

中国古典文学精粹选读



下册

夏传才主编

版社

编辑说明

本书是在 1985 年版《中国古代文学名篇选读》三册本的基础上补充修订的，从其中撤去 74 篇，增加 133 篇，全书共计 474 篇，比原版本多 60 篇。保留的篇目，认真校勘了原文，对注释和简评进行了修改和加工，大部分是重新注析的，更名为《中国古典文学精粹选读》。

这次补充修订，主要参照普通高等学校古代文学教学大纲，联系教学实际，也参照了高等教育自学考试大纲。我们希望能提供一个比较适合教学和自学以及适合社会读者阅读欣赏的新选本。全书分量在通行的朱东润先生主编的《中国历代文学作品选》六册本和简编二册本之间，篇目有所变动，较徐中玉先生主编的《中国古代文学作品选》四册本增加 105 篇，其中包括自学考试大纲所列全部篇目。

本书体例，按时代顺序编为三册，上册自先秦至魏晋南北朝；中册自唐、五代至宋、金；下册自元至近代。每个时代的作品依照体裁排列，基本上以作家生年为序，间作调整变通。先秦和秦汉作品一般附今译，注释简略。魏晋以后不附今译，于注释中根据需要作适当疏解。为帮助读者对古典文学的发展有概括了解，对每个时代的文学概况作简要说明，并介绍一些文学史知识。

本书编写，对各家选本（通史本和断代本）有所借鉴，对古今学者的研究成果颇多采摭，因注析繁多，不能逐一标注，其中或间有编纂者之孔见。完成一个历代作品的新选本确非易事，限于主编人水平，本书体例或有不一，选篇或有不当，注释取舍或有不妥，评点或有不是，今译或有不确，欢迎专家和读者指正，以便再作修订。

旧版的执笔者：上册陆永品、冯树纯、吴云；中册王学太、张展；下册刘维俊、李伊白、卢兴基、周月亮、王长华。此次补充和修订，由主编人统稿，参加撰写补充篇目的执笔者：上册李景华；中册唐代文学马恒君、夏凤；宋代文学李索，下册迟崇起。

目 录

元 代 文 学

概说	(1)
• 戏曲 •	(3)
关汉卿：窦娥冤（第三折）	(4)
马致远：汉宫秋（第三折）	(10)
王实甫：西厢记（张君瑞害相思、长亭送别）	(16)
白 朴：梧桐雨（第四折）	(30)
高 明：琵琶记（糟糠自戕）	(38)
• 散曲 •	(44)
关汉卿：一枝花·不伏老	(44)
马致远：天净沙·秋思	(49)
夜行船·秋思	(50)
张养浩：山坡羊·潼关怀古	(53)
睢景臣：哨遍·高祖还乡	(55)
• 诗歌 •	(59)
耶律楚材：西域河中十咏	(59)
刘 因：白沟	(61)
观梅有感	(62)
赵孟頫：岳鄂王墓	(64)
虞 集：至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄	(66)
萨都刺：上京即事	(68)
王 冕：劲草行	(70)
杨维禎：题苏武牧羊图	(72)

· 散文 ·	(74)
邓 牧：吏道	(74)
李孝光：大龙湫记	(78)

明 代 文 学

概说	(81)
· 诗歌 ·	(84)
高 启：登金陵雨花台望大江	(84)
牧牛词	(86)
于 谦：咏煤炭	(88)
李梦阳：秋望	(90)
何景明：答望之	(92)
李攀龙：挽王中丞	(94)
王世贞：登太白楼	(96)
戚继光：登舍身台	(98)
陈子龙：小车行	(100)
夏完淳：即事	(102)
别云间	(103)
· 散曲 ·	(105)
王 磐：咏喇叭	(105)
陈 铎：瓦匠	(107)
冯惟敏：喜雨	(109)
薛论道：塞上重阳	(110)
· 散文 ·	(112)
宋 濂：送东阳马生序	(112)
秦士录	(117)
刘 基：卖柑者言	(121)
方孝孺：越巫	(124)
马中锡：中山狼传	(127)

归有光：项脊轩志	(137)
宗 臣：报刘一文书	(142)
李 贽：又与焦弱侯	(146)
童心说	(150)
袁宏道：徐文长传	(155)
虎丘记	(161)
魏学伊：核舟记	(165)
徐弘祖：游黄山后记	(169)
张 岱：柳敬亭说书	(175)
西湖七月半	(177)
张 溥：五人墓碑记	(181)
夏完淳：狱中上母书	(187)
• 戏曲 •	(192)
汤显祖：牡丹亭 (闺塾、游园)	(192)
• 小说 •	(202)
罗贯中：三国志演义 (诸葛亮联吴拒曹)	(202)
施耐庵：水浒传 (林教头风雪山神庙)	(222)
吴承恩：西游记 (大闹天宫)	(234)
冯梦龙：杜十娘怒沉百宝箱	(239)

