

周倜 著

古玩市场今昔

考



中国文联出版社

古玩市场今昔

老



古玩市场今昔考

孙致和题



周倜 著



K87
1068

R5G77/02

图书在版编目(CIP)数据

古玩市场今昔考/周倜编著. - 北京:中国文联出版社,2001.2

ISBN 7-5059-3746-4

I.古… II.周… III.古玩-交易-概况-中国
IV.K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 87067 号

书 名	古玩市场今昔考
作 者	周 倜 著
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	冯善雅
责任印制	邢尔威
印 刷	人民文学印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	242 千字
印 张	11.5
插 页	6 页
版 次	2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 - 4115 册
书 号	ISBN 7-5059-3746-4/I·2883
定 价	21.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



访赵朴初 上
与孙轶青 下



上 访耿宝昌老师 张晓光 摄

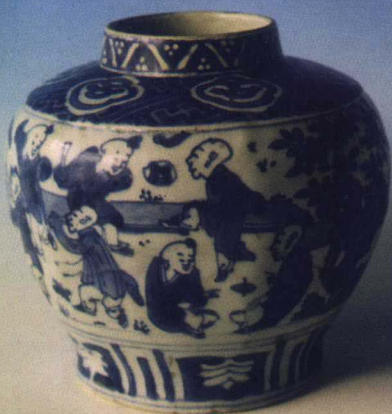
下 瑞典来客 胡溪 摄



本书作者 上
金发女郎选购仿古瓷 下

明·万历

青花婴戏纹瓜菱罐



明·崇祯

青花魁星点斗纹大罐



明·崇祯

青花西天取经纹小缸

清·康熙
青花婴戏纹小罐

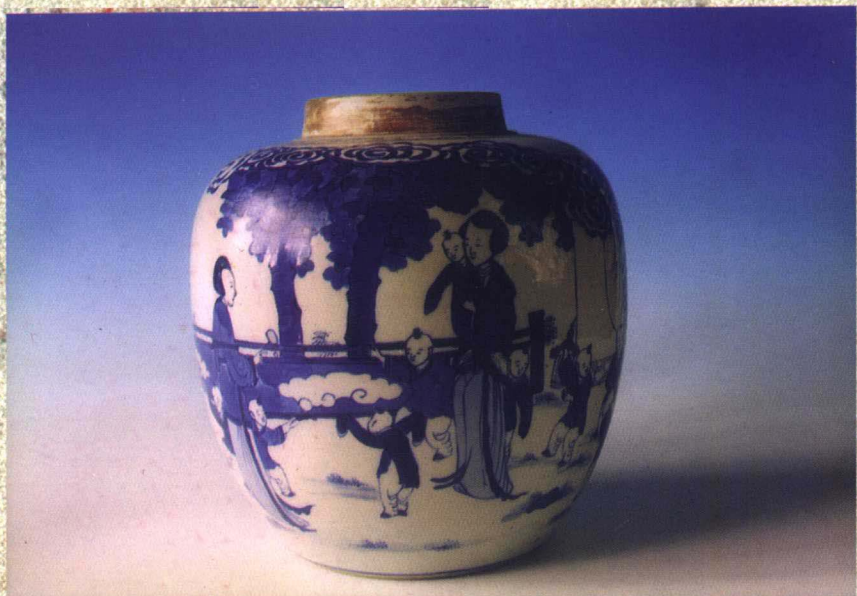


清·康熙
青花八仙人物纹炉



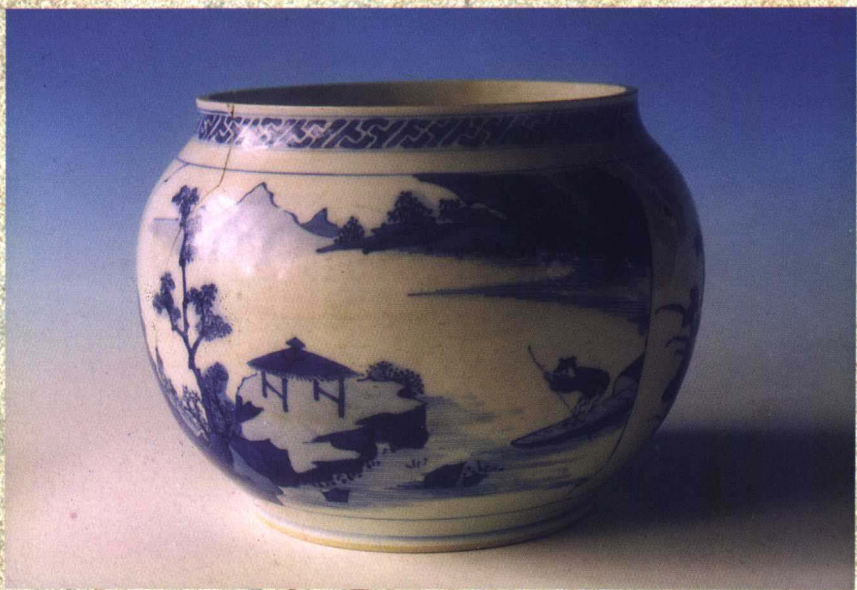
清·雍正
粉彩牡丹纹炉





