

舒塞单

□ 魏绍桓/著



成都出版社

CHENGDUCHUBANSHE



魏绍桓

字沧石，笔名舒塞。1928年10月生。四川省阆中市玉台乡牌坊沟人。1956年秋定居德阳市。1944年写诗，1946年首成铅字。1948年5月在重庆出版处女诗集《呼喊》，同年12月出版组歌正谱本《原野咏》，同时又先后编辑出版《露晞诗丛》、《火种》两种诗刊。1950年1月开始在党委、政府、党报、学校等单位任职，1957年夏季以后停笔22年。1987年8月出版诗集《登楼赋》，1991年3月特约编辑出版《德阳回首录》。个人及所编诗刊词条收入《中国现代文学作者笔名录》、《中国新诗大辞典》、《中国当代文学艺术新闻人才传集》及《中国当代艺术界名人录》（第一卷）等大型辞书。现为华文文学研究会名誉会长、风鸢诗词学会副会长、《风鸢诗刊》主编、《玉垒诗刊》顾问。

羊塞野



深刻的理性具象 ——读魏绍桓《宇宙之花》

蓝 幽

去年都江堰市“西川杯诗赛”，新诗组两个一等奖得主均为德阳诗人，颇令蜀中诗友刮目，称羨一时。两位之一的魏绍桓，四十年代老诗人，其获奖诗作为两首短诗《青城后山印象（外一首）》，再再诵读之后，我更喜欢的恰是“外一首”《宇宙之花》：

把生命委给荒原，任寂寞之蛇纠缠
她的两耳早扬起雪海冰山的呼唤
绿色白色世界，恰好绽一朵红艳

身陷无边迷雾之阵
她的心湖却漾着银河的潮音
蒙面的孤独颓然垂手，长叹一声

落入幽幽冰窟，黑衣死神悄悄溜走

丰都那座鬼城实在太小太小了
宇宙之花的归宿是宇宙

跨越死亡也跨越了自己
啊，女士：您那珍藏着的青春彩裙
已化作我心中的莲台一尊！

诗前有小序，言明此诗为听金庆民女士报告后“情潮漫涌，喷而成吟”。金庆民，世界上第一个深入南极腹地考察的女地质学家，可谓九死一生而返回祖国。仅凭她的为科学献身的精神已足惊天地泣鬼神了，魏公情喷而吟为诗，在他亦是一次生命的超越——我们于这十二行中体味到的情感脉冲磅礴而壮丽，“宇宙之花”是金庆民的气度，也是作者心底里人格力量的象征。诗心不老，《宇宙之花》提供了又一例证。

人与自然、人与宇宙的对立构成了最基本也是最有意义的矛盾。所谓从必然（宿命）走向自由，乃是人类不断拓展生存空间、改变生存状态的过程，二十世纪以后现代主义诗歌的主脉之一便是展示这种悲壮的努力。的确，当人类的良知达到可以消弭种种社会矛盾之后，还会发现自然力的约束。金庆民的南极探秘之举可以看作最富理性色彩的果敢行动，但她却触动了诗人敏感的神经。

一种理性认识的具象可以构成很深刻的诗质，《宇宙之花》便是这样。倘若是一位青年诗人，他也许于每一行中都会创造些灵慧的意象，但魏绍桓毕竟已经写了四十多年的诗，他更看重的是涵盖的辽阔。全诗的张合都缘于一个总体意象——宇宙的花朵。人有浩然之气，则冰雪无可奈何，死神亦只

好敛迹了。

这些冷静的分析并不能说明《宇宙之花》的妙处，诗毕竟要靠挚情动人。但，魏绍桓下笔之时并非想到有意识地去打动读者，起句突兀，给人以来不及琢磨之感，然后以一个接一个的复句一气呵成——请注意此诗的内在乐感，它象一位歌者立于地球的某个高处独自吟唱，为他伴奏的是类似于大提琴音色的碧落长风。他因感动唱给自己。唯其如此，就更能引起我们的共鸣。