清 代 文 学

概说	(261)
• 诗歌 •	(263)
吴伟业：圆圆曲	(264)
顾炎武：精卫	(269)
又酬傅处士山次韵	(270)
王士禛：秦淮杂诗	(272)
真州绝句	(272)
郑 燮：渔家	(274)

袁枚：渡江大风	(276)
马崑	(277)
蒋士铨：岁暮到家	(279)
赵翼：论诗	(281)
汪中：白门感旧	(283)
黄景仁：圈虎行	(285)
• 词 •	(288)
陈维崧：点绛唇（夜宿临谿驿）	(288)
醉落魄（咏鹰）	(290)
朱彝尊：桂殿秋（忆往事）	(291)
解佩令（十年磨剑）	(291)
顾贞观：金缕曲（季子平安否）	(294)
又（我亦飘零久）	(296)
纳兰性德：长相思（山一程）	(298)
如梦令（万帐穹庐）	(299)
张惠言：木兰花慢（杨花）	(300)
水调歌头（春日赋示杨生子载）	(301)
• 散文 •	(303)
黄宗羲：原君	(304)
顾炎武：廉耻	(309)
广宋遗民录序	(312)
侯方域：马伶传	(316)
方苞：狱中杂记	(321)
袁枚：祭妹文	(328)
姚鼐：登泰山记	(333)
汪中：哀盐船文	(336)
• 戏曲 •	(341)
李玉：清忠谱（闹诏）	(342)
洪升：长生殿（骂贼）	(352)

孔尚任：桃花扇（却奁）	(358)
• 小说	(365)
吴敬梓：儒林外史（范进中举）	(366)
曹雪芹：红楼梦（诉肺腑心迷活宝玉）	(380)
蒲松龄：聊斋志异（黄英）	(389)
（席方平）	(397)

近代文学

概说	(404)
• 诗歌	(406)
张维屏：三元里	(406)
林则徐：出嘉峪关感赋	(409)
龚自珍：咏史	(411)
己亥杂诗	(413)
魏 源：寰海	(415)
朱 琦：关将军挽歌	(417)
黄遵宪：哀旅顺	(419)
严 复：戊戌八月感事	(422)
康有为：过虎门	(424)
丘逢甲：春愁	(426)
秋 瑾：黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(427)
• 词	(429)
邓廷桢：酷相思（寄怀少穆）	(429)
蒋春霖：卜算子（燕子不曾来）	(431)
况周颐：苏武慢（寒夜闻角）	(432)
梁启超：金缕曲（丁未五月归国，旋复东渡，却寄沪上诸子）	(434)
秋 瑾：满江红（肮脏尘寰）	(436)

• 散文 •	(438)
龚自珍：病梅馆记	(438)
薛福成：观巴黎油画记	(441)
梁启超：少年中国说	(444)
林觉民：与妻书	(450)
• 小说 •	(455)
李宝嘉：官场现形记（文制台见洋人）	(455)
刘 鹗：老残游记（白妞说书）	(459)

元 代 文 学

概 说

元代文学有其独特之处，诗、词、散文相对衰落，而杂剧、散曲却独盛一时。

元杂剧是在金院本的基础上，兼融宋金诸宫调说唱形式而最终形成的一种更完整的戏剧形式。其艺术结构通常是一本四折，每折限用同一宫调的曲牌组成套曲，全剧仅限一个角色独唱到底，由正旦唱的称为“旦本”，由正末唱的称为“末本”。有的剧本除四折之外，尚有“楔子”。“楔子”或置剧首，相当于序幕；或置剧中，相当于过场戏。剧末以诗句作结，名曰“题目正名”，用以概括全剧内容，并供剧场书写海报之用。

元杂剧作家有姓名可考者约 200 人左右，剧目可考者不下 600 余种，流传至今者犹有 160 余种。其发展历程，大致可分为前后两个时期。自宪宗元年（1251）至成宗大德年间（1297—1307）为前期，此数十年间，名家云集大都（今北京市），佳作迭出，异彩纷呈。关汉卿一人就写了 60 多个剧本，《窦娥冤》、《望江亭》、《救风尘》、《单刀会》名噪剧坛，辉耀千古。堪与关汉卿比肩并列的是王实甫，其代表作《西厢记》家传户诵，天下夺魁。白朴以《墙头马上》、《梧桐雨》而驰名天下；马致远的《汉宫秋》备受时人推崇。其它如康进之、高文秀、纪君祥、杨显之、石君宝、尚仲贤、李好古、李直夫、张国宾、李潜夫等等，均有传世之作。自成宗大德年间至元末为元杂剧发展的后期。在此期间，