清·康熙

青花四妃十六子纹大罐



清·康熙

青花山水人物纹粥罐



清·康熙
青花西厢故事（张生爬墙头）纹大罐

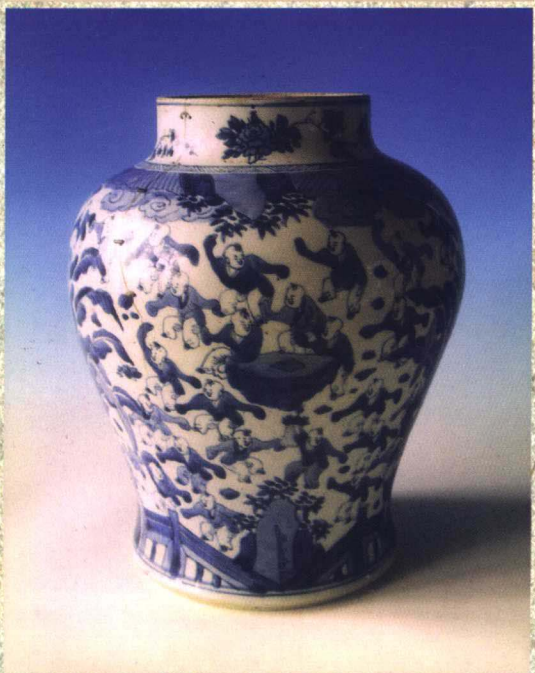


清·康熙
青花高官宴乐纹罐（局部）



清·康熙

青花三国故事纹花觚
(关公千里走单骑)



清·康熙

青花百子婴戏纹将军罐

《古玩市场今昔考》序

我衷心地祝贺周侗同志的长篇著作《古玩市场今昔考》结集出版。

书名中采用“古玩”一词，较为恰切。据辞书注解：古玩，也称古董，指可供鉴赏、研究的古代器物。当代文物法规中所称的“传世文物”，系指可移动、又较为珍贵、较有代表性、可供收藏、鉴赏、研究的历史文物。这种传世文物可以包括在古玩概念里头，但传世文物概念包括不了古玩的全部。

周侗同志是我的朋友。他才思敏捷，知识渊博，笔锋犀利，是修养有素的老新闻工作者。他在主办《华声报》期间，凭靠他的智慧和魄力，团结同仁，把报纸办得有声有色。搞收藏，逛小市，是他的业余爱好。然而，当他离开第一线后，竟倾注全身心于这项爱好，广搜博览，刻苦钻研，多少年如一日，终于成了民间收藏事业的内行和专家。

《古玩市场今昔考》这本书稿（部分篇章），曾先后在海内外颇具影响的《羊城晚报》、《收藏》杂志及北京新创办的大型艺术期刊《荣宝斋》连篇刊载。我从《收藏》上陆陆续续大都读过，深感这是一部材料翔实，议论风生、具有报告文学色

2 古·玩·市·场·今·昔·考

彩、很有研读价值的优秀论著。

这部论著，首先是一部中国古玩市场和民间收藏的发展史。

收藏古玩，一向为许多人的文化生活所必需。从古到今，一切爱好文物、古玩的人们，大都需要从一定品类的收藏品中获取知识，陶冶情操，寻求乐趣，甚至为作学问、搞创作积累资料，开阔视野，旁征博引，激发灵感。而这些收藏品，大多又需要从文物、古玩市场中得来。所以，数千年中，中国的文物、古玩市场及民间收藏事业从未间断。社会主义时期，随着经济的发展，教育的普及，文化的提高，这方面的振兴和发展则更不可少，并且需要大大加强。