诗是什么或什么是诗，这是连一些诗人自己也常感困惑的问题。看来创作并未因愈来愈多元化的争论而徘徊，只是在悄悄地影响着几代诗人的美学追求与价值取向。诗集《登楼赋》的著者魏绍桓花甲之后能写出《宇宙之花》，在他们那一代中应属难能了。《宇宙之花》的创作和获得头奖，也许还可以给我们一点启迪：在诗人中划分“代沟”，因艺术主张的差异而无休止地诤辩、面对诗歌新潮的自我放大或自我萎缩，实在都无必要。面对飞翔的诗歌艺术，我们唯一应该做的，便是各自以自己的方式对崇高的生命意向作纯粹的表达。

（本文首发 1993 年 2 月 20 日《华文报》创刊号，后由《德阳文艺报》、《玉垒诗刊》等报刊转载并被收入 1994 年天津市《昆仑诗选》第五辑。）

目

录

深刻的理性具象(代序) 蓝 幽(1)

回眸集·1944—1949

(本集以写作时间为序)

月夜.....	(1)
秋晨.....	(2)
雨天.....	(4)
一朵红花.....	(5)
故乡的风.....	(6)
蜗牛.....	(7)
风暴.....	(8)
伙伴.....	(9)
江边别.....	(9)
青草地	(10)
一颗石子	(11)
祝福	(12)
二十九年了	(13)
山城的风雨	(14)
黎明曲	(15)
原野咏(组歌)	(16)
花溪	(16)
飞来	(17)
仙女洞	(18)

建文峰	(19)
虎嘴口	(20)
狱中小唱(二首)	(21)
托岛	(21)
铁门	(22)
自由之歌	(23)
樱的歌	(24)
迎 1949 年	(24)
别南泉	(26)
不凋的花朵	(27)

凝思集·1979—1995

(本集以诗体为序)

散 体 诗(19 首)

登楼赋	(29)
神女赋	(34)
春晨雪景	(36)
昙花吟	(37)
船夫吟	(38)
读弘一大师	(39)
悼罗涵	(40)
致马祖光教授	(41)
致敬	(42)
致在天国和地狱里的居民	(42)
致小鸟	(43)
化蝶吟	(44)
答友人	(46)
答有人	(46)
示儿	(47)
春之歌	(47)

人间天上旌湖春	(48)
海瞰	(49)
昨天、今天、明天	(49)

律 体 诗(14 首)

咏史	(51)
伟大说	(51)
宇宙之花	(52)
海恋	(53)
梦里的声音	(54)
抒情哲学	(55)
恋歌	(56)
大江行	(57)
鹿回头	(58)
春的灵魂	(59)
动物园口占	(59)
鸡蛋和石头	(60)
赠人	(60)
梦之歌	(61)

新 绝 句(10 首)

致陈子昂	(62)
心曲	(62)
致芬	(62)
致梦	(63)
致霞	(63)
致菊	(63)
致艾	(64)
追求	(64)
寻找	(64)
诗人与酒	(65)

北京行组诗(13首)

过秦岭观日出	(65)
夜车过黄河	(66)
马嵬坡	(66)
景山烟雨	(67)
煤山怀古	(67)
颐和园知春亭	(68)
谒香山碧云寺孙中山衣冠冢	(68)
御花园冷宫	(69)
题玉雕“大禹治水”	(69)
关于“御制诗”的诗	(70)
题珍妃井	(71)
记樱桃沟	(72)
长城放歌	(72)

青城山组诗(10首)

叩问呼应亭	(73)
追记一棵大树	(74)
谒王小波、李顺纪念馆英雄群象	(75)
纪念馆品茗	(76)
夜宿纪念馆清晨闻鸟叫	(76)
夜饮青城山镇	(77)
泰安寺夜宿	(77)
青城后山印象	(78)
过敬礼洞	(78)
登通天洞	(80)

南窗对话录(13首)

屈原与范熊熊	(80)
长城与诗人	(81)
夜鹭与杜鹃	(81)
飞蛾与流萤	(81)
牡丹和野草	(81)

生命和时间	(82)
镜子和女人	(82)
某甲与某乙	(82)
天使与魔鬼	(82)
猎人与猎物	(83)
演员和观众	(83)
火山、老虎和小羊	(83)
废品、发明家和造物主	(83)

破壁轩幽思录(10首)

我与历史	(84)
大我? 小我?	(84)
自然现象	(85)
权力? 工具?	(85)
有用? 无用?	(86)
鱼和网	(86)
既有	(86)
一切	(87)
偈句	(87)
一无	(88)