随着南宋的灭亡，经济重心逐渐南移，元杂剧作家亦纷纷南下，创作活动的中心亦逐渐由大都移向杭州。后期最有成就的作家是郑光祖，其代表作是《倩女离魂》。知名作家尚有宫天挺、秦简夫等人。总的看，后期创作成就远远不抵前期，最终为南戏所压倒。而南戏则以高明的《琵琶记》最为著名。

散曲与杂剧一样，为元代文坛增添了耀眼的光辉。散曲由词发展而来，在形成和发展的过程中，从金代“俗谣俚曲”中吸收了丰富的营养。散曲包含小令和套曲两种形式。小令是独立的支曲，套曲是由两支以上同一宫调的曲子联缀而成的组曲，散曲作家有姓名可考者约 200 多人。其发展历程与杂剧相仿，大致经历了由盛而衰的前后两个时期。前期散曲作家成就显著者多兼为杂剧作家。如关汉卿、马致远、白朴即是。他们的作品大多自然活泼、通俗晓畅，具有朴素本色的美学特征。后期散曲作家如张可久、乔吉等，更注重辞章的雕饰和音律的和谐，散曲质朴自然的本色特征丧失殆尽。

元代诗、词、文的创作成就，上比唐宋望尘莫及，下比明、清亦逊色许多。终元一代，在这方面未出现第一流的作家作品，然亦并非无足观者，有的诗人，在文学史上还有一定的地位，其优秀作品仍是流传不朽的。

· 戏 曲 ·

元代戏曲艺术，开放着两株绚丽的花朵：杂剧和南戏。

杂剧主要活动在北方。在元蒙残暴的民族统治和更为野蛮的封建制度压迫之下，这一起源于民间的通俗文学艺术样式，与人民群众的生活、思想和愿望密切联系，得以迅速地蓬勃发展，众多被压抑于社会底层的知识分子借戏曲抨击现实，产生了大批优秀的作家、演员和剧本。它们题材丰富多彩，有描写历史故事的历史剧，借古喻今而具有时代精神；有反映现实人民生活的社会剧，从各个方面反映了元代社会的基本矛盾：蒙古贵族勾结汉族大地主、大商人而实行的黑暗政治，以及封建宗法制度、封建道德观念对人民大众的统治，歌颂了人民英勇不屈的反抗斗争，塑造了一系列真实、深刻、有血有肉的光辉的典型形象。元杂剧内容丰富多彩，艺术风格多种多样，其艺术成就达到中国古典戏曲艺术的高峰，在元代前期和中期，由于它的蓬勃发展，出现了中国戏曲史上的黄金时代。元代后期，社会动乱，元杂剧逐渐衰落，活动中心南移。

南戏是在南宋时代由浙江温州民间的地方剧种发展起来的，一直以临安为活动中心，形成北有杂剧，南有南戏的对峙局面。元代中期以后，政治经济文化中心和元杂剧活动南移，南戏一方面汲取南方各地民间艺术的营养，一方面吸取元杂剧的优点和长处，在艺术创造上有了很大的发展和革新，一些知识分子作家参加了南戏的创作。虽然，南戏在内容和艺术上尚未能达到元杂剧的光辉成就，也产生了不少大型的优秀剧作，如《琵琶记》、《拜月亭记》、《荆钗记》、《白兔记》、《杀狗记》等。元杂剧已经衰落，南戏在中国戏曲史上处于承先启后，继往开来的地位，后来在明代

发展为传奇，使戏曲发展进入新的高峰。

关 汉 卿

关汉卿（约1226—约1280），我国古代伟大的戏曲作家，全世界纪念的世界文化名人。号已斋，元代大都（今北京市，据考证，实为今河北省安国县伍仁村人，当时属大都）人。生活道路坎坷，社会地位低下，一生从事戏曲创作和演出，写过杂剧六十多种，是当时杂剧创作团体“玉京书会”的领导人，后人称颂他是“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”（《录鬼簿》）。他是元杂剧奠基人，元代前期剧坛领袖。其杂剧今存十八种，代表作有《窦娥冤》、《望江亭》、《救风尘》、《单刀会》等。他的许多作品至今仍是我国舞台上受人民喜爱的传统剧目，为我国的悲喜剧创作提供了范例。他还是著名的散曲作家，今存套曲十四套、小令五十七首，有较高的艺术价值。

