

【中国古代妙语】

《周易》妙语

邓安生 / 编著

前言

《周易》是我国古代的一部占筮书。“周”指周代，“易”是变易的意思。古代用蓍草行筮，需经十八次反复演变才能形成一个卦象，所以《周易》最初又称作《易象》。

在我国现存较早的两本先秦古籍《左传》、《国语》中，多次记载当时人们用《周易》占筮的事。例如《左传》鲁僖公十五年（公元前645年）记载，秦、晋韩原（今山西稷山西）之战，秦军活捉晋惠公。战前，秦国卜徒父筮得蛊卦，说：“大吉，秦军将三败晋军，并必定活捉晋君。”鲁宣公十二年（公元前597年），晋、楚两国在邲（今河南武陟东南）发生一场激战。战前，晋大夫荀首曾用《周易》筮得师卦，预言晋军必败。后来双方军队一交战，晋军果然遭到惨败，渡河争船，自相残杀，“舟中之指可掬”。

商代的人崇拜上帝，迷信鬼神。周代以后，天命、鬼神的观念有所动摇，周人已不像商人那么迷信，但他们还要继续搞“神道设教”，以便巩固他们的统治。因此，凡遇国家大事，必先

求神问卜。周代设有一种名作太卜的官，专管占卜。占筮用得最多的就是《周易》，它与夏代的《连山》、商代的《归藏》，合称“三易”。周人常常“三易”并用，遇有大事难决，还要用占卜，即通过龟甲兽骨上烧出的裂纹来预测吉凶，决定行动与否。

严格地说来，周人用来占筮的，只是《周易》中的古经；《周易》只是今人一种笼统的说法。《周易》包括本文和解释两部分。本文部分称作“经”，解释部分称作“传”。经文产生早，大约出现于商、周之际；传文是战国时期的人所作。

经文部分叫《易经》，传文部分叫《易传》，又称《易大传》。《易经》由六十四卦卦象与卦下所系缀的卦辞、爻辞组成。卦象很重要，缺了卦象就不成其为“易”了。卦辞、爻辞多是用比喻和象征性的语言来说明卦象和爻变情况的，并指示人们行为的吉凶。一卦象征一个时代或时期，一卦六爻，分别代表其中的一个发展阶段。

解说经文的“传”，一共七种十篇，故又称“十翼”。翼是鸟的翅膀，意思是说，《易传》是解释经义的，附在《易经》之后，就像鸟的翅膀一样。“十翼”包括《彖传》上、下篇，《象传》上、下篇，《系辞》上、下篇，以及《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》各一篇。最初的时候，《易传》与《易经》是分开的，后人为了阅读的方便，就将《彖传》、《象传》、《文言》拆开，分别附在有关卦辞、爻辞的后面。

汉朝人将《易》、《书》、《诗》、《仪礼》、《乐》、《春秋》六部书尊奉为“六经”，《周易》居“六经”之首，称为《易经》，身价被抬得很高。宋代的新儒家们为了对抗日益兴盛的佛教势力，搬出《周易》、《中庸》做武器，《周易》自此备受青睐。但是实际上，无论是汉代的经学家，还是宋代的新儒家，都没有也不可能

真正发现《周易》这部书的博大精深的思想内涵及其宝贵价值的。在许多学者眼里,《周易》仍不过是一部古老的占筮书而已,一些人甚至认为它内容低俗,近似于巫祝的巫词诞语,占卜之术尤其乖违伦理。

实际上,《周易》是一部披着神秘的占筮外衣的哲学奇著,是中国也是世界文化宝库中一颗神奇的明珠。近几年来,国内外悄悄兴起了一股《周易》热,学习、研究、运用《周易》的人遍及各个领域、各个层次。《周易》已从专家学者的书斋和算命先生的卦摊走向整个社会,走向全世界。它的丰富深刻的哲理,多方面的珍贵价值,愈来愈放射出灿烂夺目的光辉。