歌词集 · 1979—1995

明天在招手	(89)
拉着你的手	(90)
我从梦里来	(90)
风浪曲	(91)
愿你长在我梦中	(92)
红衣姑娘	(92)
幸福	(93)
追寻	(94)

哎,我多想·····	(95)
旅人谣·····	(96)
崑崙山之歌·····	(96)
春泥曲·····	(97)
北京行大合唱(3首)·····	(98)
登景山万春亭·····	(98)
十里长街歌·····	(98)
雨中天安门·····	(99)

破壁轩文录·1948—1995

原野咏·后记·····	(101)
登楼赋·后记·····	(102)
大背景下一个小人物的回顾·····	(104)
民间文学社团与中国文学·····	(109)
华文文学研究会成立大会开幕辞·····	(113)
关于传统和诗歌传统的沉思·····	(115)
繁星与凡人·····	(117)
嘉陵江上·····	(120)

附 录·1948—1995

记《呼喊》·····	游 离(124)
人民文学出版社致魏绍桓·····	(128)
贺敬之致魏绍桓·····	贺敬之(131)
直抒与曲抒·····	穆 仁(133)
为美而歌·····	刘 春(134)
诗坛一塞翁·····	斌 夫(136)
后 记·····	(138)

回眸集·1944—1949

(本集以写作时间为序,共 27 首)

月 夜

月光从桐叶的隙缝间泻下来
浓茂的青草上
印上片片透明的月色
夜风拂过
月光下的青草
就象玻璃窗外摇曳着的花影
而潭水也象一面大镜
映着潭上幽深的丛林……

疏疏的星星 淡淡的云层
白濛濛的夜雾在弥漫啊……
而月光仍是那样幽明

田野里秋虫的合唱
伴着我深深的默想……

1944年8月作于阆中玉台乡牌坊沟
(选自罗翊主编,1987年8月在万
县市出版之《三峡诗丛》之一;作者
的第三部诗歌集《登楼赋》,署名魏
绍恒)

秋 晨

薄雾在弥漫着。
一个雨后的秋晨……
我拄了手杖徐缓地踱着
在屋侧的池沼边

青色的菱形的池沼
长满了绿色的水草
黑色的摆动着细尾的
蝌蚪，纵游其间
我抛下手中的烟蒂
蝌蚪们受了不小的惊吓
迅急地钻下水去

一只游唱着的蜜蜂
嗡嗡飞来
停在路旁一朵
绿色的小花上

精作后的菜畦
经过雨的滋润
萝卜底幼芽破土了
菜畦边的丝瓜架上

正开着朵朵的黄花
一只粉白色的蝴蝶
停在花上
我刚要伸手捉她
而她却预知似的飞走……

在另一个浓雾的早晨
我重访旧地
青草道上狼藉着
农人抛下的
不结实的败苗

池沼里的水
绿得越发可爱了
不时，从池旁的树上
掉下几滴露水
于是，池沼里有了绿色的小波纹
和透明的白色小泡……

浓雾似绝大的、白色的圆顶蚊帐
笼罩住大地
树丛中的露滴从上面的叶片
滑落在下面的叶片上
息息有声，我象在大雨中兀立

斜坡下翻耕土地的农夫

只听到他叱牛的声音

.....

近处牧童的歌声

也好象从空中飘落又穿过雾层

屋后茂密的丛林呵

而今，只象灰白色的纸上

淡淡描下的几笔清影

咕咕，清影中飞出几只鸂鶒

黑色的翅膀上

牵出缕缕金色的阳光.....

1945年9月15日作于阆中玉台乡牌坊沟

(选自1948年5月由重庆路向社出

版之作者处女诗集《呼喊》，署名舒

鑫)

雨 天

灰沉沉的天幕，

小麻雀呼叫不休！

河边两行绿柳，

嵌上无数银珠.....

路旁汪汪积水，
溅起行人脚下点点泥污……

雨后轻风拂过，
看花花朵朵把满身银珠抖落！

1946年春天，石角镇。

（选自诗集《登楼赋》）

一朵红花

我有追求，我有爱恋
我有多难的华年
一株闪嫩的幼苗
在风雨中摇曳

情热的彩丝，编织着
我彩色的梦幻，编织着
我理想的乐园，啊，乐园里
飞来了欢乐的小天使

严寒清醒了我的心
积雪封闭了乐园的门
我欢乐的小天使呵
快快结伴追寻……