窦 娥 冤

（第三折）

《窦娥冤》又称《感天动地窦娥冤》，是我国舞台上的保留剧目，早已译为多种文字流传国外。因杂剧唱腔和说白有时代性和地方色彩，后世不同地区剧种搬演时多经过改编，明代改编为传奇《金锁记》。京剧改编为《六月雪》，是现代著名京剧表演艺术家程砚秋的成功剧目。

剧情梗概如下：

楚州秀才窦天章为抵债和筹得进京应举的盘费，将七岁女儿瑞云抵押给蔡婆作童养媳。瑞云到蔡家改名窦娥。十年后成婚，婚

后不到二年丈夫病死。地痞张驴儿父子企图霸占婆媳二人，窦娥坚决抗拒，张驴儿串通赛卢医，想毒死蔡婆，逼窦娥顺从，不料反毒死自己父亲，又诬窦娥下毒，逼其就范，窦娥不肯顺从。在法庭上，县官贪贿，对窦娥严刑逼供。窦娥不肯屈服，忍受酷刑，据理力争，要求公道和正义。县官又拷打蔡婆，窦娥见婆婆年老受刑不住，自己屈招，被判死刑斩决。事隔十六年，窦天章任两淮提刑肃政廉访使，来到楚州，重审此案，为窦娥昭雪。下面选第三折：法场。

（外扮监斩官上，云^[1]：）下官监斩官是也。今日处决犯人，着做公的把住巷口^[2]，休放往来人闲走。（净扮公人，鼓三通，锣三下科。刽子磨旗^[3]，提刀，押正旦带枷上，刽子云：）行动些，行动些，监斩官去法场上多时了。（正旦唱：）

【正宫·端正好】^[4] 没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天！顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】 有日月朝暮悬，有鬼神掌著生死权。天地也，只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖颜渊^[5]：为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却元来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

（刽子云：）快行动些，误了时辰也。（正旦唱：）

【倘秀才】 则被这枷纽的我左侧右偏，人拥的我前合后偃，我窦娥向哥哥行^[6]有句言。（刽子云：）你有甚么话说？（正旦唱：）前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远。

（刽子云：）你如今到法场上面，有甚么亲眷要见的，可教他过来，见你一面也好。（正旦唱：）

【叨叨令】 可怜我孤身只影无亲眷，则落得吞声忍气空嗟

怨。(刽子云：)难道你爷娘家也没的？(正旦云：)止有个爹爹，十三年前上朝取应去了，至今杳无音信。(唱：)

早已是十多年不睹爹爹面，(刽子云：)你适才要我往后街里去，是什么主意？(正旦唱：)怕则怕前街里被我婆婆见。(刽子云：)你的性命也顾不得，怕他见怎的？(正旦云：)俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀去啊，(唱：)枉将他气杀也么哥^[7]，枉将他气杀也么哥。告哥哥，临危好与人行方便！

(卜儿哭上科，云：)天哪，兀的不是我媳妇儿！(刽子云：)婆婆靠后。(正旦云：)既是俺婆婆来了，叫他来，待我嘱咐他几句话咱。(刽子云：)那婆子，近前来，你媳妇要嘱咐你话哩。(卜儿云：)孩儿，痛杀我也！(正旦云：)婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃，倒把他老子药死了。我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑。婆婆，此后遇着冬时年节，月一十五，有馐^[8]不了的浆水饭，馐半碗儿与我吃，烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿^[9]。则是看你死的孩儿面上！(唱：)

【快活三】念窦娥葫芦提当罪愆^[10]，念窦娥身首不完全，念窦娥从前已往千家缘，婆婆也，你只看窦娥少爷无娘面。

【鲍老儿】念窦娥伏侍婆婆这几年，遇时节将碗凉浆奠；你去那受刑法尸骸上烈些纸钱，只当把你亡化的孩儿荐。(卜儿哭科，云：)孩儿放心，这个老身都记得。天那，兀的不痛杀我也！(正旦唱：)婆婆也，再也不要啼啼哭哭，烦烦恼恼，怨气冲天。这都是我做窦娥的没时没运，不明不暗，负屈衔冤。

(刽子做唱科，云：)兀那婆子靠后，时辰到了也。(正旦跪科)

(刽子开枷科)(正旦云：)窦娥告监斩大人，有一事肯依窦娥，

便死而无怨。(监斩官云:)你有甚么事?你说。(正旦云:)要一领净席,等我窦娥站立;又要丈二白练,挂在旗枪上^[11];若是我窦娥委实冤枉,刀过处头落,一腔热血休半点儿沾在地下,都飞在白练上者。(监斩官云:)这个就依你,打甚么不紧^[12]。(刽子做取席站科,又取白练挂旗上科)(正旦唱:)

