

中国近代漫画史迹寻踪

Neizheng Chunqiu



而到了19世纪末20世纪初,作
来。至清朝末年,中国漫画已进入
同时也涌现出了一大批才华横溢的
强烈的爱国情怀、敏锐的政治眼光,
采用不同的艺术手法,揭露了旧中国的危
患了民主革命思想,展示了社会
国人民外争独立内争民主的历史进程
而统治集团内部却党派林立、你争我夺的危
放奋起抗争、前仆后继的艰难历程。



内政春秋

岳麓书社

饶怀民 / 主编

霍修勇 / 编著

中国近代漫画史迹寻踪

内政春秋

饶怀民、主编
霍修勇、编著

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

内政春秋/霍修勇编著. —长沙: 岳麓书社, 2004
(中国近代漫画史迹寻踪/饶怀民主编)
ISBN 7-80665-502-6

I. 内... II. 霍... III. 漫画—作品集—中国—近代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第103478号

内政春秋

本册编著: 霍修勇
责任编辑: 李润英
封面设计: 黄朝

岳麓书社出版发行
地址: 湖南省长沙市新民路10号
电话: 0731-8885616 (邮购)
邮编: 410006

2004年10月第1版第1次印刷
开本: 787×1092毫米 1/16
印张: 22.75
字数: 312千字
印数: 1-6,000
ISBN7-80665-502-6/1·665
定价: 37.00元

承印: 湖南省长沙市宏发印刷厂
地址: 长沙市芙蓉中路造化塘29号
邮编: 410007 电话: 0731-5524127
如有印装质量问题, 请与承印厂联系

中国近代漫画史迹寻踪

总 序

饶怀民

“漫画”一词最早在我国南宋时期就有记载，不过，其原始含义并非指画，而是指一种水鸟的名字，这种水鸟的正式名称为“篋鹭”。据南宋学者洪迈在其著作中记载：“瀛、莫二州之境，塘冻之上有禽二种。……其一类鹭，奔走于水上，不间腐草泥沙，唼唼然必尽索乃已，无一息少休，名曰漫画。”（洪迈：《容斋随笔·五笔》卷三）可见，古代漫画的词义与近、现代漫画的含义完全不同。

需要指出的是，在中国古代，“漫画”一词虽然有其特定的含义，但并非指漫画作品；然而，在中国漫画作品却古已有之。据史料记载，汉代山东武梁祠的石刻画像《夏桀》、南朝梁代画家张僧繇的《醉僧图》、宋代画家石恪的《玉皇朝会图》、明代成化皇帝朱见深的画作《一团和气图》、明代画家李士达的《三驼图》、清代画家罗两峰的《鬼趣图》等等，大都采用寓意、象征、比喻或夸张的手法，揭露社会的丑恶现象，具有极强的幽默、讽刺效果，因而可以说是中国早期的漫画作品。

至于作为一个画种名称“漫画”一词的出现，据前辈画家丰子恺考证，最早始于日本德川时代，约当中国清初，以葛饰北斋为首的八大漫画家就开始使用这个名称，葛饰北斋本人则称其画为《北斋漫画》。此后，日本就一直沿用这一名称。“漫画”名称在中国的起用，无疑受到日本漫画家的影响（丰子恺：



