

詞學小叢書之四

胡雲翼編

女性詞選

子愷題

國民三十六年四月勝利後二版

詞學小叢書之四

女性詞選

定價

版權所有 翻印必究

編輯者：胡雲翼

出版者：文力出版社

印刷者：辛利印刷所

發行所：教育書店
（上海福州路東華里）
（本店參加聯營書店）

分發行：聯營書店
重慶 成都 漢口 西安

小序

假定中國文學可以簡單地分爲『豪放』與『婉約』兩派，那末，女性底文學，實在是婉約文學的核心，實在是文學的天國裏面一個最美麗的花園。我們只看見許多文人學士在那裏作婦人語，我們只看見許多詩詞家在搖頭擺尾的模擬那些旖旎的情歌；我們只看見許多文學者在擬作閨怨，閨情，在描繪女性的溫柔和情態；甚至於七八十歲了的老頭兒，做起詩詞來，也老着面皮來試作嬌聲，這是無論如何也不會像樣的。——然而，那些不像樣的詩

詞，已經在文學史上博得不少的贊許和光榮了。

婉約而溫柔的文學，總得女性自己來作才能更像樣——可不是，無論文人怎樣肆力去體會女子的心情，總不如婦女自己所了解的真切；無論文人怎樣描寫閨怨的傳神，總不如婦女自己表現自己的能夠恰稱。所以我們一談到婦女文學時，便使我們文學欣賞的趣味，立刻換一個起勁的方向。

因為中國文學是傾向婉約溫柔方面的發展——婉約文學號為文學正宗，豪放則目為別派——而婉約溫柔的文學又最適宜於女性的着筆；所以我們

說：婦女文學實在是正宗文學的核心。這句話不見得大錯吧。

空頭的理論且不必多講，還是從作品裏面來發現女性文學的偉大吧。單就詞的一方面講：我們真實看不出女性的詞比男性的詞有絲毫遜色，除了量的方面相差以外。——但是，量的多，能夠增加作品的價值嗎？

簡單說來，女性的詞有幾點共同的特色，是值得特殊表彰的：

(一)

她們的作詞，完全是基於爲藝術的動機。她們一方面爲闡名不出外的禮教觀念所束縛，不求名，她們又沒有升官發財的希冀，不求利；所以她們的作品，能夠超於爲名爲利而創作的動機以外，完全爲作詞而作詞，完全是只想寫幾首好詞來表現自己，安慰自己，別無其他的目的。這便是純正爲藝術的衝動，所以她們的作品，既沒有書獃子的酸腐氣，也沒有名士們的誇大氣，也沒有翰林學士們的拍馬屁氣，也沒有市僧的骯髒氣，

也沒有江湖的爛調子氣……一切一切文壇的瘡氣，都爲她們純正藝術的動機一掃而空！

(二) 她們的作詞，完全是有真摯的實感作背

境。大概文人沒有不愛舞文弄墨的，舞文弄墨的結果，往往流於粗製濫造，沒有實感的表現，成爲『無病呻吟』的作品。在女性的詞裏面，女作者雖不少，但能夠被稱爲文人的實在不多，在宋代只有李清照，朱淑貞，魏夫人（？）可以說是文人，明代也有幾個，清代又稍多幾個。其餘大多數的詞，都

是非詞人的妓女，尼姑，寡婦，怨女們寫出來的，她們的作品都是出於情之不能自己才抒寫出來——妓女略有應酬之作——他們也不問寫出來好不好，她們只知道寫出來的是她們自己的歡和笑，血和淚，真摯的實感。惟其有真摯的實感作背景，所以才能寫來那麼動人！

往下，且讓我們去欣賞一般妓女，尼姑，寡婦，怨女們詞裏面的歡和笑，血和淚吧。朋友，只

要你還沒有失却赤子之心，總要掬一抔深刻的同情
在讀過下面這些女性詞以後呢！

目錄

無名氏	醉公子，菩薩蠻	一
楊貴妃	阿那曲	二
柳氏	楊柳枝	二
杜秋娘	金縷曲	三
花蕊夫人	采桑子	四
舒氏	點絳脣	五
吳城小龍女	江亭怨	六
琴操	滿庭芳	六

王瑩卿	阮氏	竊杯女	蔣氏	吳淑姬	幼卿	李清照	魏夫人	聶勝瓊
滿庭芳	花心動	鷓鴣天	減字木蘭花	長相思，小重山，祝英台近	浪淘沙	憶吹簫	菩薩蠻	鷓鴣天
.....								
一九	一八	一七	一六	一四	一三	一九	一八	一八

鄭意娘	好爭近		二〇
唐氏	釵頭鳳		二一
陸游妾	生查子		二三
蜀中妓	鵲橋仙		二三
蜀妓	市橋柳		二四
洪慧英	減字木蘭花		二五
朱淑貞	生查子，蝶戀花，鷓鴣天，眼兒嬌，浣溪紗，減字		二五
嚴蕊	木蘭花，謁金門		二五
嚴蕊	卜算子，如夢令		二六
美奴	卜算子，如夢令		二〇

戴石屏妻

憐薄命

.....

三

楊妹子

訴衷情

.....

三

孫氏

憶秦娥

.....

三

姚月華

阿那曲

.....

四

張淑芳

更漏子

.....

四

朱秋娘

菩薩蠻

.....

五

紫竺

生查子

.....

六

慕容富卿妻

浣溪紗

.....

七

陳妙常

太平時

.....

七

趙才卿

燕歸梁

.....

八

金德淑	望江南		三九
鄭雲娘	西江月，鞋兒曲		三九
平江妓	送太守詞		四〇
管仲姬	情詞		四一
徐君寶妻	滿庭芳		四二
賈雲華	踏莎行		四四
張妙淨	竹枝詞		四四
黃氏	巫山一段雲		四五
端淑卿	阮郎歸		四六
張鴻逵	點絳脣		四六

商景蘭	葉小鸞	陳氏	張紅橋	王微	徐燦	侯承恩	喻然	王夢蘭	凍契
搗練子	虞美人	荷葉杯	念奴嬌	醉春風	如夢令，卜算子	搗練子	搗練子	點絳脣	菩薩蠻
.....									
四七	四七	四六	四九	五〇	五一	五二	五三	五三	五四

吳藻

如夢令，連理枝

五

錢斐仲

相見歡

五

屈鳳輝

水晶簾

五

項紉

搗練子

五

許宜瑛

柳梢青

五

趙文素

長相思

五

關瑛

生查子

五

吳湘

菩薩蠻

五

堵霞

十六字令

六

顧媚

花深深

六

昭君怨

菩薩蠻

如夢令

如夢令

采桑子

醋相思

高陽台

.....

.....

.....

.....

.....

.....

六
一

六

六

三

六

六

盜