

中国古典文学名著

故事精选连环画

北京美术摄影出版社

聊斋

画说

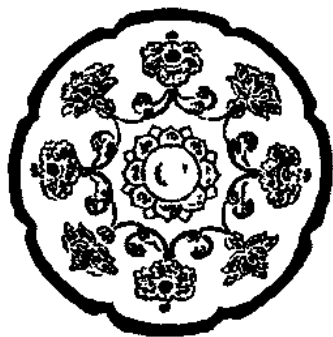
3



画说聊斋

根据蒲松龄原著

本社编



3

北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

画说聊斋③/北京美术摄影出版社编,

—北京:北京美术摄影出版社,1999.8

ISBN 7-80501-209-1

I. 画… I. 北… II. 连环画-中国-现代

IV. J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33837 号

画 说 聊 斋③

北京美术摄影出版社出版

地址:北京·北京三环中路 6 号

邮编:100011

北京出版社总发行

新华书店 经销

北京市通县电子外文印刷厂制印

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168mm 1/32

印张:14 印数:1—4000

ISBN 7-80501-209-1/J·204

定价:19.50 元

关于聊斋

蒲松龄的《聊斋志异》，是我国蜚声中外的古典名著。全书共有 494 篇，包括短篇小说、神怪故事、寓言、奇谈和讽刺小品等。其中许多名篇流传甚广，不少篇章很早就被改编成戏曲弹唱等群众喜闻乐见的文艺形式，直到如今还不断地被搬上银幕或荧屏。在国外翻译出版也是一百年之前的事情了，可见影响之深远。鲁迅在《中国小说史略》中曾说：“专集之最有名者为蒲松龄之《聊斋志异》。”

蒲松龄，字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，公元 1630 年出生于山东省淄川县蒲家庄。正由于庄东有一眼泉水，形成一条小溪，溪旁生长了许多柳树，所以就得了“柳泉”的名字。因为他书房的题额是“聊斋”，所以又被称为聊斋先生。“聊斋”的命名也很风趣，即今之“侃大山的屋子”之意。作者在著述过程中，曾在民间、文士中间采撷了大量的故事传说，成书后，又“聊”给读者。“聊斋”之名盖源于此。

《聊斋志异》大部分是以鬼狐怪异为题材的故事，有些即使写的是人间之事，往往也杂有怪异之说。《聊斋志异》，作者自称它是自己的“孤愤之书”，书中故事寄托着他对不平世道的极大愤慨。他之所以采用了谈鬼说狐的方式，是为了能在当时文字狱兴、言谈极端不自由的情况下，曲折地揭露黑暗现实，表达自己的情感。蒲松龄创作《聊斋志异》，大约开始于 20 岁时。他 19 岁时，在科考中连取县、府、道三个第一，名震一时。但后来屡屡落第，始终是个穷秀才，

到 71 岁时才援例成为岁贡生。他一生走过了 76 个春秋，有近 40 年是在故乡当家庭教师。穷困潦倒的一生使他有可能会接近劳苦民众，了解下层社会的疾苦，认识封建社会的黑暗与腐朽，为创作提供了丰富的源泉。到他 40 岁时，《聊斋志异》大致完成了初稿，后又不断地增写、修改，一直持续到晚年。可以说《聊斋志异》倾注了他毕生的精力。

志异，意为记载奇闻异事。《聊斋志异》涉及社会面比较广，触及社会的本质也较为深刻。这部作品具有极高的艺术成就，是中国文学发展史上一颗灿烂夺目的明珠。作者运用浪漫主义的创作方法，形成了想象离奇、构思巧妙、情节曲折、境界瑰异的特色。所塑造的人物形象，个性鲜明，栩栩如生。故事起伏跌宕，富有变化，动人心魄。

为帮助广大读者特别是青少年读者欣赏这部文言名著，我们从中精选了 168 篇优秀佳作，改编绘制成连环画册。它汇集了《聊斋》的精华，基本体现了《聊斋》全书的风貌，分四卷出版发行。在编写过程中，力求语言简练优美，故事集中。并约请全国数十位名画家精心创作，以使读者花较少的时间，就能从“图文并茂”中欣赏这部名著的宏篇异彩。我们希望能够实现这个良好的愿望，同时也真诚地盼望读者提出意见和建议，以便帮助我们改进工作。

目 录

青 梅	1
斫 鳞	38
黑 兽	40
死 僧	43
董 生	46
布 商	65
莲 香	71
棋 鬼	98
牛 飞	106
张不量	108
郭秀才	110
水莽草	116
富 翁	135
某 公	137
竹 青	141
褚遂良	159
房文淑	168
丐 仙	182
义 犬	198
萧 七	205
赵城虎	219

目 录

水 灾	227
刘 姓	230
蕙 芳	239
捉鬼射狐	250
庙 鬼	254
鸪 鸽	256
罗刹海市	262
禄 数	294
单道士	296
柳秀才	300
堪 輿	304
胡四姐	307
毛大福	325
咬 鬼	333
伍秋月	338
韩 方	357
申 氏	361
董公子	377
贾奉雉	383
二 班	414
王桂庵	424