《谈日本的漫画》)。

19 世纪末 20 世纪初,伴随着留日学生运动的开展,作为独立画种的“漫画”这一名称也随之传入中国。至清朝末年,中国漫画可谓进入了前所未有的繁荣阶段。据不完全统计,清末三十年间出版画报七十余种,如《点石斋画报》、《神州画报》、《戊申全年画报》、《民立画报》、《民权画报》、《时事画报》、《真相画报》、《白话图画日报》等等。这些画报刊载了大量漫画作品,不仅题材广泛,内容丰富,而且形式多样,种类繁多。有的称“滑稽画”,有的称“寓意画”,有的称“讽刺画”,有的称“讽喻画”、“时画”、“讽画”、“谐画”、“笑画”,还有的称“讽字”等等,五花八门,令人目不暇接。与此同时,还涌现出了以何剑士、张聿光、钱病鹤、马星驰、丁悚、但杜宇、沈泊尘等为代表的一大批漫画家。他们以其丰富的生活阅历、精湛的艺术造诣、强烈的爱国情怀、敏锐的政治眼光将笔锋指向了穷凶极恶的外国侵略者和腐朽不堪的封建统治者。他们选择不同的历史事件和历史人物为素材,从不同的视角、采用不同的艺术手法,揭露了旧中国的政治腐败与黑暗,鞭挞了社会各种丑恶现象,宣传了民主革命思想,展示了社会发展风貌,体现了人们的生存状态,不同程度地反映了中国人民外争独立、内争民主的历史进程。他们的漫画作品犹如犀利的投枪和匕首,在启迪民智、警醒国民、团结人民、打击敌人等方面发挥了其他艺术品种所无法替代的重要作用。

这种现象的出现并不是偶然的,诚如毛泽东所说:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”(毛泽东:《新民主主义论》)波澜壮阔的伟大反帝反封建斗争实践为漫画的发展开辟了广阔的道路,这是近代漫画取之不尽、用之不竭的源泉。如火如荼的民主革命斗争需要漫画,也促进了漫画的发展;反过来,漫画的发展又推动了民主革命斗争。

近代漫画既然与中国人民反帝反封建斗争有着不可分割的联系,或者说,它比其他绘画种类有着更多的历史文化内涵;那么,如何将二者结合起来进行研究,则是美术史家和历史学

家的共同任务。对于“漫画的历史”，过去美术史家已有多种专著出版；但是，对于“历史的漫画”，即从历史的角度审视漫画，用漫画阐释历史的著作却并不多见。即使有这类著作出版，所选漫画也主要是新民主主义革命时期的漫画或建国以后的漫画；而出版一套清末民初的“历史的漫画”，至今仍付诸阙如。究其原因，大抵是因为这一时期的漫画散见于各种报刊杂志难以寻觅的缘故吧？我们出版《中国近代漫画史迹寻踪》丛书的目的就是试图填补这一领域的空白。

本丛书收录了从鸦片战争至五四运动时期的漫画。编著者从近代大量报刊杂志中搜寻了数千幅漫画，又从其中精选了一千余幅代表之作，尤以清末民初时期的漫画为最多。因为这一时期是中国社会发生急剧变化的转型时期，其间的漫画反映了新旧交替时期的社会历史现象和人们复杂多变的心态，具有典型意义；所选漫画内容非常丰富，举凡政治兴革、官场秘闻、中外交往、文化变迁、风俗人情等均选录其中，力求使那些思想性强、艺术水准高、具有较强感染力的漫画选登出来，不至被历史的烟尘所湮没。

本丛书以漫画为线索，由漫画引述历史事件，由漫画引出历史人物，在此基础上，编著者对发生在中国近代史上的重大历史事件和历史人物加以画龙点睛的论述，以通俗易懂的语言讲述了中国近代的历史和逝去的生活。可以说，这是一部简明扼要的中国近代的信史，是一部活生生的爱国主义教材，撰写的文字和收录的漫画都具有较高的学术价值和艺术欣赏价值。对同一历史事件或同一历史人物用一幅或几幅漫画加以诠释，力争做到画中有史，史中有画，史画结合，图文并茂。读者在阅读过程中既欣赏到了“历史中的漫画”，得到了艺术情操的陶冶，又增长了历史知识。读者在一笑一乐中获取了知识，在获得知识的同时又享受到快乐。

本丛书在写作方法上打破了以往历史教科书的章节安排，结合所选漫画的内容，拟订小标题，像讲故事一样娓娓道来，语言生动活泼，文字简洁凝炼，具有较强的思想性、知识性和趣味性。每篇文章篇幅不长，且单独成篇，读者可以利用茶余



