代硬笔书法的小百科全书,既可作年轻朋友的文学读物,也可作为青少年硬笔书法的临习范本。

惠国和宝彤希望我能为之作序,我为他们的情和真诚所感动。该向广大读者朋友说些什么呢?我要告知硬笔界的朋友知道:在这块新垦的土地上,一些人是怎样埋头苦干,辛勤耕耘,开拓自己的事业,这是硬笔书法交响乐中的强音,这歌声将会更加嘹亮高亢,正如贝多芬在他的《命运交响乐》第一章第一节奏出的震撼人心的音符:



壮哉! 美哉! 中国的硬笔书法。

1992年9月30日

平夏名花百咏

大林寺桃花

白居易

人间四月芳菲尽，山
寺桃花始盛开。长恨春归
无觅处，不知转入此中来。

桃花

沈从俊

柳暗花城接不通，谁
家姊妹倚东风。凭伊几点
清明雨，催出新妆试小红。

东园探桃李

杨万里

有花无叶也孤寒，有叶无
花算一般。最是桃花暖态度，醉
花娇绿恼人看。

江畔独步寻花七绝

杜 甫

黄师塔前江水东，春光懒
困倚东风。桃花一簇开无主，
可爱深红爱浅红。

初 柳

简 文 帝

初柳丽新彩，照地吐
且芳。枝间留紫燕，叶里发轻

系。为花入锦斗，交干拂华堂，若
映窗前柳，悬疑红粉妆。

冰 仙 花

刘 敏

圣於桃李晚於梅，冰雪
肌肤姑射来，明月毫霜中夜
静，素娥美女共徘徊。

刘 邦 直 追 冰 仙 花

黄 庭 坚

得水能仙天与奇，寒香寂
寞动冰肌。仙风道骨今谁
有？淡扫蛾眉萼一枝。

玉簫送水仙花五十枝

欣然會心爲之作咏

黃庭堅

凌波仙子生尘袜，水上輕

盈步微月，是誰招此斷腸魂，

種作香花寄愁絕。含香體素，

欲傾城，山礪是淨梅是兄。

坐對真成被花恼，出門一笑

大江橫。

水仙花

楊万里

額間拂髻御袍黃，衣上偷

将月姝系，待清喜风作媒却，
西湖嫁与水仙王。

韵绝香仍绝，花清月未清。
天仙不行地，且借水为名。

江妃虚却愿珠宫，银汉仙人
谪此中。偶趁月明波上
戏，一身冰雪舞东风。

生来弱体不禁风，匹似羣
花较小丰。脑子酿熏成青团，
江妃寒损水晶宫。银台金盏
误何俗，矾吊梅兄品未公。奇
语金华老仙伯，凌波仙

子更凌空。

题水仙花

李存阳

淡墨轻和玉露香，水中仙子素衣裳。
风鬟雾鬓无缠束，不是人间富贵妆。

用子服韵谢水仙花

朱 集

水中仙子来何处，翠袖黄冠白玉英。
报道幽人被渠恼，看诗送与老难兄。

水 仙

文 征 明

罗带无风翠月沉，晚寒
微解玉搔头，无猜不见苍
梧远，怜取湘江一片愁。

水 仙 花

王 容 祥

仙卉发琼英，娟之不染
尘，月明江上望，疑是异乡人。

水 仙 花

秋 瑾

洛浦凌波女，临风倦眼
开，瓣疑呈玉蕊，根是谪瑶

台，嫩有庭欺雪，淡香不放
梅，余生有乳癖，对此日徘徊。

病中庭际梅石梅
花离发感而有寄
皮日休

一夜春光绽锦囊，碧油
枝上昼煌煌，风匀日，似调红
露，日暖唯忧化赤霜，火齐满
枝烧夜月，金津含蕊滴朝
阳，不知桂树知情否？无限
同游阻陆郎。

咏桔十一张含榴花

韩 愈

五月榴花照眼明，枝间时
见子初成，可怜此地无车马，
颠倒苍苔落舞英。

石 榴

李商隐

榴枝婀娜榴枝繁，榴
膜轻明榴子鲜。可羡瑶池
碧桃树，碧桃红颊一千年。

石 榴

杨万里

深暑红蓝染暑囊，琢成纹
玳敌秋霜。守令笑里清冰出，
忽徙吟边古锦囊。雾敲作房
珠作骨，水精为醴玉为浆。
刘郎不写文园渴，何苦星槎
远取将。

山 茶

俞国宝

玉洁冰寒自一家，地偏
惊对此山茶。归来不负西
游眼，曾识人间未见花。

白 茶

朱 德 词

一秋高银河泻，碧宇净如洗。
飞仙自天来，红作白条心。
清无不自媚，迥出山谷底。
盈：双玉环，婉主庭户里。风
霜非故林，雨露结新意。
山 条 一 树 自 冬 至
洁 明 后 看 花 不 已

陆 游

东园三日雨兼风，桃李
零落扫地空。唯有山条偏
耐久，绿丛又放数枝红。