《周易》的思想光华,体现在对自然规律的认识、社会理想、人生哲理等诸多方面,其中最丰富最珍贵的便是它的辩证思想。《易经》把天地作为产生万物的总根源,从复杂的自然现象和社会现象中抽象出“阴”、“阳”两个基本范畴。“阳”代表积极、进取、刚强、阳性等特征和具有这些特征的事物,“阴”代表消极、退守、柔弱、阴性等特征和具有这些特征的事物。认为世界万事万物都在这两种对抗性的物质势力运动推移下滋生着,发展着。《易经》通过“—”、“--”这两种符号组成“乾”、“坤”两卦,由“乾”、“坤”两卦产生其他六十二卦,以此象征天地产生万物;又通过阴“--”、阳“—”两爻的错综变化,模拟天地万物变化运动的法则,具有朴素的唯物思想和深刻的辩证原理。《易传》则进一步从理论上加以概括,提出了“一阴一阳之谓道”,“刚柔相推而生变化”,“日新之谓盛德,生生之谓易”,“易穷则变,变则通,通则久”等等一系列精辟命题,肯定了变化的普遍性永恒性,肯定了对立面的相互转化是宇宙的根本规律,并深刻说明变化的根源就在于对立面的相互作用。《周易》的

辩证思想在先秦哲学中可以说是最丰富最深刻的，对于后来辩证思想的发展有着巨大的影响。

《系辞上》说：“易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”这里指出了易有四方面的功用。由此也可看出，《易经》的文辞早在战国时代就已引起人们的重视。唐代的大文学家韩愈说：“《易》奇而法，《诗》正而葩。”那么，《周易》的文辞究竟奇在什么地方呢？

丰富而深刻的哲理。《易经》的哲理，蕴涵在六十四卦的错综有序的排列组合之中，体现在各卦的爻变之内。因此，当它通过卦辞、爻辞表现出来，往往一卦的卦爻辞就像一首短小的哲理诗。《易传》中也有许多精辟的哲学命题。可以说，《周易》尤其是经文部分，几乎每一句都含有哲理，都值得咀嚼，耐人寻味。《周易》语言中的哲理性是其他任何古代典籍都难以伦比的。

象征的表现手法。《易经》的哲理，多不是直接明白说出来的，而是通过卦象形式表现出来的，与它相应的卦辞、爻辞也是特殊形式的象征。譬如乾卦用龙来象征阳的刚健和变化无常，坤卦用马来象征阴的柔顺及贞正。只有细致地把握《易经》的象征规律，才能透过卦象、卦爻辞的外在喻象，领悟其内在的易理。

全方位的比喻。《易经》有两个最基本的特征：一是它的象征形式，二是全方位的比喻。没有卦象，就不成其为易；没有全方位的比喻，也不成其为易。这是《易经》区别于其他任何经籍的两个基本特征。《诗经》也用“比”、“兴”，但那只是具体的个别的形象，只有部分的章节。《易经》则不同，六十四卦都用比喻表达哲理。这是为什么呢？因为《易经》只是通过卦画的形

式,运用“—”、“--”两个基本符号来模拟天地万物及其变化规律的。如果直说明说,就容易把话说死,就会“言不尽意”。而比喻是用形象说话,形象具有可塑性。只有比喻,才能把意思表达得灵活圆通,才能完满。

精辟而形象。《周易》的语言,多是从现实生活中经过许多人反复提炼出来的,不仅富有深刻的哲理,而且极为精炼形象,其中不少都成了后世的格言警句、成语典故,给读者以思想的启迪、生活的借鉴,至今仍有极强的生命力。《周易》之所以成为华夏文化的源头,同它语言的这些特点是密不可分的。

《周易》作为一部古老的占筮书,它的直接作用当然是用于算卦,预测吉凶,因此全书充满着神秘主义色彩也就不足为奇了。它对宇宙万物的认识也是简单而幼稚的,其中所表现的唯物主义思想只能是朴素的,其辩证原理也不可能彻底。因此,当《易传》的作者把它引申到社会人事,必然导致出天尊地卑、君尊臣卑、男尊女卑的封建永恒秩序和伦理观念,含有不少封建糟粕。这是我们读《周易》时应当注意分析和批判的。