饭后的零散时间阅读；且文章的内容不在于详细解释漫画，而在于叙述历史，这让读者在欣赏漫画之余，有较大的思维空间；在叙述历史时也不是老生常谈、老调重弹，而是在吸收史学界最新研究成果的基础上，提出了编著者独到的见解。总之，该丛书各册可谓雅俗共赏、老少皆宜。

本丛书由四位史学博士分工撰写，王佩良负责撰写《中国近代漫画史迹寻踪》丛书之一：《外交风云》；霍修勇负责撰写本丛书之二：《内政春秋》；李日负责撰写本丛书之三：《官场百态》；阳信生负责撰写本丛书之四：《社会万象》。我作为本丛书主编，得以先睹为快，特向广大读者推荐。是为序。

2004年8月

目 录

总 序	饶怀民 (1)
-----------	---------

第一编 屡屡受挫

1 第一次较量	(3)
2 “六不”总督	(6)
3 “竹节运”	(8)
4 怪圈	(12)

第二编 捉襟见肘

5 债台高筑	(17)
6 寅吃卯粮	(23)
7 磁石之吸力	(26)
8 牙缝里抠钱	(29)
9 沙粒也要榨油	(32)
10 各怀鬼胎	(34)
11 理财家	(36)
12 醉翁之意不在酒	(39)
13 “百纳衣”	(42)
14 “资本家”与“劳动家”	(47)

第三编 弄巧成拙

15 万变不离其宗	(51)
16 移花接木	(56)
17 百废难兴	(60)
18 “君臣一心”	(63)
19 竹篮打水	(67)



20	瞎跑瞎看瞎说	(72)
21	“庶政公诸舆论”	(79)
22	封杀利器	(85)
23	泰山压卵	(89)
24	“外科专门家”	(93)
25	杀鸡骇猴	(96)
26	大权集于皇帝	(98)
27	鲤鱼难跳龙门	(101)
28	改良刑律	(103)
29	宰相肚里好撑船	(108)
30	一切向“钱”看	(112)
31	你争我夺	(116)
32	赘瘤	(121)
33	不懂议政的议员	(125)
34	弹劾军机处	(128)
35	千呼万唤不出来	(130)
36	血溅国会	(137)
37	当头棒喝	(140)
38	皇族内阁	(145)

第四编 前仆后继

39	扬汤止沸	(151)
40	军国民教育	(154)
41	保皇革命两蹉跎	(157)
42	野火烧不尽	(160)
43	“毛瑟枪”	(164)
44	竖三民	(169)
45	“暗杀时代”	(174)
46	危哉,政府之现状	(176)

47	风声鹤唳	(179)
48	大鱼何在	(181)
49	拼将十万头颅血	(184)
50	只解沙场为国死	(187)
51	秋雨秋风愁煞人	(191)
52	大闹安庆城	(195)
53	肘腋之患	(198)
54	屡败屡战	(201)

第五编 民变迭起

55	祸不单行	(209)
56	饥民之命运	(214)
57	巧妇难为无米炊	(216)
58	铤而走险	(220)
59	民气膨胀	(225)
60	黄金铺成的铁路	(229)
61	商办不敌官办	(232)
62	来日大难歌	(236)
63	与铁路共存亡	(239)
64	格杀勿论	(242)
65	屠户辣手	(245)
66	“二触即发”	(249)
67	黑血金鼓	(252)
68	四面楚歌	(254)
69	山雨欲来风满楼	(259)

第六编 民国初兴

70	雄鸡一声天下白	(263)
71	势如破竹	(269)



72	缔造民国	(272)
73	从臣民到国民	(275)
74	举步维艰	(279)
75	党派林立	(281)