青 梅

改编 赵翠茹

绘画 赵 勋



1 南京有位姓程的书生，胆大豪放。一天从外面回来，缓其束带，觉得好像有个东西从里面掉了下来。就在他低头去看时，一位女子从他身后走了过来。



2 程生怀疑她是个鬼。那女子说：“我不是鬼，是狐狸。”程生笑着说：“如果能得到美女，我鬼都不怕，何况是狐狸呢？”



3 从此，两个便在一起生活。两年后，狐女生了一个女孩，取名青梅。她常常对程生说：“你不要娶妻子了，我一定为你生一个儿子。”程生很高兴，也就不再考虑娶妻的事了。



4 后来，亲戚朋友都讥笑他，程生渐渐改变了主意。他想娶湖东王家的姑娘为妻，狐女听后大怒，俯身给女儿喂完奶，便交给了程生。



5 狐女说：“这是你们家的人，让她活让她死都随你便，我何必替别人作奶妈子呢？”说完，便出门走了。后来，程生果真娶了王家的姑娘。



6 再说青梅长大之后，聪明俊秀，极像其母。不料程生中年病故，王氏改嫁，青梅便寄食于堂叔家中。但其堂叔无德放荡，总想把青梅卖了自己捞些好处。



7 恰巧有位王进士，听说青梅聪明貌美，便用重金将她买来，服侍女儿阿喜。



8 阿喜刚十四岁，长得也十分漂亮，见到青梅后非高兴，便和她睡在一起。青梅机敏聪慧，因此深得王家怜爱。



9 却说有位姓张的穷书生，租了王进士家中的闲房居住。张生孝敬父母，品行端正。青梅一次偶然到他家中，见张生正坐在石凳上，端着一碗糠粥喝。



10 青梅走进屋内与其父母说话，见桌子上却放着一碗炖好的猪蹄。



11 又一次青梅去张生家，看到他正细心照料卧病在床的父亲。青梅为此深受感动。



12 一天她对小姐阿喜说：“我们家的那位房客，决非等闲之辈，小姐您要想得到一位称心如意的郎君，我看张生便是一个很合适的人。”



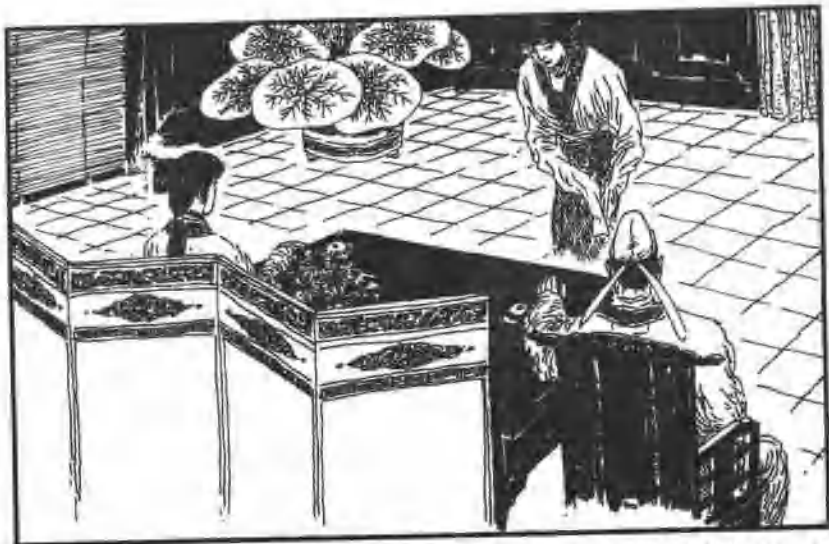
13 阿喜怕父亲嫌他贫穷。青梅说：“关键在你自己。如果你觉着可以的话，我便去让他托媒人前来求婚，那时夫人一定会找你商量。你只要答应一声，这事情就成了。”



14 阿喜又怕张生一辈子受穷，她嫁过去后被人耻笑。青梅说：“我自信有眼力鉴别天下的读书人，一定不会有差错的。”阿喜便将这件事应了下来。



15 第二天，青梅便把这事儿对张生的母亲说了。张母听后大吃一惊，认为这桩婚事儿是不可能的。经过青梅的反复劝说，张母才同意托媒人前去试试。



16 张母托一个卖花的侯妈前来说亲。王夫人听后感到十分好笑，便把这事儿告诉了王进士。王进士听后大笑，便将女儿阿喜唤来，说明了侯氏的来意。



17 王夫人说：“这是你的终身大事，你要是一辈子愿吃糠咽菜，就替你答应下这门亲事。”阿喜低着头呆了很久才说道：“贫富是命中注定了的，怎么能改变得了呢？”



18 阿喜说：“如果命中不该受穷，那也穷不了多长时间。如果命中注定受穷，那穷便会无尽无期了。富贵一时的王孙子弟，后来穷得无立锥之地者，难道还少吗？……”



19 王进士找女儿商量，只不过是博她一笑，现听女儿如是说，心中很不高兴。他说：“难道你真想嫁到张家去吗？”阿喜没有回答。再问，仍没回答。