《周易》自古号称难读,对于初学者来说,困难就更大,往往令他们望而却步,不敢问津。恰如花园中奇花斗艳,好鸟争鸣,游人笑语喧天,而自己却独被挡在围墙之外,徒然听人说好,心中干着急。《〈周易〉妙语》作为初学者的入门向导,从《易经》的卦辞、爻辞以及《易传》中选出近三百条警言妙语,分门别类,逐条解说,间加说明,指出精义。选文尽量包括《周易》中的全部思想精华和语言精华,解说注意吸收古今研究者的成果,其中当然也有编选者个人的看法。考虑到读者的阅读水平,解说在力求准确的前提下,尽可能做到深入浅出,生动活泼,富有趣味性。希望读者通过这个通俗介绍,轻松地进

入《周易》这座神秘的殿堂，尽情领略这部奇书博大精深的哲学思辨，欣赏它珠玉锦绣般的文辞，并初步掌握打开进入这座神秘殿堂的钥匙，以便今后能够独自去探讨它无穷的奥秘。这是我——一个编选者的衷心祝愿！

邓安生

前 言 / 001

一、易理篇 >>001

乾 坤 / 001

阴 阳 / 007

交 感 / 014

变 通 / 018

盈 虚 / 022

同 异 / 026

论 易 / 032

二、政见篇 >>049

君 主 / 049

顺 应 / 059

目录
M U L U

目录
M U L U

损 益 / 062

教 育 / 066

军 事 / 070

警 惕 / 073

变 革 / 078

三、道德篇>>082

修 养 / 082

规 范 / 091

谦 虚 / 100

四、处世篇>>104

自 强 / 104

进 退 / 106

处 险 / 115

言行 / 124

交友 / 129

五、生活篇>>132

养生 / 132

婚姻 / 142

家庭 / 149

吉凶 / 153

目录

M U L U

附录：《易经》原文今译>>164

一、易理篇

乾坤

乾：元、亨、利、贞。（《乾》）

【原文大意】《周易》六十四卦的第一卦是乾卦☰，它由六个阳爻（读摇）“一”组成。乾，本来是指日出时光气舒展的形态。日刚出时其性最为刚健，所以“乾”字含有刚健的意思。“一”代表阳性的物，一切阳性的物都具有刚健的特点；而天在一切阳性的物中，又最为刚健，所以《周易》中用乾来象征天的功能。

天的功能从总的来说是刚健，具体来说，便有“元、亨、利、贞”四种德行或四种品性。天无限广大，是万物的本原，能够产生万物，这是“元”。天道的运行无比刚健有力，畅通无碍，无论任何力量都无法抗拒它、改变它，所以说它是亨通的。天不但创造了万物，还以阳光雨露沐浴滋润万物，惠泽天下，所以它又是祥和有益的。“贞”就是正。天无私无欲，功成不居，泽及万物而不取，日夜运行而不息，宇宙间没有比天道更纯正而执著

的了。

大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞；首出庶物，万国咸宁。（《乾·彖传》）

【原文大意】天的创始功能是无比伟大的，万物都靠了它才得以发生，因而宇宙间的一切都统属于天的创造。万物稟气而生。由虚空中涌起的气，最明显的莫过于云的飘动，以及由云降落下来的雨，它们赋予万物以各式各样的形态。万物又是生生不已，通行无阻的，它们都随着太阳的循环终始而消长盈虚。乾卦☰的六个阳爻，分别代表着阳气处于潜藏、显现、生成、跃动、旺盛、满盈的六个阶段，因时变化，随时而成，就像乘着六条巨龙，驾着天宇，在轨道上奔驰。在这种因时的变化中，万物各自获得它们特有的生命。保全冲和之气，就能祥和有益，纯正执著，创始万物，使天下普遍获得安宁。