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿^[13],委实的冤情不浅;若没些儿灵圣与世人传,也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒,都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见,这就是咱苌弘化碧^[14],望帝啼鹃^[15]。

(刽子云:)你还有甚的说话,此时不对监斩大人说,几时说那?(正旦再跪科,云:)大人,如今是三伏天道^[16],若窦娥委实冤枉,身死之后,天降三尺瑞雪,遮掩了窦娥尸首。(监斩官云:)这三伏天道,你便有冲天的怨气,也召不得一片雪来,可不胡说!(正旦唱:)

【二煞】你道是暑气喧,不是那下雪天;岂不闻飞霜六月因邹衍^[17]?若果有一腔怨气喷如火,定要感的六出冰花滚似绵^[18],免着我尸骸现;要甚么素车白马^[19],断送出古陌荒阡!

(正旦再跪科,云:)大人,我窦娥死的委实冤枉,从今以后,着这楚州亢旱三年^[20]!(监斩官云:)打嘴!那有这等说话!

(正旦唱:)

【一煞】你道是天公不可期,人心不可怜,不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降?也只为东海曾经孝妇冤^[21]。如今轮到你山阳县。这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言。

(刽子做磨旗科,云:)怎么这一会儿天色阴了也?(内做风科,刽子云:)好冷风也!(正旦唱:)

【煞尾】浮云为我阴,悲风为我旋,三桩儿誓愿明题遍。

(做哭科，云:)婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年呵，(唱:)那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

(刽子做开刀，正旦倒科)(监斩官惊云:)呀，真个下雪了，有这等异事!(刽子云:)我也道平日杀人，满地都是鲜血，这个窦娥的血都飞在那丈二白练上，并无半点落地，委实奇怪。(监斩官云:)这死罪必有冤枉。早两桩儿应验了，不知亢旱三年的说话，准也不准?且看后来如何。左右，也不必等待雪晴，便与我抬他尸首，还了那蔡婆婆去罢。(众应科，抬尸下)

[1] 外: 杂剧中次要角色的名称，有外末、外旦、外净。末，为男角色，即生；正末，为男主角。旦，为女角色；正旦，为女主角。净，为花脸角色。下文的“云”，指道白，说。“科”，指表演动作。这些都是戏曲创作和表演的术语。[2] 做公的: 衙门里的皂隶、差役。[3] 磨旗: 摇旗、挥旗。[4] 正宫端正好: 曲牌名，以下每支唱曲前面方括号内文字都是曲牌名。[5] 糊突: 即糊涂。盗跖(直 zhí): 传说是春秋战国时造反的奴隶首领，被诬蔑为大盗。颜渊: 孔子的学生，被推崇为古代贤人的典型。[6] 哥哥行(háng 杭): 即哥哥那里。[7] 枉将他气杀也么哥: 也么哥，语尾助词(曲调助音)，无义，这两句重迭，在《叨叨令》曲子中是一个定格。[8] 浇(jiǎo 减): 泼掉、倒出的意思。这里是指祭祀时浇奠的酒浆。[9] 一陌儿: 旧时祭祀烧纸钱，一陌儿，即一百纸钱。[10] 葫芦提: 糊里糊涂，不明不白。[11] 旗枪: 指旗杆顶端的金属装饰物。[12] 打甚么不紧: 即没有什么要紧。[13] 无头愿: 没法实现的愿望。[14] 苌弘化碧: 苌弘是周之忠臣，无辜被杀，流血化为碧玉，不见其尸，事见《拾遗记》。[15] 望帝啼鹃: 古代民间传说。蜀王杜宇，号望帝，为其相鳖灵所逼逊位后隐居山中，其魂化为杜鹃，啼声凄厉。事见《寰宇记》。[16] 三伏: 夏至后第三个庚日起为初伏，第四个庚日起为中伏，立秋后第一个庚日起为末伏，统称三伏，历时共三十天(或四十天)，是一年里最热的时间。[17] 飞霜六月因邹衍: 《太平御览》十四引《淮南子》:“邹衍事燕惠王尽忠，左右谮之王，王系之狱，仰天哭，夏五月，天为之下霜。”[18] 六出冰花: 指雪花，雪花多为六瓣形晶体。[19] 素车白马: 指吊丧送葬。[20] 亢旱: 大旱、久旱。[21] 东海曾经孝妇冤: 汉代传说，东海有一寡妇周青，对婆婆很孝顺。