

· 培养军地两用人才技术丛书 ·

雕塑

吴少湘 蒋朔



解放军出版社

内 容 简 介

本书详细地介绍了雕塑的基本知识,进行泥塑、木石雕刻、浮雕创作的技法及所使用的工具材料,石膏模、蜡模、浮雕模的翻制,雕塑设计构思,雕塑语言的表现等内容,既讲丰富的理论知识,又讲实际操作技法,还精选了一批世界各国的著名雕塑彩色图片供参考。读者学习参考此书,经过一定实习,就能初步掌握实用雕塑技能。

培养军地两用人才技术丛书

雕 塑

吴少湘 蒋 朔

解放军出版社出版发行

(北京平安里三号)

(邮政编码100035)

新华书店经销

北京宏伟胶印厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.125印张 4插页 111千字

1990年11月第1版 1990年11月(北京)第1次印刷

印数1—48000

ISBN 7-5035-1393-5/J·23

定 价: 4.15元

社编号: 03—0035



彩圖1. 粗陶面具 吳少湘

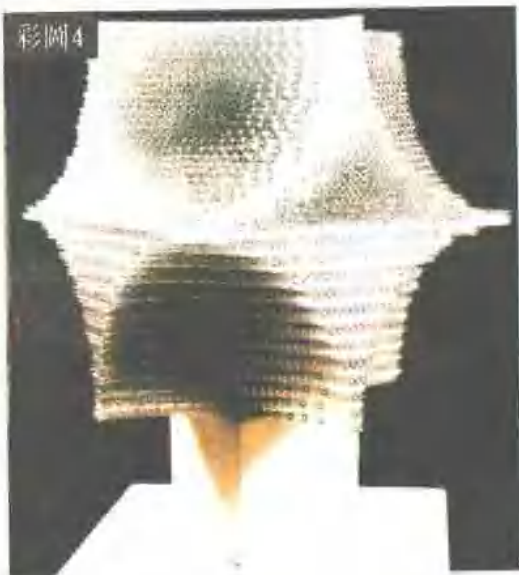


彩圖3. 排列



彩圖2. 夜曲 蔣朔

彩圖4



彩圖4. 集 聚

彩圖5. 彩塑 唐

敦煌石窟

彩圖6. 老人頭像

吳 少 湘

彩圖5



彩圖6





彩圖9. 水粉效果表現圖 袁加



彩圖10. 沒有心臟的都市 扎德金 荷蘭



彩圖11. 德薩蒙杰作品 南斯拉夫

彩圖12. 德薩蒙杰
作品

彩圖12

彩圖13



彩圖13. 着色木雕
吴少湘

彩圖14. 重叠上陞
赫伯特·
貝亞
美國



彩圖14

彩圖15. 法國巴黎德方斯新區雕塑



彩圖17. 女人體 卡勒爾·普切 南斯拉夫



彩圖16. 藏族少女 浮雕 蔣朔



彩圖17

彩圖18. 浮於水面的雕塑 馬爾塔·彭



彩圖19. 空間中的形體 波爵奧尼



彩圖20. 大衛（局部）米開朗基羅



彩圖21. 躺臥的人 亨利·摩爾



彩圖22. 馬頭（浮雕）蔣朔

出版说明

培养军队地方两用人才，是新时期我军建设的一项重要改革。它符合历史的潮流，符合建军的方向，符合广大干部战士和人民群众的愿望，是一件利国、利军、利民、利兵的大好事。

为了配合部队开展培养两用人才的工作，我们在编辑出版《军事科普丛书》的基础上，编辑出版一套《培养军地两用人才技术丛书》，主要是帮助干部战士在学好军事技术的前提下，学习工农业生产知识，掌握一两种专业技术，以便加强军队建设，同时在复员转业后能更好地参加社会主义建设。

这套《丛书》共50种，主要包括农业机械的使用和维修，农作物、果树、蔬菜、花卉的栽培和增产技术，植树造林的方法，家禽家畜的饲养和常见病的防治，农、林、牧、渔产品的加工，家用电器、钟表、自行车、缝纫机的修理，电工、木工、泥瓦工、油漆工、钳工、锻工、钣金工、电焊工等专业技术，家具制作，服装剪裁，草编、竹编、藤编，橡胶和塑料制品的修理，工艺品的加工，医疗技术，以及摄影、雕刻、书法、绘画等方面的知识和技术。

《丛书》以介绍基本知识和基本技能为重点，突出应用技术，并附有练习题，适合于初中毕业以上文化程度的干部战士阅读。这套《丛书》内容丰富、通俗易懂，既可作为

部队开办专业技术班的讲课教材，也可作为干部战士学习专业技术的自学读物，还可作为举办科普讲座的材料。

《丛书》的编辑工作，得到了农业出版社、机械工业出版社、中国林业出版社、水利电力出版社、轻工业出版社、中国建筑工业出版社、化学工业出版社和中国科普作协、北京科普作协等单位的热情帮助和大力支持，在此我们表示衷心的感谢。