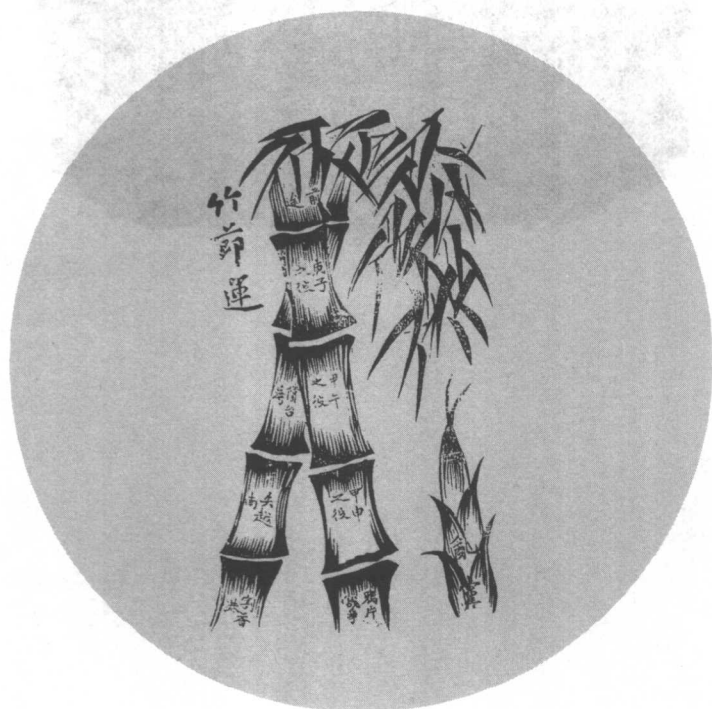
第七编 粉墨登场

76	老“猿”作秀	(287)
77	短命内阁	(290)
78	探囊取物	(295)
79	两遭厄运	(304)
80	涣然冰释	(310)
81	调和南北	(322)
82	黄兴的遗憾	(327)
83	民初奇案	(330)
84	得寸进尺	(334)
85	多行不义必自毙	(339)
86	国人皆曰可杀	(350)
后 记		饶怀民 (353)

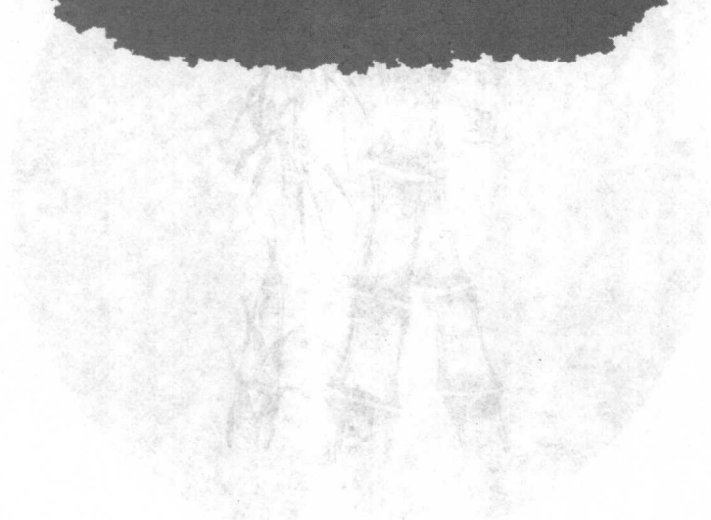
第
一
编

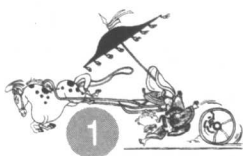


屡屡受挫



清朝统治地位确立后，采取了闭关锁国政策。为了打开中国的大门，英国竟然卑鄙地向中国输入鸦片。1839年6月3日至25日，林则徐等在虎门海滩当众销毁大批鸦片。英国侵略者极为恼火，悍然发动了第一次鸦片战争。





第一次较量

林则徐虎门销烟标志着禁烟运动取得了重大胜利，给英国侵略者以沉重打击，表达了中国人民反抗外来侵略的坚定斗志。（画一）可是，英国资产阶级不甘心失败，为谋取更多的侵略利益，反而借鸦片问题挑起侵略战争。面对穷凶极恶的侵略者，“最强大”王朝的正义抵抗反而以失败告终。