周倜同志在这部著作中以丰富的史料、科学的论证和生动的笔触，深刻地揭示了中国古玩市场和民间收藏事业发展的客观规律，即它是一种千古不易的社会需要，任何时代的政府和法规都必须支持和满足这种需要。

书中同时还简要介绍了历代著名收藏家从事收藏事业的高尚志趣，苦心搜求的坚毅精神，终生受益的显著效果和无私奉献的爱国情操。因此，我们从阅读《古玩市场今昔考》中可以懂得存在古玩市场的必要性和发展民间收藏事业的重要性；可以获取有关收藏的丰富知识和经验，增进收藏的情趣、信心和素质。

更加难能可贵的是，《古玩市场今昔考》还是一部针砭时弊，促进文物、古玩市场改革开放的呼吁书。

我们从这部书中可以看到，周倜同志立足于当代，付出极大的热情和精力，对当今文物、古玩市场的购销状况，管理体

制，政策法规，以及社会各方面人士的愿望、呼声，作了周密而深入的调查研究。他根据大量调查材料，运用邓小平理论和敏锐的洞察力，深刻揭示了文物、古玩市场开放不足的现状与社会需求之间不相适应的尖锐矛盾，一针见血地指出了市场管理体制及现行政政策法规中保守、落后、垄断、畸形等种种弊端，并明确提出了改革开放的具体主张。《古玩市场今昔考》中关于“怪圈”的论述，关于“三个扩大化”的概括，关于“三十年一贯制”的批评，关于“违反宪法”的指责，则尤其发人深思。

现在，我国的社会主义建设正在向二十一世纪全面推进。文物、古玩的爱好者和收藏家愈来愈多。蕴藏在民间的大量文物、古玩正有待进一步开发。民间收藏事业的发展已成为社会主义精神文明建设的重要内容。让文物、古玩在合理的政策范围内物畅其流，自由贸易，最大限度满足人们的社会需要，已成为当今刻不容缓必须解决的重大课题。一句话，时代在前进，文物、古玩市场和民间收藏事业也必须前进。那些仅仅适应于计划经济时代，而有悖于市场经济时代的文物、古玩的管理法规，已经到了非改不可的地步了。

所以，我认为，《古玩市场今昔考》的出版，符合时代的需要，符合广大文物、古玩爱好者和收藏家的共同愿望，是为促进文物古玩市场改革开放做出的积极贡献。希望这部著作能引起广大文物、古玩爱好者和收藏家们的兴趣，更希望它能引起文物管理部门、工商行政部门的关注和思考，实事求是地加大改革力度，从而使文物、古玩市场和收藏事业的发展有利于提高人们的文化素质，有利于民族文化的积累、国家文物的保护。

4 古·玩·市·场·今·昔·考

果能如此，我作为热心于此项事业的一个老文物工作者，当由衷地深以为幸。

孙 轶 青

1999年3月20日

编者注：序言作者孙轶青先生为著名书法家、诗人、中华诗词协会会长，原国家文物局局长，全国政协委员、副秘书长，共青团中央常委、中国青年报社长兼总编辑，人民日报社副总编辑。

作者自序

在中国“柳暗花明”、新景叠出的八十年代，笔者有幸跻身新闻界，从事改革开放的对外报道，每每为祖国终于摆脱困境、走向盛世而深感欣慰。

然而，十多年来，在亲历、亲睹教育、农业、商业、科技、体育、交通通讯、住宅建设、对外贸易等行业先后进行重大的政策调整、体制改革，发生根本性变化的同时，却颇为惊异地看到，文物管理与文物市场这个比较特殊的领域依旧是“三十年一贯制”，迄今尚未进行过重大的政策调整与根本性改革。

而恰恰是在这个情况错综复杂、“手术”难度较大的领域里，各路诸侯、八方“圣贤”、名流学者往往争论不休、见解殊异，某些人的观念好像“出土文物”一样古老，而与其某些行为又自相矛盾……于是乎，在文物界出现人人“喊改革”，事实上也自发涌现了民间文物市场、拍卖会等颇为古老的“新事物”，正在突破旧格局，但在现行法规与行政管理上仍在“坚持”老一套的条文与做法，显现出“异彩纷呈”、相互矛盾的奇特景观，好像陷入了一个解不开的谜团，走不出去的怪圈。