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 雕塑的概念	(1)
一、引子	(1)
二、立体与平面的关系	(4)
三、雕塑观念	(7)
第二节 基本形	(8)
一、基本形的概念与作用	(8)
二、体的形成	(11)
三、基本几何形体的形成与作用	(13)
第三节 基本法则	(23)
一、加法	(23)
二、减法	(28)
三、扭曲	(33)
四、组合	(37)
第二章 塑造	(44)
第一节 泥塑	(44)
一、概念	(44)

二、材料与工具	(45)
三、塑造步骤与技术	(51)
第二节 雕刻	(60)
一、概念	(60)
二、材料与工具	(61)
三、雕刻的技术与步骤	(67)
第三节 浮雕技法	(73)
一、概念	(73)
二、浮雕的用途	(74)
三、泥塑浮雕步骤	(75)
四、浮雕技法要点	(80)
第三章 模型翻制	(89)
第一节 石膏模的制作	(89)
一、材料准备	(89)
二、模型类别	(90)
三、工艺流程	(91)
第二节 蜡模	(99)
一、材料	(99)
二、石蜡模的翻制	(100)
第三节 浮雕模的翻制	(101)

第四章 设计构思及意图表现 (105)

第一节 构思与计划..... (105)

一、经济 (105)

二、用途与对象 (106)

三、材料与技术 (107)

四、环境 (108)

第二节 构思的表达..... (110)

一、草图 (110)

二、效果图 (111)

三、立体效果模型 (115)

第五章 雕塑语言的特性 (121)

第一节 影像 (121)

一、实体形象 (123)

二、负形造型 (124)

三、环境与色泽 (128)

第二节 体积感 (130)

一、基本体量 (130)

二、体感 (131)

三、光线 (135)

第三节 空间感 (136)

一、实际空间形式 (137)

第一章 绪 论

第一节 雕塑的概念

一、引 子

我们生存的世界，是一个由各种大小、形状不同的物质构成的，这些物质无论是生物还是植物，人工物体还是自然物体，都是以立体的形式存在的。所谓立体指的是物体不光是具有同一视觉面上的高度和宽度，而具有突破视面界线的深度。正是因为深度，才使得物体具有多视觉点的视面造型和空间结构。通常我们把只有高度和宽度的视觉面称为二维空间，而将具有深度的多视面构成称为三维空间。人类现存的生活方式和思维基础，都是以三维空间为基本条件的。雕塑的基本存在条件就是三维性，它是人类对他所生存的世界的这种三维物性的最直接与最实在的艺术表现。雕塑艺术的发展，也是建立在人类在生存与发展中不断地对物质世界的三维特性的认识、掌握和利用的基础之上。

雕塑艺术对于三维物性的表现，在不同的历史时期具有不同的程度和形式，基本上反映着人类对三维物质世界的认识程度。因此，一部人类雕塑艺术史，基本上就是一部人类文化艺术史。正是因为雕塑所依存的材料往往具有恒久性，并能反映不同时代的科技水平，雕塑就成了人类

独一无二的永恒的文化代言与象征物。

人类最早的文化遗物就是最原始的雕塑——骨器、石器，距今约1万年左右。虽然这些器具都是作为生活器具，但已具有审美因素，反映了人类最初“雕”或“刻”的技能和对三维形体的把握能力。到了约6000年前，随着陶器的出现，制陶技术丰富和方便了人类的成型技能。塑、刻、雕同步运用，使雕塑的审美和形制有了完整的发展，人类已有能力用三维的形体去表现三维的存在物了（图1-1~3）。但此时，由于生产力水平的限制，立体物的创造还只是结合实际使用的需要。随着制陶技术的进步和铁器的运用，雕塑艺术逐步成熟与发展了。我国在奴隶制社会的商周时代，就出现了光辉灿烂的青铜文化，在对三维形体的把握与表现上达到了第一个高峰，为世界文化史写下了光辉的篇章。西方从埃及雕塑发展到古希腊雕塑，人类已在立体模仿与表现自然物体上达到了另一高峰，并形成了一套完整的雕塑审美认识与表现技能。到文艺复兴，人类在这方面的才能又得到进一步的增强与发挥。雕塑一直是人类文化的主要方面。进入本世纪，特别是西方立体派出现以后，从观念与形式二方面为雕塑注入了新鲜血液。新科技的出现，不但为雕塑提供了新的成型手段，而且提供了新的空间概念。此时雕塑本身早已超出它的字意概念，已不再是指手工的“雕”、“刻”、“塑”了，而是广义意义上的立体造型艺术，可进入各种环境，使用各种材料、各种成型手段、各种形态的三维空间艺术。对于雕塑这个名词的运用，主要是为了一种习惯上的方便而已。

虽然雕塑的历史发生了无法比拟的巨大变化，但是对物体的三维物性的表现与利用这一基本内容，却依然如