（一）焚毁烟土（选自1908年《神州日报》）

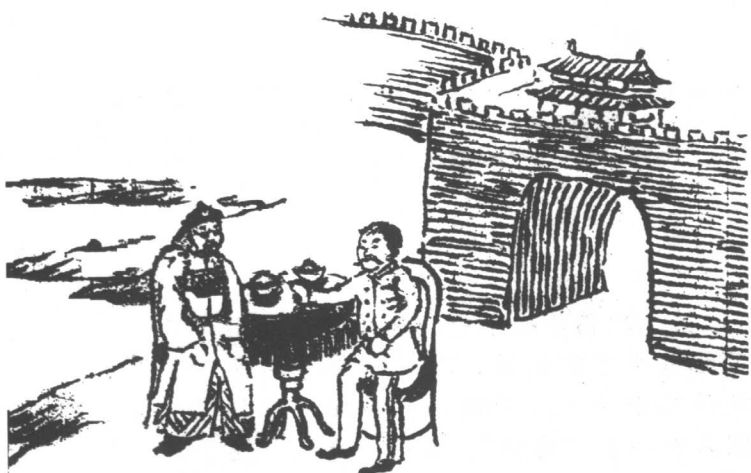


1839年10月1日，英内阁正式决定发动战争，1840年2月，英政府任命乔治·懿律、查理·义律为正、副代表，全权负责对华战争。此时，林则徐也在大力整顿海防，编练水师，严阵以待。

是年6月，英军陆续到达广东海面，挑起战端。由于林则徐布防严密，英军未能侵入广东。后来，侵略者又转攻厦门，亦被闽浙总督邓廷桢击败。经受两次打击，英军只好大举北上，7月5日，乘虚攻占定海，为泄私愤进行了疯狂屠杀。8月，他们闯进了天津海口，直接向清政府施加军事压力，提出了鸦片合法化、割地、赔款等无理要求。此时，道光帝没有进行坚决抵抗，而是斥责林则徐措置失当。9月，他派遣琦善为钦差大臣，赶赴广州议和，并将林、邓革职。11月底，琦善到达广州，他自动撤防，裁减水师，解散水勇，重用汉奸鲍鹏。1841年1月，英军突然攻陷珠江口的沙角、大角炮台，毫无准备的琦善只得乞降求和。



(二) 虎门兵败 (选自1908年《神州日报》)



(三) 江宁城缔约 (选自 1908 年《神州日报》)

道光帝得知英军攻占沙角、大角炮台的消息后，决定对英宣战，并派“靖逆将军”奕山主持战事。2月，英军乘琦善撤出战备，猛攻虎门炮台，提督关天培率兵死守，壮烈牺牲。(画二)迟至4月，奕山才率领17,000人抵达广州。5月21日晚，他贸然发动进攻，被英军击败。随后，英军轰击广州城。27日，奕山被迫与英国侵略者签订《广州和约》，缴纳“赎城费”600万元。

8月，英军继续扩大侵略战争，攻占厦门，10月，攻陷了定海、镇海、宁波，道光帝只好再派“得力”干将奕经领兵援浙御敌。1842年3月，奕经反攻宁波失败。此后，道光帝无力再战、一意求和，下令沿海不许进兵，并派耆英、伊里布与英军议和。

为迫使清政府接受全部要求，英国侵略者决定入侵长江，切断运河。6月，英军进攻吴淞炮台，江南提督陈化成战死，上海失陷。7月，英军进犯镇江，8月初侵入南京江面。29日，耆英、伊里布一字不改地签订了丧权辱国的《南京条约》。(画三)从此，中国逐步沦为半殖民地半封建社会。



“六不”总督

第二次鸦片战争中，许多官员闹出了匪夷所思的笑话，两广总督叶名琛就是其中一个。据说，叶名琛对付外国人有一套“高招”，无论“洋人”怎样要求修改条约，他都置之不理，不屑与这些“蛮夷”打交道。要是接到“洋人”的公函，他总是用最少的语言

鴉片煙火戰爭



(一) 叶名琛被掳 (选自1908年《神州日报》)