【点评】总体来说，在天的功能所内含的四种德行中，“元”、“亨”是天的生生不已的伟大功能的发生和扩展，“利”、“贞”则是这一功能的完成。“元”好比春天，是一岁的开始，种子萌芽，万物发生；“亨”好比夏天，万物生长，欣欣向荣；“利”好比秋天，万物成熟，结实收获；“贞”好比冬天，万物收藏，贞固自守。“元”为四德之首，而又涵盖了四德；合四德而言之，便是一个“健”字。

至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载

物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。（《坤·彖传》）

【原文大意】坤卦䷁是《周易》六十四卦的第二卦，它由六个阴爻“--”组成。坤，本是地气舒展的形态，含有伸展、顺从的意思。乾卦䷀由六个阳爻构成，象征天的功能纯阳至健的性质。与乾卦相对，坤卦由六个阴爻构成，象征地的性质是纯阴至顺。但对立中有统一，所以同乾一样，坤也是创造万物的至大至善的根源，万物都必须靠了地才能生长。但坤的生育万物，乃是顺承天道。譬如庄稼在春天萌芽，夏天生长，秋天成熟，这都是大地依照天的意志和天的法则，是代天有成。

大地还有一种至善至大的美德，那就是以它的广大深厚承载万物。譬如那巍峨的高山、浩瀚的江河海洋，不都是靠了大地的承载吗？由此看来，坤的德行实在是无穷无尽了。正是由于它的包容、它的广大，各种物类才得以生生不息，亨通无碍啊！

坤至柔而动也刚，至静而德方。后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎！承天而时行。（《坤·文言》）

【原文大意】坤卦是个纯阴之卦，它的卦画用六个阴爻䷁表示，与纯阳的乾卦䷀正好对立，因而坤卦的性格是极其柔顺的。但阴与阳既对立又互相转化，阴极盛必变而生阳。拿季节来比拟，阴历十月是纯阴的坤卦，到了十一月，地下的阳气发生，

纯阴的坤卦的最下一爻变成阳爻，成为复卦䷗。以后阳气愈长愈盛，直到转年的阴历四月，阴气消尽，阳气盛满，变成纯阳的乾卦䷀。于是转而阴气发生，乾卦的最下一爻变而为阴，成为姤（读构）卦䷫，以后阴气渐长，阳气渐消，到阴历十月，完全变为阴爻，再成纯阴的坤卦䷁。这种阴盛阳衰，阳长阴消，循环不已，就是大自然的法则，也是任何力量所无法抗拒的。因此，坤性虽然极柔，但它的变动又无比刚健有力，不可阻挡。

从人的视觉说，以日月星辰为标志的天宇在昼夜不停地运转，而大地便是绝对地静止了。大地又是一个极大的方块，而天宇则像一口极大的锅倒扣在方形的大地上。所以坤的性是极端静止而又方正的。

坤卦䷁变为复卦䷗后，最下方的一个阳爻成为全卦的主体，阴柔而阳刚，阴依顺于阳，所以复卦中的其他五个阴爻是得主而有常。不过这时正当阴历十一月，阳气刚刚发生，阴气尚盛，万物只能含藏于地，不能生长。但随着时序的推移，阴气逐渐衰退，阳气逐渐上升，万物终会化育、发展、壮大起来。这就是大地顺承天道、依因时序而动的法则吧。

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。（《系辞上》）

【原文大意】天高高在上，地卑然下陈，乾尊坤卑的地位就自然而然地确定了。天高地卑、乾尊坤卑的形势一经出现，居高者为贵，处下者为贱，天贵地贱、乾贵坤贱的地位也就由此确定下来。天是运动的，地是静止的，它们都有着固定不变的法

则；运动的必然刚健，静止的必定柔顺，那么天刚健，地柔顺，乾刚健，坤柔顺，它们的性质也就可以断定了。

【点 评】相传为孔子所作的《系辞》上、下两篇，主要是阐释《易经》的意蕴、功效及其思想实质和哲学价值。这几句总论乾、坤两卦，乾坤配天地，所以《系辞》的作者把乾坤与天地紧密结合在一起来加以论述，并且以“天尊地卑”作为《系辞》的开头，从自然现象讲起。

西汉景帝时，窦太后打算立她宠爱的小儿子梁孝王为太子，对景帝说：“吾闻殷道亲亲，周道尊尊，其义一也。”大臣袁盎等以“汉家法周，周道不得立弟，当立子”为理由，坚决反对，终使窦太后立弟不立子的意图未能得逞，维持了汉朝传子不传弟的正统。《周易》六十四卦以乾卦居首，反映了殷周之际人们观念上的一大变化。殷人重母统，所以殷易《归藏》以坤卦居首，乾卦放在坤卦之后。周人重父统，所以《周易》首乾次坤。“殷道亲亲”，强调血缘关系，在君位继承上重母统，传弟，表明殷代氏族制的影响还重。“周道尊尊”，强调政治关系，在君位继承上重父统，传子，表明周代的阶级社会已经完全确立。

乾卦、坤卦和其他六十二卦一样，有它们自己的性质、特点和意义，但与其他各卦又有所不同，在六十四卦中占有特殊的地位，它们是“阴阳之根本，万物之祖宗”，其他六十二卦都是由这两卦发展变化而来，所以说它们是“易之门”、“易之蕴”。《周易》的作者认为易法天，易理即天道的模拟；认为天地是万物的本原。乾、坤产生其他各卦，正如天地产生万物，这反映了《易经》的作者具有虽然朴素却是正确的宇宙观。

应当指出的是，《系辞》所说的“天尊地卑”观念与《易经》六十四卦首乾次坤的排列顺序并无必然的联系，“天尊

地卑”以及由此引申出来的夫尊妻卑、父尊子卑、君尊臣卑的思想观念只是春秋战国时代的产物，是儒家思想的反映，对于我们今天的民主社会来说，更是应当唾弃的封建糟粕。《易传》所引申阐发的许多观点都非《易经》中所固有，这是我们读《周易》时应当注意加以区别的。

乾知大(读太)始，坤作成物。(《系辞上》)

【原文大意】乾、坤都是产生万物的伟大根源，但它们的职能又有所不同。乾主动，创始万物，万物由它产生；坤主静，是顺承乾道，完成有形生命的创造。

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕(读西)，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。(《系辞上》)

【原文大意】《易经》中所说的乾，象征天的功能。它的性质是静止时就专一地静止，变动时就勇往直前，由此便产生了“大”。《易经》中所说的坤，象征地的功能。它静止时是闭合的，变动时就像打开了门，由此便产生了“广”。乾坤所产生的“大”和“广”，与天地相当；乾的勇往直前和坤的一闭一合的变化，与春夏秋冬四季的交替和循环不穷相当；乾坤的阴阳交替的规律性，与日月的交替运行，一来一往相当；乾坤的创始功能的容易性简单性，与尽善尽美的道德相当。

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。
夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。（《系辞下》）

【原文大意】《易经》中的所谓“乾”，它是天下最刚健的，它的品性永远简易，却知道艰险所在而不轻进。《易经》中的所谓“坤”，它是天下最柔顺的，它的品性永远简约，却懂得险阻所在而能戒备。

阴阳

初六：履霜，坚冰至。（《坤》）

【原文大意】《周易》六十四卦，每卦六爻，从下往上数，依次是：初、二、三、四、五、上。初爻即最下方的一爻。“六”是阴爻之名。爻分阴爻、阳爻两种，阴爻又有“六”和“八”两种。“六”是老阴，将变为阳，是变爻。“八”是少阴，是不变爻。用《周易》占卜是只看变爻，不占不变爻，所以《周易》六十四卦192个阴爻全名“六”，不称“八”。坤卦䷁的“初六”爻即指坤卦最下方开始的阴爻，“履霜，坚冰至”是这一爻的爻辞，是用象征或形象来说明这一爻的意义，说明一个道理。用“象”来说明道理，是《周易》区别于其他书的一个重要特点。为什么不直接说出这一爻的意义，说明道理呢？因为如果直说，必然说死说偏，只有“象”和比喻，才能把卦爻的意义讲圆讲活，讲得完满。